VIRUS MONTRÉAL

NOUVEAU CALENDRIER de Musique

LE GUIDE UNIQUE, INDISPENSABLE DES MONTRÉALAIS... OCTOBRE 1978

▼ Restaurants menus complets

▼ Musique Messiaen à Montréal

▼ AgitProp

ENTREVUE AVEC MME ROSE

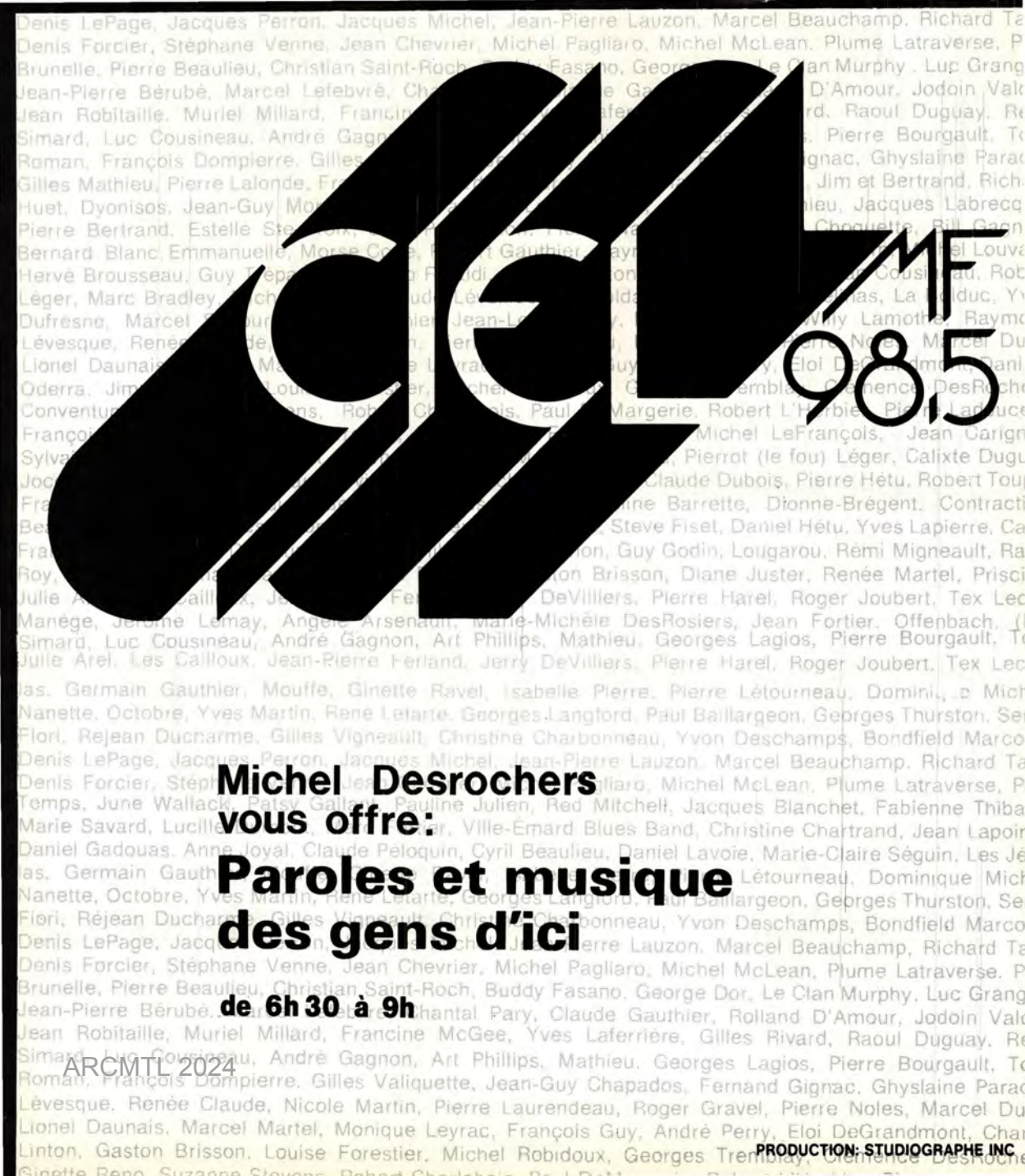
▼ Théâtre ▼ Expositions

▼ Films 25 pages + calendrier

▼ Danse ▼ Vidéo

▼ Media RADIO — TELEVISION

ARCHIVE 2024



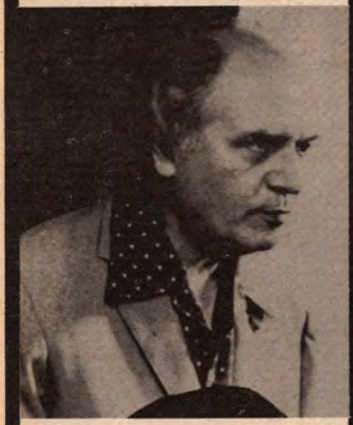
ARCMTL 2024

PRODUCTION: STUDIOGRAPHE INC

ARCMTL 2024

CINQ-FM (102,3): LA NOUVELLE SAISON DE RADIO-CENTREVILLE

ELIZABETH BOURGET, auteur de "Bernadette et Juliette ou la vie c'est comme la vaisselle c'est toujours à recommencer" au CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM jusqu'au 15 octobre. L'avant-goût d'une saison théâtrale bien remplie. Voir THEATRE



OLIVIER MESSIAEN à la Salle Claude-Champagne lundi 30 octobre. Voir: Musique Classique,

MARGARET DRAGU incorpore la danse, le théâtre et beaucoup de détails autobiographiques à un nouveau style de représentations unique et très personnel. (Voir: DANSE)

ARCMTL 2024

VIRUS MONTRÉAL

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs. VIRUS MONTREAL, c'est le digest qui informe et qu'il faut consulter chaque mois!

SOMMAIRE

6 MUSIQUE — Musique Classique — Calendrier

14 DANSE

17 ARTS VISUELS

22 FILMS — Calendrier

26 CEGEP maisonneuve
26 Cinéma V
30 Le Cinéma Outremont
32 Le Cinéma parallèle
35 Cinéma de Quartier
36 La Cinémathèque Québécoise
38 Conservatoire d'art cinématographique
40 Festival Seville
40 l'imprevu
43 McGill Film Society
43 Les Midis du crepuscule
44 Musée d'art contemporain
44 Ouimetoscope
48 Université de Montréal
51 U.Q.A.M.

54 MEDIA — TELEVISION — RADIO

62 THEATRE

67 RESTAURANTS ALIMENTATION

72 LES JEUNES

74 AGITPROP — Services — Action Service — Publications

81 COUPON D'ABONNEMENTS

82 PETITES ANNONCES

COUVERTURE :

▼ MME ROSE. Voir AGITPROP.

▼ LIGHTNIN' HOPKINS, le 31 octobre, au Soleil Levant. Le guitariste Hopkins est le blues fait homme. Son répertoire immense, pratiquement entièrement mémorisé par ses adeptes musiciens, est une autobiographie en forme de blues...

COMITE DE REDACTION

CHARLES ALLAIN
PIERRETTE BORNAIS
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
BENOIT A. RACINE
TANYA ROSENBERG
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

ALAIN BOUCHARD
GABRIEL DUMONT
ELIZABETH HEON
CLAUDE MARION
ODETTE OLIVER
ROBER RACINE
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A

JEAN HRAB
RYTA PESCHKA

PUBLICITE

JACQUES DESRANLEAU
GERALD BEDARD

COMITE DE DIRECTION

ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE

ultra virus

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant sa parution.

VIRUS MONTREAL est publié, chaque mois par VIRUS MONTREAL. L'abonnement pour un an: $10; les chèques sont payables à Virus Montréal, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Pour de plus amples renseignements référez-vous à la page 67

Enregistrement de seconde classe no 4328

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 0704-8475

MUSIQUE — Calendrier — MUSIQUE

DIMANCHE 1 OCTOBRE

—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas, à partir de 21h
—Gilles Rivard & Yolande Parent; Boîte à chanson Le Meridien, 21h
—Buddy Miles; El Casino, 21h30, 23h30
—Electric Light Orchestra; Forum, 20h
—Marcel Picard et Caribou, Jean Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Ray Barreto; Soleil Levant, à partir de 21h
—Hootenanny; Yellow Door, 20h30

LUNDI 2 OCTOBRE

—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas, à partir de 21h
—John Render; Rainbow, 22h
—Marcel Picard & Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—U.K.; Théâtre St-Denis, 20h
—Alan Fraser; Yellow Door, 20h30

MARDI 3 OCTOBRE

—Big Band Coop Jazz; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Alain Crevier; L'Imprevu, 22h et 24h
—John Render; Rainbow, 22h
—Léo Longprés, Michel Picard et Caribou, Jean-Louis Morin; St-Vincent, 20h
—Dizzy Gillespie; Soleil Levant, 21h
—Alan Fraser; Yellow Door, 20h30

MERCREDI 4 OCTOBRE

—L'Orchestre Sympatique; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Gilles Rivard & Yolande Parent; Le Meridien, 21h
—Plume & Cassonade; El Casino, 21h30, 23h30
—Frank Zappa; Forum, 20h
—Alain Crevier; L'Imprevu, 22h, 24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—John Render; Rainbow, 22h
—Marcel Picard & Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Dizzy Gillespie; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Diane Dufresne; Théâtre St-Denis, 20h30
—Alan Fraser; Yellow Door, 20h30
—Evan Parker; Musée des Beaux-Arts, 20h30

JEUDI 5 OCTOBRE

—Orchestre Sympatique; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Gilles Rivard & Yolande Parent; Le Meridien, 21h
—Robert Leriche & Jean Derome; Café Timenes, 20h30
—Plume et Cassonade; El Casino, 21h30 et 23h30
—Heart; Forum; 20h
—Marie Trudeau & Claire St-Aubin; La Grande Passe, 22h-24h
—Alain Crevier; L'Imprévu, 22h-24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—Dominique Michel; PdA, 20h30
—John Render; Rainbow, 22h
—Marcel Picard& Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Dizzy Gillespie; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Diane Dufresne; Théâtre St-Denis, 20h30
—Chris Rawlings; Yellow Door, 20h30

VENDREDI 6 OCTOBRE

—L'Orchestre Sympatique; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Gilles Rivard & Yollande Parent; Le Meridien, 21h
—Robert Leriche & Jean Derome; Café Timenes, 20h30
—Plume et Cassonade; El Casino, 21h30-24h
—Marie Trudeau et Claire St-Aubin; La Grande Passe, 22h-24h
—Alain Crevier; L'Imprévu, 22h30-1h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—Dominique Michel; PdA, 20h30
—Marcel Picard et Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Dizzy Gillespie; Soleil Levant, 21h30-23h30
—Diane Dufresne; Théâtre St-Denis, 20h30
—Chris Rawlings; Yellow Door, 20h30

SAMEDI 7 OCTOBRE

—Orchestre Sympatique; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Gilles Rivard & Yollande Parent; Le Meridien, 21h
—Robert Leriche & Jean Derome; Café Timenes, 20h30
—Plume et Cassonade; El Casino, 21h30, 24h
—Marie Trudeau & Claire St-Aubin; La Grande Passe, 22h, 24h
—Alain Crevier; L'Imprévu, 22h30-1h
—Les Carcasses; Le Patriote, 20h, 23h
—Dominique Michel; PdA, 18h30, 22h
—Marcel Picard et Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Dizzy Gillespie; Soleil Levant, 21h30, 23h30 et 1h
—Diane Dufresne; Théâtre St-Denis, 20h30
—Chris Rawlings; Yellow Door, 20h30
—Lucien Beauchemin, Gérard Brochu, Richard Forest, Normand Legault; UQAM, Salon Bleu et Or, 21h

DIMANCHE 8 OCTOBRE

—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Gilles Rivard & Yollande Parent; Le Meridien, 21h
—Plume & Cassonade; El Casino, 21h30, 23h30
—Alain Crevier; L'Imprévu, 22h, 24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—Dominique Michel; PdA, 20h30
—Marcel Picard & Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés, 20h
—Dizzy Dillespie; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Diane Dufresne; Théâtre St-Denis, 20h30
—Hootenanny; Yellow Door, 20h30

LUNDI 9 OCTOBRE

—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Dominique Michel; PdA, 20h30
—Danny Greenspoon; Rainbow, 22h
—Marcel Picard & Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés, St-Vincent, 20h
—Harry Wimplemeyer; Yellow Door, 20h30

MARDI 10 OCTOBRE

—Le Big Band Coop Jazz; Bar Emery Chez Dumas; 21h
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h-24h
—Carcasses; Le Patriote, 21h
—Dominique Michel; PdA, 20h30
—Danny Greenspoon; Rainbow, 22h
—Marcel Picard et Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Betty Carter; Soleil Levant; 21h30, 23h30
—Harry Wimplemeyer; Yellow Door, 20h30

MERCREDI 11 OCTOBRE

—L'Orchestre
—L'Orchestre Sympatique; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h, 24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—Dominique Michel; PdA, 20h30
—Danny Greenspoon; Rainbow, 22h
—Marcel Picard et Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Betty Carter; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Harry Wimplemeye : Yellow Door, 20h30

JEUDI 12 OCTOBRE

—L'Orchestre Sympatique; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—John Foley; Café Timenes, 20h30
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h-24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—Danny Greenspoon; Rainbow, 22h
—Marcel Picard et Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Betty Carter; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Bob Kilian; Yellow Door, 20h30

VENDREDI 13 OCTOBRE

—L'Orchestre Sympatique; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—John Foley; Café Timenes, 20h30
—Jethro Tull; Forum, 20h
—Morley Loon; La Grande Passe, 22h-24h
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h30-1h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—Marcel Picard et Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Betty Carter; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Catherine Lara; Théâtre St-Denis, 20h30
—Bob Kilian; Yellow Door, 20h30

SAMEDI 14 OCTOBRE

—L'Orchestre Sympatique; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—John Foley; Café Timenes, 20h30
—Morley Loon; La Grande Passe, 22h-24h
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h30-1h
—Les Carcasses; Le Patriote, 20h-23h
—Marcel Picard et Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Betty Carter; Soleil Levant, 21h30
—Chick Corea et Gary Burton; Théâtre St-Denis, 20h
—Bob Kilian; Yellow Door, 20h30
—L'Ensemble Folklorique de Baie St-Paul et Normand Légault (calleur); UQAM, Salon Bleu et Or, 21h

DIMANCHE 15 OCTOBRE

—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h-24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—Marcel Picard et Caribou, Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Betty Carter; Soleil Levant, 21h30, 23h30

LUNDI 16 OCTOBRE

—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—The White River Blue Grass Band; Rainbow, 22h
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—The Morgan White Trio avec Henry Dent et Gregory McCay; Yellow Door, 20h30

MARDI 17 OCTOBRE

—Le Big Band Coop Jazz; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h-24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—The White River Blue Grass Band; Rainbow, 22h
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—The Morgan White Trio avec Henry Dent et Gregory McCay; Yellow Door, 20h30

MERCREDI 18 OCTOBRE

—Fred Henke; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—Kate et Anna McGarrigle; El Casino, 21h30, 23h30
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h-24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—The White River Blue Grass Band; Rainbow, 22h
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—The Morgan White Trio avec Henry Dent et Gregory McCay; Yellow Door, 20h30

JEUDI 19 OCTOBRE

—Fred Henke; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—Morgan White Trio avec Henry Dent; Café Timenes, 20h30
—Kate & Anna McGarrigle; El Casino, 21h30, 23h30
—Le Groupe Conventum; La Grande Passe, 22h, 24h
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h, 24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—Ginette Reno; PdA, 20h30
—The White River Blue Grass Band; Rainbow, 22h
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—Mose Scarlett & Jim McLain; Yellow Door, 20h30

VENDREDI 20 OCTOBRE

—Fred Henke; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—The Morgan White Trio avec Henry Dent; Café Timenes, 20h30
—Kate & Anna McGarrigle; El Casino, 21h30, 24h
—Le Groupe Conventum; La Grande Passe, 22h, 24h
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h30,1h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—Ginette Reno; PdA, 20h30
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—Mose Scarlett & Jim McLain, Yellow Door, 20h30
—Garolou; Cinéma Outremont, 20h30

ARCMTL 2024

MUSIQUE MUSIQUE MUSIQUE

MUSIQUE MUSIQUE

HEART, le jeudi 5 octobre au Forum.

SAMEDI 21 OCTOBRE

—Fred Henke; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—The Morgan White Trio avec Henry Dent; Café Timenes, 20h30
—Kate & Anna McGarrigle; El Casino, 21h30, 24h
—Le Groupe Conventum; La Grande Passe, 22h, 24h
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h30,1h
—Les Carcasses; Le Patriote, 20h, 23h
—Ginette Reno; PdA, 18h30, 22h
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—Mose Scarlett et Jim McLain; Yellow Door, 20h30
—Gilles Paré, Roger Boisclair, G. Marimeau, et Norman Légeault; UQAM, Salon Bleu et Or, 21h

DIMANCHE 22 OCTOBRE

—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien; 21h
—Kate & Anna McGarrigle; El Casino, 231h30, 23h30
—Breault et Fréchette; L'Imprévu, 22h, 24h
—Les Carcasses; Le Patriote, 21h
—Ginette Reno; PdA, 20h30
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—Banjo Workshop avec Mark Morenberg et Myles Carter; Yellow Door, 14h

LUNDI 23 OCTOBRE

—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Ginette Reno; PdA, 20h30
—Bug Alley Band; Rainbow, 22h
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—Ken Brown; Yellow Door, 20h30

MARDI 24 OCTOBRE

—Big Band Coop Jazz; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—François Guy; L'Imprévu, 22h, 24h
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Ginette Reno; PdA, 20h30
—Bug Alley Band; Rainbow, 22h
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—Art Ensemble of Chicago; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Ken Brown; Yellow Door, 20h30

MERCREDI 25 OCTOBRE

—Bernard Guy, Les Bourgeons; Bar Emery Chez Dumas; 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—Ramsey Lewis; El Casino, 21h30, 23h30
—François Guy; L'Imprévu, 22h, 24h
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Ginette Reno; PdA, 20h30
—Bug Alley Band; Rainbow, 22h
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—Art Ensemble of Chicago; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Ken Brown; Yellow Door, 20h30

JEUDI 26 OCTOBRE

—Bernard Guy, Les Bourgeons; Bar Emery Chez Dumas; 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—Ulysse & Compagnie; Café Timenes,20h30
—Ramsey Lewis; El Casino, 21h30, 23h30
—Dominique Michel; Habitat St-Camille, 20h30
—François Guy; L'Imprévu, 22h, 24h
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Ginette Reno; PdA, 20h30
—Bug Alley Band; Rainbow, 22h
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul, 20h
—Art Ensemble of Chicago; 21h30, 23h30
—Eric Nagler; Yellow Door, 20h30

VENDREDI 27 OCTOBRE

—Bernard Guy, Les Bourgeons; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—Ulysse & Compagnie; Café Timenes,20h30
—Les Foubracs; La Grande Passe, 22h, 24h
—Dominique Michel; Habitat St-Camille, 20h30
—François Guy; L'Imprévu, 22h30/1h
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Ginette Reno; PdA, 20h30
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—Art Ensemble of Chicago; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—James Cotton & Muddy Waters; Théâtre St-Denis; 20h30
—Eric Nagler; Yellow Door; 20h30
—Fabienne Thibeault; Cinéma Outremont, 20h30

SAMEDI 28 OCTOBRE

—Bernard Guy, Les Bourgeons; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—Ulysse & Compagnie; Café Timenes, 20h30
—Les Foubracs; La Grande Passe, 22h,24h
—François Guy; L'Imprévu, 22h30, 1h
—Luc Durand; Le Patriote, 20h, 23h
—Ginette Reno; PdA, 18h30, 22h
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, Gilles Paul; St-Vincent, 20h
—Art Ensemble of Chicago; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Cano; Théâtre St-Denis; 20h
—Eric Nagler; Yellow Door, 20h30
—La Réve du Diable; UQAM, Salon Bleu et Or; 21h

DIMANCHE 29 OCTOBRE

—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Monique Leyrac; Le Meridien, 21h
—François Guy; L'Imprévu, 22h, 24h
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Ginette Reno; PdA, 20h30
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Art Ensemble of Chicago; Soleil Levant, 21h30, 23h30

LUNDI 30 OCTOBRE

—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Vera Lynn; PdA, 20h30
—Jean-Louis Morin, Léo Longprés, St-Vincent, 20h

MARDI 31 OCTOBRE

—Big Band Coop Jazz; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Léo Longprés; St-Vincent, 20h
—Lightnin' Hopkins; Soleil Levant, 21h30, 23h30

Calendrier

LIGHTNIN HOPKINS

DIZZIE GILLESPIE, du 3 au 8 octobre, au Soleil Levant.

DIZZY GILLESPIE

ARCHIVE 2024

MUSIQUE MUSIQUE

Le groupe ontarien et francophone CANO sera au Théâtre Saint-Denis, le 28 octobre.

MUSIQUE

▼ L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes

Live jazz trois soirs par semaine: mercredi, vendredi et samedi avec invités spéciaux les vendredis. Entrée libre.

▼ BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Entrée libre

—Tous les dimanches et lundis soirs du mois d'octobre, Denis Quintin de 21h à la fermeture.

—Auditions d'orchestres et de chansonniers, les dimanches et lundis soirs.

—Tous les mardis soirs du mois d'octobre, soirées spéciales jazz avec Le Big Band Coop Jazz, ensemble de 18 musiciens. Entrée $2.50.

—Spectacles du mercredi au samedi toutes les semaines.

—Tous les après-midi de la semaine entre 17h et 19h pianiste, guitariste, etc. Entrée libre.

MARDI 3 OCTOBRE
— Soirée spéciale jazz présentant **Le Big Band Coop Jazz**, ensemble comprenant jusqu'à 18 musiciens. Entrée $2.50.

MERCREDI 4 au SAMEDI 7 OCTOBRE
— L'Orchestre Sympatique, ensemble de musiciens d'influences jazz et rock. Entrée libre.

DIMANCHE 8 et LUNDI 9 OCTOBRE
— Denis Quintin, pianiste, de 21h jusqu'à la fermeture, sans oublier les auditions d'orchestres et de chansonniers. Entrée libre.

MARDI 10 OCTOBRE
— Soirée spéciale jazz, présentant **Le Big Band Coop Jazz**, ensemble comprenant jusqu'à 18 musiciens. Entrée $2.50.

MERCREDI 11 au SAMEDI 14 OCTOBRE
— L'Orchestre Sympatique, ensemble de musiciens d'influences jazz et rock. Entrée libre.

DIMANCHE 15 et LUNDI 16 OCTOBRE
— Denis Quintin, pianiste, ainsi que des auditions d'orchestres et de chansonniers, de 21h jusqu'à la fermeture. Entrée libre.

MARDI 17 OCTOBRE
— Soirée spéciale jazz présentant **Le Big Band Coop Jazz**, ensemble comprenant jusqu'à 18 musiciens. Entrée $2.50.

DU 18 au 21 OCTOBRE
— Du Jazz avec Fred Henke.

DU 25 au 28 OCTOBRE
— Bernard Guy, musicien de jazz et "les bourgeons" sur le chemin de la musique traditionnelle et folklorique du Québec.

▼ BOITE A-CHANSONS LE MERIDIEN
Complexe Desjardins Basilaire no 2
285-1450
Métro: Place des Arts
Prix d'entrée: variant entre $3 et $6
Relâche les lundis et mardis
Réservations à 285-1450

JUSQU'AU DIMANCHE 8 OCTOBRE
— Gilles Rivard et Yolande Parent. Gilles présentera ses meilleurs succès tels: "La tête en fête" et sera accompagné de 5 musiciens. Quant à Yolande, c'est ici son premier spectacle sur scène en première partie, elle est tout de même déjà connue du milieu, ayant accompagné beaucoup d'artistes comme deuxième voix. Mercredis, jeudis et dimanches, $3.50; vendredis et samedis, $4.50.

MERCREDI 11 OCTOBRE au DIMANCHE 12 NOVEMBRE
— Monique Leyrac. Un spectacle tout nouveau où elle ne chantera pas seulement du "Leclerc". $5.50 tous les soirs.

▼ CAFE CAMPUS
3315, Chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier; autobus 51

Discothèque progressive tous les soirs de la semaine et restaurant communautaire le jour. **Nouvelle politique à compter du 1er octobre:** Spectacles les lundis, mardis et mercredis de 20h15 à 22h15; discothèque à partir de 22h15.

▼ CAFE TIMENES
4857, avenue du Parc
Métro Place des Arts; Autobus 80, 129, 51
272-1734
Spectacles du jeudi au samedi de 10h30 à 23h. Expositions.

DU JEUDI 5 au SAMEDI 7 OCTOBRE
— Robert Leriche et Jean Derome, duo de jazz, de 20h30 à 23h, entrée $2.00.

DU JEUDI 12 au SAMEDI 14 OCTOBRE
— John Foley, chanteur folk, de 20h30 à 23h. Entrée: $2.00.

DU JEUDI 19 au SAMEDI 21 OCTOBRE
— The Morgan White Trio avec Henry Dent, jazz à l'ancienne (années 30 et 40), de 20h30 à 23h. Entrée: $2.00.

DU JEUDI 26 au SAMEDI 28 OCTOBRE
— Ulysse et Compagnie. Ulysse, c'est un surnom que l'on a *donné à François Sennéville*, il y a plusieurs années probablement, pour ses talents de conteur ou d'adventurier; chose certaine, c'est un excellent flûtiste qui affectionne le jazz. . . à ne pas manquer de 20h30 à 23h. Entrée: $2.00.

▼ CASANOUS
485 ouest, rue Sherbrooke
844-3691
Métro Place des Arts
Spectacles à 22h et 23h30 tous les jeudis, vendredis et samedis
Prix d'entrée: $1.00

Poésie les mercredis soirs avec participation de la salle.

▼ LE CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
(Sièges numérotés)

VENDREDI 20 OCTOBRE
— Garolou. Folk-rock québécois à 20h30.

VENDREDI 27 OCTOBRE
— Fabienne Thibeault à 20h30.

▼ EL CASINO
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228/659-6042
Métro Place des Arts; Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30; vendredis et samedis 21h30 et 24h
Prix d'entrée: $5.50 vendredis et samedis; $4.50 en semaine

JUSQU'AU DIMANCHE 1er OCTOBRE
— Buddy Miles. Le célèbre musicien qui a joué avec Jimi Hendrix, Carlos Santana pour ne citer qu'eux, présentera un spectacle de rock'n'roll.

MERCREDI 4 au DIMANCHE 8 OCTOBRE
— Plume et Cassonade. Après avoir suivi des chemins différents, les voilà de nouveau ensemble pour un show, peut-être plusieurs?

MERCREDI 19 au DIMANCHE 22 OCT.
— Kate & Anna McGarrigle. Folklore québécois anglophone traditionnel.

MERCREDI 25 et JEUDI 26 OCTOBRE
— Ramsey Lewis. Né en mai 1935, Ramsey Lewis a fait ses débuts comme professionnel à l'âge de 15 ans; il a produit une quarantaine d'albums. Disons que son style a subi les influences d'Oscar Peterson, Art Tatum, Vladimir Horowitz, Earl Garner, Bud Powell et Arthur Rubinstein.

▼ L'EVECHE
Hôtel Nelson
425 Place Jacques-Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Heures des spectacles: 21h30 et 23h30
Réservations: 861-5731

▼ FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater

DIMANCHE 1er OCTOBRE
— Electric Light Orchestra, groupe rock américain à 20h. Prix d'entrée: $8.50.

MERCREDI 4 OCTOBRE
— L'unique et incroyable Frank Zappa saura sûrement plaire à ses amateurs par ses talents de conteur et de musicien. A 20h, prix d'entrée: $7.50.

JEUDI 5 OCTOBRE
— Le groupe Heart, à 20h. Prix d'entrée: $7.50.

VENDREDI 13 OCTOBRE
— Jethro Tull, groupe bien connu pour la qualité de son spectacle, à ne pas manquer à 20h. Prix d'entrée: $8.50.

▼ LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri
Spectacles à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2.00 les fins de semaine
Ateliers de musique les mardis.

JEUDI 5 au SAMEDI 7 OCTOBRE
— Marie Trudeau et Claire St-Aubin. Chansonnières.

VENDREDI 13 et SAMEDI 14 OCTOBRE
— Morley Loon. Il s'agit d'un chanteur amérindien. Une bonne occasion de connaître le folklore de ce peuple trop méconnu.

JEUDI 19 au SAMEDI 21 OCTOBRE
— Le groupe Conventum. Le groupe présentera son travail le plus récent. Composé de pièces anciennes et récentes, ce spectacle vous permettra de vous rendre compte d'une recherche musicale intéressante. Les musiciens du groupe sont: Jacques Laurin à la basse, René Lussier à la guitare électrique et mandoline, Bernard Cormier au violon et André Duschesne à la guitare.

DIMANCHE 22 OCTOBRE
— Vernissage de l'exposition du peintre **Michel Lozière**. Exposition qui durera jusqu'au 2 novembre.

VENDRED 27 et SAMEDI 28 OCTOBRE
— Les Foubracs. Spectacle de variétés comiques.

▼ HABITAT ST—CAMILLE
11025 Alfred, Montréal Nord
321-4579
Autobus 69 coin Charleroi
Heures d'ouverture: de 14h à 16h; de 19h à 21h
Prix variant entre $7.00 et $10.00

JEUDI 26 et VENDREDI 27 OCTOBRE
— Dominique Michel. "Show time Dominique show time". A 20h30. Prix d'entrée: $8, $9, $11 et $12.

▼ HOTEL DE LA SALLE
Route 66
1236, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

▼ HOTEL DE LA SALLE
Irish Lancer
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

▼ HOTEL DE LA SALLE
Yakkity-Yak
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Fermé le lundi
Prix d'entrée: dimanche et mardi, gratuit pour tous; mercredi, gratuit pour les filles, $1.00 pour les hommes; jeudi, $1.00 pour tous; vendredi et samedi, $2.00 pour tous

ARCHIVE 2024

MUSIQUE

MUSIQUE

▼ L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi
Entrée libre

Films en représentation continuelle et gratuite du dimanche au jeudi à partir de 20h30.

Le lundi 18 septembre, une épluchette de blé-d'inde est organisée avec distribution gratuite de blé-d'inde au public.

DU MARDI 3 au DIMANCHE 8 OCTOBRE
— Un tout nouveau talent de chez nous, Alain Crevier, nous chante son folk-rock, et quelle voix.

DU MARDI 10 au DIMANCHE 22 OCT.
— Breault & Fréchette, du folk québécois.

DU MARDI 24 au DIMANCHE 29 OCT.
— Francois Guy dans un nouveau programme: simplement accompagné de ses musiciens, il jouera ses chansons.

▼ JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri-De-Montigny
Entrée: $2.00 jeudi, vendredi, samedi

Un club de jazz comme il n'en existait pas encore à Montréal et qui mérite une attention toute particulière de notre part. Le **Trio Yvan Symonds** y joue tous les soirs et accompagne les meilleurs musiciens en ville qui viennent "jammer" avec eux. On peut même y manger. Bref les amateurs se doivent d'y venir nombreux, c'est très bon.

▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24

MERCREDI 4 OCTOBRE
—Le saxophoniste Evan Parker au soprano jouera du jazz à l'Auditorium du Musée à 20h30. Entrée: $4.00 pour les membres et les étudiants; $5.00 pour le public. On estime qu'avec Derek Bailey, Hans Bennink, Michel Portal, Albert Magelsdorff, Steve Lacy, Gunter Hampel, Willem Brenker et quelques autres, le saxophoniste britannique **Evan Parker** a contribué à renouveler le langage musical contemporain et à établir les bases d'une nouvelle esthétique de l'improvisation typiquement européenne. Evan Parker, qui compte parmi les innovateurs les plus importants de la décennie, exécutera des compositions originales et des improvisations de jazz.

ARCMTL 2024

▼ LA NUIT EN ROSE
1433, rue Guy
933-7378
Métro Guy
Cabaret Chic

LE BIG BAND COOP JAZZ ENSEMBLE fera revivre l'époque des Artie Shaw, Benny Goodman et Cie au Bar Emery Chez Dumas, tous les mardis.

▼ LE PATRIOTE
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Beaudry; Autobus 15
Spectacles à 21h semaine et dimanche; 20h et 23h les samedis. Relâche les lundis
Prix d'entrée: $5.00

MERCREDI 4 au DIMANCHE 22 OCT.
— Les Carcasses. "Histoire de rire". Spectacle comique de sketches, films et musique.

MARDI 24 OCTOBRE au DIMANCHE 12 NOVEMBRE
— Luc Durand, monologuiste.

▼ LES PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h

Ces boîtes, situées en plein coeur du Vieux Montréal, offrent tous les jours de la semaine des spectacles présentés par les meilleurs chansonniers animateurs du Québec.

Aux Pierrots: une petite boîte sympatique où le spectacle se déroule dans une atmosphère de fête continuelle.

Aux Deux Pierrots: La grande boîte dont la mezzanine récemment construite permet une proximité très grande entre les spectateurs et l'artiste. C'est l'une des plus belles boîtes d'animation au Québec. On compte y présenter très bientôt des spectacles des grands noms de la chanson québécoise.

Café Terrasse les Pierrots: avant le froid, on y présente des spectacles de chansonniers tous les jeudis soirs, ainsi que les samedis et dimanches après-midi.

En plus de la programmation habituelle, la direction met à la disposition des groupes (étudiants, etc) les deux salles de spectacle pour des soirées spéciales. Pour information: Pierre Cardinal, 861-1270.

EN OCTOBRE:
Pierre David, Bernard Blanc, Jacques Amar et Selim.

MARDI 31 OCTOBRE
Party d'Halloween à 20h.

▼ PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier

JEUDI 5 au MERCREDI 11 OCTOBRE
— Dominique Michel. A 20h30, $6, $8, $10, $12.50. Samedi: 18h30 et 22h.

JEUDI 19 au DIMANCHE 29 OCTOBRE
— Ginette Reno. A 20h30, $6, $8, $10 et $12.50. Samedi: 18h30 et 22h.

LUNDI 30 OCTOBRE
— Vera Lynn. A 20h30, $6, $8, $10, $12 et $15.

BUDDY MILES, au El Casino, dimanche 1er octobre.

BETTY CARTER, UNE DES GRANDE DAMES DU JAZZ AUJOURD'HUI, femme à la personnalité vibrante qui dans les années 50 chantait avec l'Orchestre de Lionel Hampton. Au Soleil Levant, du 10 au 15 octobre.

MUSIQUE

LE ART ENSEMBLE OF CHICAGO: Lester Bowie à la trompette, Joseph Jarman et Roscoe Mitchell aux saxophones, Malachi Favors à la contrebasse et Don Moye à la batterie. La virtuosité technique comme un moyen et non comme une fin en soi, pour atteindre à l'expression directe de ce qu'ils sont. Et ils le font avec une unité parfaite et surprenante. Ce pouvoir d'Ensemble est presque incommunicable au médium du disque, sauf en enregistrement "live". Une autre raison pour les voir en personne et mieux les apprécier: ils incorporent des éléments théâtraux, tels costumes et masques, ainsi qu'une chorégraphie spontanée, à leur spectacle. Du 24 au 29 OCTOBRE. AU SOLEIL LEVANT.

Le guitariste-jazzman NELSON SYMONDS et son trio du même nom sont en vedette tous les soirs de la semaine, sauf le mardi, au ROCKHEAD'S PARADISE.

ARCMTL 2024

▼ RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel

DU LUNDI 2 au JEUDI 5 OCTOBRE
— **John Render** musicien rock, à 22h, entrée libre.

DU LUNDI 9 au JEUDI 12 OCTOBRE
— **Danny Greenspoon**, musicien rock, qui joue occasionnellement avec John Render, qui a déjà été membre de la formation de Greenspoon. A 22h, entrée libre.

DU LUNDI 16 au JEUDI 19 OCTOBRE
—**The White River Blue Grass Band**, c'est du country rock très coloré. A 22h, entrée libre.

DU LUNDI 23 au JEUDI 26 OCTOBRE
— **Bug Alley**, jazz swing. A 22h, entrée libre.

▼ ROCKHEAD'S PARADISE
1252 St-Antoine
861-2161/ 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine

▼ ST—VINCENT
410, rue St-Vincent
861-5039
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 21h30
Entrée libre

JUSQU'AU 15 OCTOBRE
—**Marcel Picard et Caribou** tous deux chansonniers, à 20h.

DU DIMANCHE 1er au LUNDI 30 OCT.
— **Jean-Louis Morin**, chansonnier, à 20h.

DU DIMANCHE 1er OCTOBRE au MERCREDI 1er NOVEMBRE
— **Leo Longprés**, chansonnier, à 20h.

DU DIMANCHE 15 au SAMEDI 28 OCT.
— **Gilles Paul**, chansonnier, à 20h.

▼ SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine, spectacle supplémentaire à 1h les vendredis et samedis. Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

JUSQU'AU DIMANCHE 1er OCTOBRE
— **Ray Barretto**, jazz latin.

MARDI 3 au DIMANCHE 8 OCTOBRE
— **Dizzy Gillespie.** Le célèbre trompettiste est de passage en ville, il se peut qu'une telle occasion ne se reproduise pas avant longtemps. Les amateurs de jazz ne manqueront certainement pas ce rendez-vous.

MARDI 10 au DIMANCHE 15 OCTOBRE
— **Betty Carter**. Chanteuse de jazz.

MARDI 24 au DIMANCHE 29 OCTOBRE
— **Art Ensemble of Chicago.**

MARDI 31 OCTOBRE au DIMANCHE 5 NOVEMBRE
— **Lightnin' Hopkins.** Les amateurs de Blues sont vraiment servis par son passage à Montréal; rappelons que Lightnin' est un des meilleurs guitaristes du genre, si ce n'est *"le meilleur"*.

CATHERINE LARA, compositeur-interprète-violoniste-pianiste-guitariste, au Théâtre Saint-Denis, le 14 OCTOBRE. Comme si sa voix de "craie dans l'encrier" n'était pas suffisante pour nous ensorceler, elle sera accompagnée du pianiste GEORGES RABOL, récent Grand Lauréat du Concours International de Piano Reine Elizabeth de Belgique.

MUSIQUE

▼ LE SYNDICAT DE LA MUSIQUE DU QUEBEC (S.M.Q.)
1001, rue St-Denis
286-2283

"Musiciens et musiciennes du Québec, éclairagistes, techniciens, "roadies", peu importe le travail que vous faites, peu importe la musique que vous créez ou que vous interprétez, ne pensez-vous pas qu'après avoir proclamé depuis si longtemps dans nos chansons et dans notre musique la prise en main de notre destinée collective, il serait temps d'être conséquent, de nous débarrasser du carcan de l'American Federation of Musicians (La Guilde), de nous regrouper dans un syndicat québécois et de commencer à prendre notre musique en main?"

▼ TERRASSE ST-DENIS
1720, rue St-Denis
849-6955
Métro Berri DeMontigny
Entrée libre
Heures d'ouverture de 12h à 3h
Spectacles les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 21h30—23h et 1h

Heures d'ouverture de 11h à 3h.
Spectacles les mercredis, jeudis, vendredis et dimanches à 21h30—23h et 1h.
Les samedis de 19h à 1h enregistrements en direct de l'émission "la grande Jase" (CBF) de Michel Garneau et Armande St-Jean.

PENDANT TOUT LE MOIS D'OCTOBRE
— **Quatuor de jazz Jacques Labelle.**

▼ THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny

LUNDI 2 OCTOBRE
— **U.K.** Groupe britannique nouvelle vague qui se veut néanmoins en dehors du mouvement Punk. à 20h. Prix d'entrée: $7.50.

MERCREDI 4 au DIMANCHE 8 OCTOBRE
— **Diane Dufresne.** A 20h tous les soirs.

VENDREDI 13 OCTOBRE
— **Catherine Lara.** Elle est sans doute l'un des créateurs européens les plus originaux: compositeur, interprète, violoniste, pianiste, guitariste et chanteuse, elle sera accompagnée du pianiste **Georges Rabol**, lauréat du concourt Reine Elisabeth de Belgique. A 20h30. Prix d'entrée: $6.50 et $5.50.

SAMEDI 14 OCTOBRE
— **Chick Corea et Garry Burton.** Réunis sur une même scène pour la première fois au Canada, Chick Corea, pianiste de jazz de talent et Garry Burton, vibraphoniste connu comme un des meilleurs, nous donneront un spectacle qui vaut certainement le déplacement. A 20h. $7.50.

VENDREDI 27 OCTOBRE
— **James Cotton et Muddy Waters.**
A 20h30. $7.50.

SAMEDI 28 OCTOBRE
—**Cano.** Musique folk-rock ontarienne. Cano est un groupe très apprécié au Québec. A 20h. $5.50 et $6.50.

▼ YELLOW DOOR
3625, rue Alymer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: de 20h30 à minuit du lundi au dimanche

Programme de musique folklorique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous.

DIMANCHE 1er OCTOBRE
— **Hootenanny à 20h30.**

DU LUNDI 2 au MERCREDI 4 OCTOBRE
— **Alan Fraser à 20h30.**

DU JEUDI 5 au SAMEDI 7 OCTOBRE
— **Chris Rawlings à 20h30.**

LE DIMANCHE 8 OCTOBRE
—**Hootenanny à 20h30.**

DU LUNDI 9 au MERCREDI 11 OCTOBRE
— **Harry Wimplemeyer à 20h30.**

DU JEUDI 12 au SAMEDI 14 OCTOBRE
— **Bob Kilian à 20h30.**

DU LUNDI 16 au MERCREDI 18 OCT.
—**The Morgan White Trio avec Henry Dent.** Jazz à l'ancienne (années 30 et 40) et **Gregory McCay** qui est un chanteur folk. A 20h30.

DU JEUDI 19 au SAMEDI 21 OCTOBRE
— **Mose Scarlett & Jim McLian à 20h30.**

LE DIMANCHE 22 OCTOBRE
— **Banjo workshop avec Mark Merenberg et Myles Carter á 14h.**

DU LUNDI 23 au MERCREDI 25 OCT.
— **Ken Brown à 20h30.**

DU JEUDI 26 au SAMEDI 28 OCTOBRE
— **Eric Nagler à 20h30.**

▼UQAM
Salon "Bleu et Or"
Pavillon Latourelle
(Ancienne "Palestre Nationale")
840 est, rue Cherrier
Tous les samedis à 21h
Entrée: $1.50
De 21h à 2h a.m.
Rafraîchissements, bière et vin à prix populaires.

SAMEDI 7 OCTOBRE
—**Lucien Beauchemin**, violon. Lennoxville. **Bérard Brochu**, guitare, Lennoxville. **Richard Forest**, piano, Montréal. **Normand Legault**, calleur, Québec.

SAMEDI 14 OCTOBRE
— **L'Ensemble Folklorique de Baie St-Paul et Normand Legault,** calleur.

SAMEDI 21 OCTOBRE
— **Gilles Paré**, accordéon, Trois-Rivières; **Roger Boisclair**, piano, Trois-Rivières; **G. Marineau**, guitare, Trois-Rivière; **Normand Legault**, calleur, Québec.

SAMEDI 28 OCTOBRE
— **Le Rêve du Diable avec:** ***Gervais Lessard***, violon, accordéon, harmonica, Issoudin; ***Claude Méthé***, mandoline, violon, Québec; ***Pierre Vézina***, guitare et mandoline, Québec.

LES VEILLEES A TOUT L'MONDE

Après avoir organisé quatre festivals de musique traditionnelle, produit le disque ***"La Veillée des Veillées"*** et collaboré au film du même nom (1975) lancé par l'Office National du Film, le service d'animation socio-culturelle de l'UQAM a présenté régulièrement depuis février 1978 des veillées de musique et de danses de chez nous.

C'est cette expérience que nous voulons continuer dans le but de rendre accessible aux gens de tous les milieux la connaissance des danses traditionnelles du Québec.

L'objectif de ces veillées est de permettre à tout l'monde de danser sur notre musique et surtout de finir ***"par y trouver pas"***. L'animateur de ces veillées, le calleur professionnel, Normand legault, déclare que "la musique traditionnelle n'est pas et ne doit pas devenir une musique de scène et du temps des Fêtes seulement. C'est une musique de tous les jours, c'est une musique à danser. Chaque jour doit être dansé."

L'objectif de danse et de musique traditionnelle, certainement le domaine le moins connu et le plus galvaudé, plusieurs groupes d'individus tentent de le traduire avec plus ou moins de succès. On tente de mille et une façons de vendre ce folklore, de l'exprimer avec tous les moyens techniques disponibles et, finalement, seules quelques élites réussissent à en fixer quelques bribes. Et c'est par le spectacle que se fait cette interprétation.

En drainant ce folklore vers le monde du spectacle, on risque fort bien de cloîtrer une partie de la population dans des murs où le sens du mot folklore perd totalement sa signification."

Des musiciens de toutes les régions du Québec seront invités à participer à ces veillées; ils seront choisis en fonction de leur longue expérience des soirées de danse traditionnelle: ils viendront de la Beauce, Charlevoix, les Bois Francs, le Richelieu, Portneuf, Québec, l'Ile d'Orléans, le Saguenay et bien sûr, Montréal.

Le calleur agira comme le meneur de la soirée. Quelques explications brèves et simples, compréhensibles pour tout le monde, précéderont chaque danse. Les danseurs pourront ainsi, à la longue, se familiariser avec les structures que l'on retrouve à travers chaque danse traditionnelle et, en suivant le rythme du "calleur", vivront ainsi chaque danse au complet. Chaque participant devra comprendre que ce n'est pas un spectacle individuel où chacun peut lancer quelqu'improvisation d'un goût douteux, mais plutôt une action collective où chacun prend contact physiquement ou mentalement avec un groupe auquel il se reconnaît une appartenance.

Il faut réhabiliter une collectivité à se reconnaître comme telle; le moyen que l'on offre pour ce faire est la danse traditionnelle, dans toute son implication culturelle.

MONTREAL 2024

MUSIQUE
Classique

salles de concert

▼CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Représentations à 21h
Prix d'entrée $2.50

▼PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
Métro Place des Arts; Autobus 80,129,15
Guichets ouverts de 12h à 19h tous les jours sauf les dimanches

▼SALLE POLLACK
Université McGill
Angle Sherbrooke et Union
555 ouest, rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; Autobus 24

▼SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, Vincent d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

églises
(Concerts et/ou services avec musique)

▼DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66

Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir. F. L. McLearon.

▼EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION
Angle Rachel/Papineau
Autobus 29

▼ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24, Métro Guy

Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir. Barry Turley.

▼CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
AutoBus 24

Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

▼CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill

Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys. Dir. Gerald Wheeler.

Tous les dimanches à 16h30: Vêpres
Le premier dimanche de chaque mois les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches,les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

▼ORATOIRE ST–JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165

Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs de Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.

Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

▼QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907 Autobus 62, 65

Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

▼ ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure

Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

▼ ST. JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15

Tous les dimanches à 11h: St. James United Church Choir. Dir. Robert E. Wight.

▼ ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105

Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.

Calendrier

NOTES GENERALES: Place des Arts: "Son et brioches", le dimanche, à 11h, au Piano nobile. Prix d'entrée: $1.00. Café et brioche: $0.75; garderie, $0.50, la garderie accueille sur place les enfants de 2 à 7 ans de 10h30 à 13h. **Concerts midi:** le mercredi, à midi, au Piano nobile, prix d'entrée: $1.00, buffet: $1.75.

DIMANCHE 1 OCTOBRE

▼ 20h15: SMCQ – Journée Internationale de la Musique. Carter: "A Mirror on Which to Dwell" (avec Pauline Vaillancourt, soprano); Brisey: **Périodes;** Coulombe Saint-Marcoux: "Moments" (Rose-Marie Landry et l'Ensemble Gaillard, commanditaires de l'oeuvre); Boudreau: "Les sept jours" (création par l'Ensemble de Percussion McGill, commanditaire de l'oeuvre). Salle Pollack. Entrée libre.

▼ 20h30: Les Concerts d'Orgue de Montréal. L'oeuvre pour orgue de Buxtehude (premier de six concerts). Bernard et Mireille Lagacé. Eglise Immaculée-Conception. Billets $4 (étudiants et âge d'or $3); abonnements $16 (étudiants et âge d'or $12): disponibles à l'Alternatif, 1587 St-Denis; Magasin de Musique International, 1334 Ste-Catherine O.; et à la porte, le soir du concert. Information: Isolde Lagacé, 486-8809.

MARDI 3 et MERCREDI 4 OCTOBRE

▼ 20h30: OSM – Les Concerts DuMaurier Avec Uri Mayer, alto; Dorothy Masella, harpe; James Thompson, trompette; Calvin Sieb, violon. Oeuvres de **Stamitz, Debussy, Rimsky-Korsakov**. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25 – $9.75.

MERCREDI 4 OCTOBRE

▼ 17h30: Intermezzo
Georges Coulombe, ténor; avec Janine Lachance, piano. PdA, Port-Royal. Billets $3.00.

JEUDI 5 OCTOBRE

▼ 14h30: L.M.M.C. Le Quatuor Vermeer PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets et renseignements, 932-6976, 489-2524.

VENDREDI 6 OCTOBRE

▼ 20h30: Canadian Electric Ensemble Salle Pollack. Entrée libre.

▼ 21h: Serge Bélec
Concert de guitare classique. Café La Chaconne. Prix d'entrée: $2.50.

SAMEDI 7 OCTOBRE

▼ 21h: Serge Bélec
Concert de guitare classique. Café La Chaconne. Prix d'entrée: $2.50.

DIMANCHE 8 OCTOBRE

▼ 11h: Sons et brioches
Trio de guitares Laval. PdA, Piano nobile. $1.00.

21h: Serge Bélec
Concert de guitare classique. Café La Chaconne. Prix d'entrée: $2.50.

MARDI 10 OCTOBRE

▼ 20h30: Jo-Anne Bentley, mezzo; Judy Hoenich, piano. Oeuvres de ***Chopin, Brahms, Chabrier, Barber.*** Salle Pollack. Entrée libre.

JEUDI 12 OCTOBRE

▼ 20h30: Nancy and Michael Udow Danse et percussion. Salle Pollack. Entrée libre.

▼ 20h30: Une combinaison piano-hautbois qu'exécutent **Ronald Roseman** de l'Orchestre Symphonique de New York et **Edward Mattos** qui l'accompagne au piano. Musée des Beaux-Arts. Entrée libre.

VENDREDI 13 OCTOBRE

▼ 20h: Les Vendredis de la musique (UQAM). "Cantates sacrées et cantates profanes" oeuvres de Teleman, K.P.E. Bach, J.C. Bach, J.S. Bach, G.F. Haendel. La Société des Petits Concerts de Montréal. Salle Lafontaine. Abonnements (10 concerts) $25, en vente au Centre d'Accueil de l'Université, 1187 Bleury, de 9h à 20h. Renseignements: 282-8113.

▼ 20h30: Toshiko Kohno, flûte
Oeuvres de **Couperin, Bach, Roussel, Prokofiev.** Salle Pollack. Entrée libre.

▼ 21h: Norman Dubé
Guitare classique, accompagné de ***Ginette Rochon*** à la flûte. Café La Chaconne. Prix d'entrée: $2.50.

SAMEDI 14 OCTOBRE

▼ 21h: Norman Dubé
Guitare classique, accompagné de ***Ginette Rochon*** à la flûte. Café La Chaconne. Prix d'entrée: $2.50.

DIMANCHE 15 OCTOBRE

▼ 16h30: Pro Musica. Aston Magna, musique de chambre. Oeuvres de 17e et 18e siècle pour danseurs et voix. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets $5–$7.50, étudiants $3.00.

▼ 21h: Norman Dubé
Guitare classique, accompagné de ***Ginette Rochon*** à la flûte. Café La Chaconne. Prix d'entrée: $2.50.

LUNDI 16 OCTOBRE

▼ 20h30: Concerts et Artistes Canadiens
L'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson. **Philippe Entremont**, piano. Oeuvres de **Barber, Saint-Saëns, Chausson, Ravel**. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $6–$15.

MARDI 17 et MERCREDI 18 OCTOBRE

▼ 20h30: OSM Les Concerts Gala
Dir. Charles Dutoit, **Nathan Milstein**, violon. Matton: **Mouvement symphonique no 3;** Beethoven: concerto pour violon; Stravinsky: **Le sacre du printemps**. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25–$9.75.

MERCREDI 18 OCTOBRE

▼ 12h: Concerts midi, dir. Mario Duschenes. Musique à la cour de Frédéric le Grand. Oeuvres de **Quantz** et de **Bach** père et fils. PdA, Piano nobile. $1.00.

▼ 13h: Concert Band.
Dir. Richard Lawton. Salle Pollack. Entrée libre.

▼ 17h30: Intermezzo
Henri Brassard, piano. PdA, Théâtre Port-Royal. $3.00.

JEUDI 19 OCTOBRE

▼ 14h30: L.M.M.C. Franco Gulli, violon ; **Enrica Cavallo**, piano. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets et renseignements: 932-6796, 489-2524.

VENDREDI 20 OCTOBRE

▼ 20h: Les vendredis de la musique
L'Ensemble MOZAIK. Salle Lafontaine, UQAM. Renseignements: 282-8113.

▼ 20h30: Orchestre symphonique de McGill. Dir. **Uri Mayer.** Salle Pollack. Entrée libre.

DIMANCHE 22 OCTOBRE

▼ 11h: Sons et brioches
Michael Philip Davis, ténor; Alison Dean, piano. PdA, Piano nobile. $1.00.

MARDI 24 et MERCREDI 25 OCTOBRE

▼ 20h30: OSM Les Grands Concerts
Dir. Charles Dutoit. **Alicia de Larrocha**, piano. Ravel: **Ma Mère l'Oye**; Beethoven; concerto no 1 pour piano; Morel **L'étoile noire** (Tombeau de Borduas); Schumann: symphonie no 4. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. $3.25–$9.75.

MERCREDI 25 OCTOBRE

▼ 12h: Concerts midi. La mélodie française. Marie Laferrière, **mezzo;** Suzanne Blondin, piano; Pierre Mollet, baryton et animateur. PdA, Piano nobile. $1.00.

CMTL 2024

MUSIQUE Classique

Calendrier

JEUDI 26 OCTOBRE

▼ **20h30: Joan Patenaude**, soprano; **Anne Golden**, contralto; **Mikael Eliasen**, piano. Duos de Bach, Schumann, Mendelssohn, Rossini, Bissel, Jones. Salle Pollack. Entrée libre.

VENDREDI 27 OCTOBRE

▼ **20h: Erskine and American Church Choir and Orchestra.** Dédicace du nouvel orgue. Franz-Xavier Brixi (un précurseur tchèque de Mozart): concerto pour orgue, cors et cordes, dir. Jean-François Senart; **Barry Turley**, orgue. Haydn: Messe "Marie-Thérèse", dir. Barry Turley. Entrée libre.

▼ **20h: Les vendredis de la musique.** Le Trio de guitares Laval. Salle Lafontaine, UQAM. Renseignements: 282-8113.

▼ **20h30: Ensemble d'instruments à vent** Dir. **Robert Gibson**, Salle Pollack. Entrée libre.

DIMANCHE 29 OCTOBRE

▼ **14h30: OSM Les Concerts Esso** Programme et prix à déterminer.

▼ **16h30: Pro Musica: I Musici** PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets $3–$8, étudiants $3.00.

LUNDI 30 OCTOBRE

▼ **20h15: SMCQ Concert Messiaen** En présence du compositeur, avec **Yvonne Loriod**, piano. Trois extraits des **Vingt regards sur l'enfant Jésus; Sept Haikai** (Mme Loriod et l'Ensemble de la SMCQ); **Couleurs de la Cité Céleste** (l'Ensemble de la SMCQ, dir. Serge Garant). Salle Claude-Champagne. Billets $5.00, étudiants $2.50.

▼ **20h30: Orchestre de Chambre McGill** Dir. Alexander Brott. **Liona Boyd**, guitare. Oeuvres de Respighi, Turina, Vivaldi,, Brott, et compositeurs espagnols. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets $5.65, étudiants $2.90.

▼ **20h30: Betty Boroschuk**, soprano; **Elizabeth Dawson**, piano. Oeuvres de Schubert, Schumann, Wolf, Strauss. Salle Pollack. Entrée libre.

MARDI 31 OCTOBRE

▼ **20h30: Maureen Frawley, piano** Salle Pollack. Entrée libre.

MARDI 31 OCTOBRE et MERCREDI 1 NOVEMBRE

▼ **20h30: OSM Les Grands Concerts** Dir. Charles Dutoit. **Izhtak Perlman**, violon. En présence d'**Olivier Messiaen**. Messiaen: *Et Expecto Resurrectionem Mortuorum.* Haydn: symphonie no 73 "La Chasse"; Brahms: concerto pour violon.

OLIVIER MESSIAEN A MONTREAL

L'événement musical saillant du mois d'octobre sera sans doute la présence d'Olivier Messiaen, dont on fête cette année le 70e anniversaire, aux concerts de la SMCQ et de l'OSM. La femme du compositeur Yvonne Loriod, principale interprète de son oeuvre pianistique, participera au concert de la SMCQ. L'OSM présentera l'oeuvre monumentale **ET EXPECTO RESURRECTIONEM MORTUORM;** la SMCQ nous fera entendre les **SEPT HAIKAI, COULEURS DE LA CITE CELESTE,** et trois extraits des **VINGT REGARDS SUR L'ENFANT JESUS: Noël, Regard de l'Esprit de Joie, Première Communion de la Vierge.**

Quelques-unes des préoccupations principales de Messiaen se dégagent facilement des titres de ses oeuvres: la religion, le chant des oiseaux, les rythmes et timbres de diverses cultures musicales orientales (notamment l'Inde et le Japon). Catholique dévoué à fortes tendances mystiques, Messiaen a réclamé **"une musique qui soit un acte de foi; une musique qui touche à tous les sujets sans cesser de toucher à Dieu; une musique originale enfin, dont le langage pousse quelques portes, décroche quelques étoiles encore lointaines."** Messiaen croit fortement à un rapport entre sons et couleurs; parfois même il indique la couleur voulue dans la partition. Il commente ainsi la dernière de ses **Visions de l'Amen** pour deux pianos (oeuvre qu'il a jouée ici avec Mme Loriod lors de leur dernière visite au Québec): **"Un incessant carillon d'accords et de rythmes brillants, scintillants. . . saphirs, émeraude, topaze, hyacinthe, améthyste, sardoine, tout l'arc-en-ciel des pierres précieuses de l'Apocalypse, qui sonnent, choquent, dansent, colorent et parfument la lumière de la Vie."**

Messiaen est ornithologue, et il a adapté les chants d'un énorme nombre d'oiseaux pour les incorporer dans ses oeuvres. Il a su intégrer des rythmes hindous (des "décitalas") dans son langage musical; en plus, il a inventé des procédés rythmiques très osés (ex.: le canon rythmique par ajout du point) qui ont influencé toute une génération de compositeurs. Sa musique vise parfois l'extase voluptueuse, parfois une énergie foudroyante, parfois une densité presque impénétrable – une sorte de jungle de son. Il se montre souvent capable d'une richesse sonore qui n'a pas d'égale dans notre musique.

ET EXPECTO RESURRECTIONEM MORTUORUM (1964), écrit pour grand orchestre de vents, cuivres et percussions, s'inspire de cinq textes bibliques traitant de la résurrection des morts à la fin du temps. C'est une oeuvre qui évoque l'immensité; elle se déroule lentement, mais à pas de géant. **SEPT HAIKAI** (pour piano, ensemble de percussion, et orchestre) est une évocation exubérante du Japon, pays que le compositeur avait visité en 1962. L'oeuvre comporte cette dédicace: **"A Yvonne Loriod, à Pierre Boulez, à Mme Fumi Yamaguchi, à Seiji Ozawa, à Yoritsune Matsudaira, à Sandau Pekku et Mitsuaki Hayama, à l'ornithologue Hoshino, aux paysages, à la musique et à tous les oiseaux du Japon."** Ces deux oeuvres, si différentes, ont toutes les deux élargi et enrichi l'écriture contemporaine pour percussion. Son écriture pianistique, non moins frappante, est peut-être moins facilement assimilable. **VINGT REGARDS** est une oeuvre pour piano seul de dimensions stupéfiantes: vingt pièces de piano, formant une totalité de plus d'une heure. Yvonne Loriod jouera trois extraits de cette oeuvre: **Noël, Première communion de la Vierge** et l'énergique **Regard de l'esprit de joie.**

Messiaen a été un des pédagogues les plus importants de notre temps. Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen ont suivi ses cours de composition et analyse à Paris; et il a exercé une grande influence sur les compositeurs québécois qui ont étudié avec lui; parmi tant d'autres, signalons Bruce Mather, Gilles Tremblay, André Prévost. Donc, son arrivée à Montréal a quelque chose de spécial. Voilà deux concerts à ne pas manquer: **le SMCQ le 30 octobre; l'OSM le 31 octobre et le 1er novembre.** (J.P.)

OLIVIER MESSIAEN, un des compositeurs les plus significatifs et les plus personnels de notre siècle. A la Salle Claude-Champagne, lundi 30 octobre.

ARCMTL 2024

DANSE

(Maurice Perron)

▲ **"Cette danse moderne dont Françoise Sullivan était la première au Québec à définir les fondements et les moyens d'expression" – (Fernande Saint-Martin).**

ARCMTL 2024

OCTOBRE EN DANSE

Avec les étoiles du Ballet National du Canada, des Grands Ballets Canadiens, du Royal Winnipeg Ballet, et la participation de Toronto Dance Theatre, Anna Wyman Dance Company, la compagnie de danse Entre-Six, Judy Jarvis Dance and Theatre Company, les Ballets Jazz, Louise Garfield, le Groupe de la Place Royale, Winnipeg Contemporary Dancers, Françoise Riopelle, Danse Partout, Halifax Dance Coop., Pointépiénu, Margie Gillis, Axis, le Théâtre Au-delà des mots, Françoise Sullivan, Linda Rabin, Judith Marcuse, le Groupe Nouvelle Aire, Margaret Dragu, Anna Blewchamp et Harro Maskow...

Ce festival de onze jours nous offre l'occasion de voir et d'apprécier ce qui se fait à l'heure actuelle un peu partout au pays (le Québec et le Canada).

Ceci devrait contribuer au développement des danseurs impliqués et susciter l'intérêt et la curiosité d'un très grand public. Le festival se déroulera en quatre séries d'activités quotidiennes:

1) Tous les soirs à 20h30, une compagnie différente présentera son **spectacle** au Théâtre Centaur.
2) Des **mini-spectacles** d'une heure, présentés tous les jours au Centaur à 18h30, qui feront découvrir la **variété** des directions empruntées par les **chorégraphes de la "nouvelle danse".**
3) Tous les jours de semaine, au Piano Nobile de la Place des Arts, dans l'atmosphère détendue des "Midis de la Place", des **démonstrations** de 40 minutes qui seront à la fois des **avant-goûts** des spectacles présentés plus tard au Centaur et des extraits d'oeuvres de chorégraphes indépendants, dont certains en primeur.
4) Des **ateliers** successifs de musique, sculpture, peinture, théâtre, mime, cinéma et éclairage tous les après-midi de 13h30 à 16h30, dans la grande salle de répétition de la Place des Arts.

DANSE

▼ THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François-Xavier
288-1299
Métro Place d'Armes; Autobus 15

Récitals à 18h30, spectacles à 20h30
Spectacles de 20h30: $5.50 le billet; Soirée de gala: $12.50 le billet; Récitals de 18h30: $2.00 le billet. Série **Spectacles de 20h30** comprenant les 9 spectacles et la soirée de gala. Prix régulier: $62.00; prix réduit: $48.50. Série **Spectacles de 20h30 et Récitals de 18h30** comprenant les 9 spectacles, la soirée de gala et les 9 récitals. Prix régulier: $80.00, prix réduit: $62.00. Pour obtenir un abonnement, veuillez téléphoner.

MERCREDI 11 OCTOBRE à 20h30
SOIREE DE GALA avec la participation de *Karen Kain, Frank Augustyn* et autres danseurs principaux du Ballet National du Canada; *Marina Eglevsky, Sherri Cook, Eva Christiansen, Margaret Flota et Julie Whittaker* du Royal Winnipeg Ballet; *Annette av Paul, Vincent Warren, Dwight Shelton et Lorne Toumine* des Grands Ballets Canadiens.

JEUDI 12 OCTOBRE
– à 18h30: Danse Partout
– à 20h30: la Compagnie de danse Eddy Toussaint

VENDREDI 13 OCTOBRE
– à 18h30: le Groupe Axis
– à 10h30: Judy Jarvis Dance and Theatre Company

SAMEDI 14 OCTOBRE
– à 18h30: Françoise Riopelle
– à 20h30: la Compagnie de danse Entre-Six

DIMANCHE 15 OCTOBRE
– à 18h30: Louise Garfield
– à 20h30: Winnipeg Contemporary Dancers

LUNDI 16 OCTOBRE
– à 18h30: Paula Ross Dancers
– à 20h30: le Groupe Nouvelle Aire

MARDI 17 OCTOBRE
– à 18h30: Pointépiénu
– à 20h30: Anna Wyman Dance Company

MERCREDI 18 OCTOBRE
– à 18h30: Jean-Pierre Perreault
– à 20h30: les Ballets-Jazz

JEUDI 19 OCTOBRE
– à 18h30: Margaret Dragu
– à 20h30: le Groupe de la Place Royale

VENDREDI 20 OCTOBRE
– à 18h30: Françoise Sullivan
– à 20h30: Toronto Dance Theatre

SAMEDI 21 OCTOBRE
Le festival se clôturera le samedi par une grande fête au Complexe Desjardins, alors que le public et les artistes entreront tous dans la danse. Des surprises en perspective!

N.B.: le programme est sujet à changements

▼ PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

LES 12, 13 et 14 OCTOBRE à 20h30
Le Ballet national du Canada en collaboration avec **Les Grands Ballets canadiens.** ***La Fille mal gardée:*** Chorégraphie, Frederick Ashton; musique, F. Hérold; arrangements, John Lanchbery. Billets: $6, $8, $11, $13.50.

DIMANCHE 15 OCT. à 14h30 et 20h30
Le Ballet national du Canada en collaboration avec **Les Grands Ballets canadiens.** ***The Dream:*** chorégraphie, Frederick Ashton, musique, F. Mendelssohn. ***L'Après-midi d'un faune:*** chorégraphie, Jerome Robbins; musique, C. Debussy. ***Monotones II:*** chorégraphie, Frederick Ashton; musique, E. Satie. ***Collective Symphony:*** chorégraphie, Hans van Manen, Toer van Schayk, Rudi van Dantzig; musique, I. Stravinsky. Billets: $6, $8, $11, $13.50. Matiné: $4, $6, $9, $10.50.

OCTOBRE EN DANSE
A midi, au Piano nobile. Une série de spectacles commentés par Henri Barras et une série d'ateliers présentés dans le cadre du festival Octobre en danse qui réunira à Montréal, du 11 au 21 octobre, les plus importantes compagnies du Canada. Commanditaire: l'Hydro-Québec.
Prix d'entrée: $1.50.
Buffet: $1.75.

MERCREDI 11 OCTOBRE
Rencontre avec les solistes du Ballet national du Canada, du Ballet Royal de Winnipeg et des Grands Ballets canadiens.

JEUDI 12 OCTOBRE
Judy Jarvis Dance and Theatre Company.

VENDREDI 13 OCTOBRE
Toronto Dance Theatre.

LUNDI 16 OCTOBRE
The Anna Wyman Dance Theatre.

MARDI 17 OCTOBRE
Les Ballets-Jazz. Exceptionnellement, à la salle de répétition E.

MERCREDI 18 OCTOBRE
Théâtre au-delà des mots. Exceptionnellement, à la salle de répétition E.

JEUDI 19 OCTOBRE
Groupe de la Place Royale.

VENDREDI 20 OCTOBRE
Judy Marcuse.

ATELIERS
A 14 heures, à la salle de répétition E. La danse au Québec de 1940 à 1955. Prix d'entrée: $1.00.

VENDREDI 13 OCTOBRE
David Earle

SAMEDI 14 OCTOBRE
Linda Rabin

LUNDI 16 OCTOBRE
Anna Wyman et Marcel Barbeau

MARDI 17 OCTOBRE
Jean-Pierre Perreault

MERCREDI 18 OCTOBRE
A déterminer

JEUDI 19 OCTOBRE
Margaret Dragu

VENDREDI 20 OCTOBRE
Théâtre au-delà des mots

L'ART DU MOUVEMENT
Le jeudi, à midi, au Piano nobile. Une série de spectacles commentés par Henri Barras démontrant les diverses composantes de la danse, ainsi que certains de ses aspects particuliers. Commanditaire: l'Hydro-Québec. Prix d'entrée: $1.00. Buffet: $1.75.

JEUDI 19 OCTOBRE
Voir Octobre en danse

JEUDI 26 OCTOBRE
Groupe Nouvelle Aire

▼ VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: midi à 17h du mardi au vendredi

VENDREDI 27 et SAMEDI 28 OCTOBRE
Fulcrum, improvisation de contact. A 20h.

LUNDI 2 OCTOBRE à 18h30
Cours de danse contemporaine. Débutant le **2 octobre.** Les cours sont d'une durée de 2 heures et de niveaux élémentaire et intermédiare. Contacter Odette: 279-0721.

DANSE

"Elles sont comme l'amalgame de vieilles histoires de famille et du bulletin de nouvelles nationales, vues de mon point de vue particulier" — MARGARET DRAGU à propos de ses chorégraphies...

"WHAT HAPPENED" de Gertrude Stein
Chorégraphie: PETER BONEHAM
Musique: JOHN PLANT

C'est le 19 octobre, à 20h30, que le Groupe de la Place Royale, presentera dans le cadre de OCTOBRE EN DANSE, une nouvelle chorégraphie de *Peter Boneham*, **mise en musique par** *John Plant*, **qui est une adaptation de la saynète en 4 actes de** *Gertrude Stein, "What Happened"*. **La partition de Plant a été écrite pour les voix des danseurs.**

John Plant: *"J'ai pris pour point de départ la structure des phrases de Stein et j'ai suivi l'auteur fidèlement. Certaines parties très mélodiques correspondent aux moments les plus lyriques des dialogues/monologues énoncés/chantés. J'ai traité en fugue classique un passage à quatre personnages dont les propos semblent répétifs."* **Egalement au programme:** Love Song, **musique:** Claude Vivier, **chor.:** Peter Boneham; et Cow Dance, **chor.:** J.-P. Perreault.

Une des plus importantes et regrettables omissions au programme de OCTOBRE EN DANSE: l'absence de la danseuse-chorégraphe montréalaise *Odette Oliver* **au nombre des chorégraphes indépendants invités. On la verra tout de même danser une chorégraphie de Jean-Pierre Perreault pour La Troupe de la Place-Royale, mais le grand public n'aura pas la chance de voir ses propres chorégraphies...**

VIRUS MONTREAL déplore cette négligence à l'endroit d'une artiste parallèle d'ici, dont l'apport au monde de la danse devrait au moins être *reconnu* **par le milieux officiel de la danse moderne, à défaut d'être** *compris*.

MARGI GILLIS, de Montréal, au festival de la danse.

Photo: Jack Udashkin

ARCMTL 2024

ARCHIVE 2024

photo: Michael Kearns

1461 RUE CRESCENT MONTREAL

514·842·6767

ARTS VISUELS

▼ ARACHEL
988 est, rue Rachel
522-5091
Heures d'ouverture: de 9h à 16h30 du lundi au vendredi

Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Partant des qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur.

▼ ART ET STYLE
896, ouest rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi

octobre
Renée Richard — huiles

▼ ART 45
2175, rue Crescent
843-5024
Métro Guy, Autobus 24
Heures d'ouverture: sur rendez-vous pendant l'été; vendredi et samedi de midi à 17h

octobre
Les artistes de la galerie.

▼ ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809 Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 13h à 18h mardi, mercredi, samedi et dimanche; de 13h à 21h jeudi et vendredi

Les dimanches, déjeuner 'café-croissant' servi de 11h à 18h.

jusqu'au lundi 9 octobre
— Philippe Herbison, peintre américain
— Francine Laurin, céramiste

mardi 10 — lundi 23 octobre
Suzanne Bérubé, dessins

à partir du mardi 24 octobre
—Pierre-Jacques Collins, dessins
—René Bailey, lithographies

▼ ATELIER J. LUKACS
1430, ouest rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche

octobre
Collection de graphiques canadiens et internationaux.

L'affiche de Linda Covit pour l'exposition AUTOPORTRAITS, à la Galerie POWERHOUSE.

▼ ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
4677, rue St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au samedi

Premier atelier libre et centre de gravure professionnel du genre au Canada. Ouvert aux artistes graveurs professionnels, où ils ont à leur disposition le matériel et les presses pour travailler l'eau-forte, le relief, la sérigraphie, et la lithographie. Egalement possibilité de moulage de plastiques et application de la photographie aux différents procédés graphiques. Cotisation mensuelle de $20.00. Formule d'inscription sur demande.

▼ ARTIST'S STUDIO HELMUT GERTH
257 Marcotte, St-Laurent
332-1162
Métro Sauvé; Autobus 121 à Jules Poitras
Heures d'ouverture: de 11h à 17h samedi, dimanche, lundi. Sur rendez-vous les autres jours de la semaine.

octobre
Peintures de paysages du Vermont et du Maine par des artistes de la galerie

▼ CAMPUS LOYOLA
Auditorium F.C. Smith
7141 ouest, rue Sherbrooke
842-0320, poste 404

mardi 24 octobre à 20h15
"Museums for Fun, Profit & Peril"
Peter Swann, directeur du Samuel and Saidye Bronfman Family Foundation, donnera la conférence annuelle Loyola dans le F.C. Smith Auditorium du Campus Loyola. Entrée libre.

▼ CAFE TIMENES
4857, avenue du Parc
272-1734
Métro Place des Arts; Autobus 80, 129
Heures d'ouverture: tous les jours de 12h à 5 a.m.

jusqu'au samedi 7 octobre
—Ginette Nicol, sérigraphie
—Jean-Claude Bustros, photographie

de samedi 7 octobre à samedi 21 octobre
Suzanne Brind'amour, peinture

du samedi 21 octobre au mercredi 11 nov.
—Hélène Poissant, dessins
—Bertrand Carrière, photographie

▼ CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camillien-Houde
(sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés

jeudi 5 — mardi 17 octobre
Les membres de l'Association des artisans de la ceinture fléchée du Québec. Exposition et démonstration.

à partir du jeudi 19 octobre
Peintures de Gilles Desmarais et Julia Mendoza; gravures et batiks de **Christiane Roy;** sculptures de **Jean-Pierre Legros.**

▼ CENTRE CULTUREL VERDUN
5955 Bannantyne
Heures d'ouverture: lundi au jeudi de 9h à 17h et de 19h à 21h; vendredi de 9h à 17h; dimanche de 14h à 17h

jusqu'au lundi 9 octobre
Yvon Breton

à partir du mercredi 11 octobre
Viateur Lapierre

▼ CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche

jusqu'au mardi 3 novembre

—Une trentaine d'artistes canadiens dont Champagne, G. Cournoyer, Cozic, Dickson, Falk, Magor, Parent-Benoît, Marc Prent, Rousseau, Sacks, Snow, White, Wieland, Zelenak.

—Sculptures contemporaines canadiennes
Une sélection de la Banque d'Oeuvres d'Art du Conseil des Arts du Canada qui représente les tendances actuelles de la sculpture canadienne. Cette exposition a pour but de montrer les divers standards de la sculpture canadienne et de diffuser le programme de la Banque d'Oeuvres d'Art du Conseil des Arts du Canada.

▼ GALERIE LES ARTISTES INDEPENDANTS
1348, rue Lafontaine
524-8654
Heures d'ouverture: 13h à 20h du mardi au vendredi; 13h à 17h le samedi

jusqu'au samedi 14 octobre
Meko Pierre Lefort, peintures

mercredi 18 oct. — samedi 4 nov.
Chiloux, peintures

DSKY-ZZ au Jazz-Bar.

▼ GALERIE/ATELIER POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 17h; jeudi et vendredi de 12h à 20h

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

"Barbara At Home", autoportrait à la galerie Powerhouse.

jusqu'au vendredi 13 octobre
"Auto-Portraits", exposition de groupe, membres de la galerie. Dessins, peintures, photos, techniques mixtes et travail sur fibres. Le féminisme s'étendit au champ artistique au début des années 70. Pour la première fois, les femmes deviennent une force politique dans ce domaine.

—Viviane Prost, dessins

à partir du dimanche 15 octobre
Nomi Kaplan, artiste de Vancouver. oeuvres photographiques

Diane Quackenbush
oeuvres sur papier

jeudi 5 octobre à 20h
Wendy Wachtel et Nina Gregg
Lecture de poésie

du 10 au 14 octobre
Films: Quelques femmes cinéastes
Cinq soirées de films documentaires, animation et dramatiques. Voir: FILMS)

Cours de dessin tous les mercredis soirs de 19h30 à 21h30. $2.00.

© CMTL 2024

ARTS VISUELS ARTS VISUELS

▼GALERIE D'ART ALEXANDRE
5800, boulevard Cavendish (Mail Cavendish)
482-0175
Heures d'ouverture: lundi, mardi et mercredi de 9h30 à 18h; jeudi et vendredi de 9h30 à 21h; samedi de 9h à 17h
du mercredi 4 au samedi 14 octobre
Albert Rousseau, peintures.
Vernissage, mardi 3 octobre à 20h

jusqu'au 4 novembre
Harold Charles Boyes— huiles, oeuvres récentes

▼GALERIE L'ART FRANÇAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 18h; vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h

à partir du 26 septembre
Jeanne Rhéaume — oeuvres récentes

jusqu'au dimanche 15 octobre
Goodridge & Roberts

à partir du 17 octobre
Christian Deberat

▼GALERIE D'ART LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: tous les jours de 14h à 22h sauf les lundis et mardis

jusqu'au mercredi 4 octobre
Michèle Théôret

du dimanche 8 au lundi 23 octobre
Louis Brien

à partir du dimanche 22 octobre
Paul Livernois

▼GALERIE D'ART
Hôtel Sheraton Mont-Royal "L-18"
1455, rue Peel
845-6995
Métro Peel
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et samedi de 10h à 17h30; jeudi et vendredi de 10h à 20h30

octobre
Oscar de Lall. Francisco Iacurto

▼GALERIE BERNARD DESROCHES
1194, ouest rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h du lundi au vendredi

jusqu'au jeudi 12 octobre
Tatossian (r.c.a.)

à partir du mardi 24 octobre
L'archevêque.

▼GALERIE CENTRE DES ARTS VISUELS
350 Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi; fermée le dimanche
du jeudi 5 au samedi 28 octobre
Courtepointes traditionnelles du Québec.

▼GALERIE CURZI
1460 ouest, rue Sherbrooke
844-2287

jusqu'au samedi 28 octobre
John Heward

▼GALERIE DES 5 CONTINENTS INC.
1304, avenue Greene, Westmount
931-3174
Autobus 102, 105, 24
Heures d'ouverture: de 10h à 18h lundi, mardi, mercredi et vendredi; de 10h à 21h le jeudi et de 10h à 17h le samedi

octobre
Gobelets de verre canadiens; cuillers antiques en ivoire, porcelaine et bois de tous les coins du monde.

▼GALERIE DOMINION
1438, ouest rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi

jusqu'au samedi 14 octobre
Sculptures de Francine Richman

▼GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 17h30; samedi de 10h à 17h

jusqu'au jeudi 12 octobre
Hannah Franklin, sculptures et tableaux.
Cette exposition est l'aboutissement de quatre ans de travail. Mais en réalité,c'est le travail d'observation et d'expression de toute mon existence. — . H.F.

du mardi 17 au mercredi 25 octobre
Artistes de la galerie.

▼GALERIE GILLES GHEERBRANT
2130 rue Crescent
843-7535
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30 du mardi au samedi

jusqu'au samedi 14 octobre
Tim Clark — photos

à partir du mardi 17 octobre
Verhaegen — peinture, dessins systématiques

▼GALERIE KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi

à partir du lundi 23 octobre
Mona Saltzman — sculptures

jusqu'au samedi 7 octobre
Tapisseries de Pologne.

▼GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au vendredi; de 10h à 17h le samedi

jusqu'au mercredi 4 octobre
André Turco — peintures récentes

jusqu'au mardi 17 octobre
Anita Elkin — peintures récentes

—Alvar, lithographies récentes

à partir du mercredi 18 octobre
Michel St-Arnaud — peintures récentes

▼GALERIE LIPPEL
1434, ouest rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi

octobre
Figures ancestrales et masques cérémoniaux de l'Afrique de l'Ouest, l'art pré-colombien, l'art esquimau.

▼GALERIE MIRA GODARD
1490 ouest, rue Sherbrooke
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au samedi

du samedi 7 au samedi 28 octobre
Alex Colville — dessins, peintures, sérigraphies.

jusqu'au mercredi 25 octobre
Robert Slatkoff — photographies

▼GALERIE PLACE ROYALE
296, ouest rue St-Paul
288-5820
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 9h à 17h le samedi

octobre
Artistes de la galerie.

▼GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint Denis
288-2340
Heures d'ouverture: du mardi au samedi: 10h30 à 17h30.

du 5 au 21 octobre
Norma Spector — peintures récentes

à partir du 28 octobre
Gisèle Leclerc — peintures récentes

Les peintres préférés de Edward Luce-Smith: à gauche, DAVID HOCKNEY; au centre en haut, JOHN HOWLIN; au centre, en bas, IAN STEPHENSON; à droite, HOWARD HODGKIN.

JOHN HOWLIN à la galerie. OPTICA

CMTL 2024

ARTS VISUELS ARTS VISUELS

▼GALERIE SUZELLE CARLE
430 Bonsecours
866-9019
Heures d'ouverture: de 10h30 à 18h du lundi au samedi

jusqu'au lundi 29 octobre
Normand Grégoire — photographies

à partir du lundi 29 octobre
Denis Michaud et Jacques Coutu
Bijoux et pierres du Québec faits à la main.

▼GOETHE-INSTITUT MONTREAL
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 13h samedi

jusqu'au vendredi 6 octobre
Hans Jaenisch
Détrempes et gravures

du mardi 10 oct. au vendredi 3 novembre
Felix Man
Pionnier du reportage photographique. Felix Man a contribué de façon décisive à faire de la photographe un moyen d'expression et un instrument de communication, en collaborant aux premières revues d'actualité en Allemagne. Il innova dans l'essai, la photographique et le reportage-portrait.

PIERRE AYOT, fondateur de GRAFF, représenté ici par une de ses oeuvres est un des artistes graphiques dont les sérigraphies, eaux-fortes et lithographies seront offertes au public, lors de la GRANDE VENTE A L'ENCAN de GRAFF qui aura lieu les 12 et 13 OCTOBRE à 20h.

(Charlotte Rosshandler)

EDMUND ALLEYN, un des artistes dont les sérigraphies, eaux-fortes et lithographies seront offertes au public, lors de la GRANDE VENTE A L'ENCAN de GRAFF qui aura lieu les 12 et 13 OCTOBRE à 20h.

(Charlotte Rosshandler)

JACQUES HURTUBISE, un des artistes dont les sérigraphies, eaux-fortes et lithographies, seront offertes au public, lors de la GRANDE VENTE A L'ENCAN de GRAFF qui aura lieu LES 12 et 13 OCTOBRE à 20h.

HANNAH FRANKLIN: "Mon oeuvre est née d'avoir connu la solitude avec les montagnes, les forêts et les lacs de ce pays. Les perspectives changeantes, la neige, la glace, les étés verts, les étés de sable chaud." Hannah Franklin, à la galerie Gilles Corbeil.

▼GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h du lundi au samedi

Occupe un immeuble de 3 étages partagés en ateliers et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie, et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.

jusqu'au mercredi 11 octobre
Yvan Cozic
"Réflexions sur une obsession", oeuvres récentes.

jeudi 12 et vendredi 13 octobre à 20h
ENCAN
Ayot, Alleyn Arsenault, Beauvais, Bergeron, Cozic, Derouin, D'Aoust, Gnass, Hurtubise, Kiopini, Lemoyne, Pelletier, Storm, Toussignant, Van der Heide, Wolfe.

à partir du jeudi 12 octobre
Exposition des oeuvres récentes des artistes de la galerie.

ARCMTL 2024

ARTS VISUELS

ALLEN JONES, à la Galerie Waddington: un des initiateurs d'un mouvement esthétique britannique à l'origine du POP ART.

Oliver Baker Assoc.

▼ LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri

du dimanche 22 octobre au jeudi 2 nov.
Michel Lozière — peintures

Eau-forte de LOUIS-PIERRE BOUGIE, à la Guilde Graphique. (Yvon Boulerice)

▼ LA GUILDE GRAPHIQUE
4677, rue Saint-Denis
844-2421
Métro Laurier

octobre
Exposition de nouvelles gravures de Louis-Pierre Bougie, Lucienne Cornet, Stanley Cosgrove et Jean-Paul Donadini et plusieurs autres.

▼ LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
155-1771
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: 13h à 18h du vendredi à dimanche

Musée d'art décoratif, plusieurs pièces imposantes, style fin-de-siècle bourgeois.

▼ MANOIR ROUVILLE CAMPBELL GALERIE D'ART
125, chemin des Patriotes Sud
Mont-Saint-Hilaire, JJH 3G5
(514) 467-8832
Heures d'ouverture: vendredi de 9h à 21h; samedi et dimanche de 14h à 21h ou sur rendez-vous.
Nicole Morency, directrice

▼ MEDIA
970 est, rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 13h à 17h du lundi au samedi

du 18 octobre au 4 novembre
Gary Conway
"Government of Articulture". Un artiste canadien (de Halifax) réfléchit à voix haute sur les avatars de la bureaucratie gouvernementale . . .

▼ MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

jusqu'au dimanche 22 octobre
Le disque, médium artistique.
(Voir: Virus M, septembre)

— Sol Lewitt
(Voir: Virus M, septembre)

jusqu'au jeudi 5 novembre
Gravures de la collection permanente.

du jeudi 26 octobre au dimanche 5 nov.
Sculptures de la collection permanente.

▼ MUSEE DES BEAUX—ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit.

Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 et 14h30.

CONFERENCES
A l'Auditorium Maxwell-Cummings. Entrée libre.

les vendredis 6, 13, 20, 27 octobre à 10h30
Conférences sur les collections.

dimanche 15 octobre à 15h
Chas. Gagnon, Peintre et Photographe
Phillip Fry, conservateur-invité à l'organisation de l'exposition Gagnon, donnera une conférence sur l'artiste.

vendredi 27 octobre à 20h30
Photography and America (en anglais)
John Szarkowski, auteur de livres sur la photographie et directeur du Département de la photographie au Museum of Modern Art, New York, donnera une conférence sur la photographie actuelle aux Etats-Unis.

jusqu'au mardi 19 décembre
Yves Gaucher
(Au fil des collections.)

EXPOSITIONS

jusqu'au dimanche 29 octobre
Chefs-d'oeuvre du XVième au XXième siècle.

—Toile de Jouy

— Charles Gagnon
Une exposition qui réunit 157 oeuvres de cet artiste (peintures, assemblages, collages, photographies et dessins.) Créateur prolifique et multidisciplinaire, **Charles Gagnon**, qui est né à Montréal en 1934, a reçu la majeure partie de sa formation à New-York. A partir de 1956, il étudie le dessin à Parsons, N.Y., et la peinture à l'Art Students' League de N.Y. D'abord vu comme artiste **expressionniste abstrait**, il se tournera vers l'**abstraction gestuelle, l'automatisme** pour devenir de plus en plus personnel dans l'énoncé de son discours pictural. En 1960, lorsqu'il quitte N.Y. pour Montréal, il y tient sa première exposition solo et peu de temps après, il participe à la Biennale des Jeunes à Paris en 1960. **Charles Gagnon**, qui fait aussi du cinéma, du dessin, des assemblages, des "performances", s'attache particulièrement à donner au sens de sa peinture un aspect religieux, voir mystique. Dépouillement extrême et dénuement des plages à couvrir, ce qui ressort de ses toiles est toujours empreint de réflexion et de systématisation. Souvent **Gagnon** procédera par bandes horizontales qui sembleront régulariser une gestuelle spontanée. . . C'est une occasion rare que de pourvoir suivre l'évolution d'un créateur en un même endroit. Cette exposition est "en quelque sorte une oeuvre d'art", puisque l'artiste a participé à toutes les étapes de la réalisation. " . . . les éternuements sont éternels . . . "—R.R.

▼ MUSEE McCORD
690, ouest rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

jusqu'à novembre
Peter Pitseolak
Son art et ses archives de Cape Dorset.

— Le Québec au jour le jour, 1950
Photographies de **Lida Moser.**
Une collection de photos prises au cours de l'été 1950 par **Lida Moser**, photographe et écrivain new-yorkais, qui faisait un reportage pour ***Vogue.***

toute cette année
La robe de mariée canadienne
Des photos et des exemples de cadeaux accompagnent cette exposition dont le thème est la robe des mariées canadiennes des XIXième et XXième siècles.

▼ OPTICA
451 St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30 dimanche

dimanche 1er octobre à 13h30, $1.50
Jacquie Windsor
Conférence et projection de diapos

du lundi 9 au vendredi 27 octobre
Quatre peintres du Artists' Co-op à Toronto: John Howlin, Richard Evans, Robert McNealy, Sam Perepelkin.

à partir du lundi 30 octobre
Gary Kennedy
Production sur place, exécution du directeur du N.S. College of Art.

ARCHIVES 2024

ARTS VISUELS ARTS VISUELS

▼PLACE DES ARTS
Jeanne-Mance et Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts; Autobus 128,129,80
Hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier.
Heures d'ouverture: tous les jours de 9h à 18h.
Les Expositions Flammarion

—La nourriture: photos, tableaux, objets.
Renseignements, Lise Boyer, 842-2141 poste 279.

▼UNIVERSITE CONCORDIA
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi

GALERIE WEISMAN

jusqu'au mardi 3 octobre
Dennis Burton— rétrospective

du jeudi 5 au mardi 24 octobre
François Morelli — dessins

GALERIE I
Ozias Leduc — dessins inédits

GALERIE II
Piroska Mihalka — photographies

▼VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: mardi—vendredi de midi à 17h

à partir du mardi 3 octobre
Ken Hickman
Une installation. Cet artiste britannique montera 5 structures dans les locaux de Véhicule et fera une action/performance qui est partie intégrante de l'installation.

de 11h, 4 novembre à 3h, 5 novembre
Rober Racine: Vexations
A Paris, entre 1893 et 1895, Erik Satie compose 3 pièces pour piano intitulées ***Pages mystiques***. La deuxième de ces pièces porte le titre de ***Vexations*** et doit être jouée 840 fois de suite sans arrêt. A New-York,en 1963, au Pocket Theater, **John Cage** joue et fait jouer par plusieurs pianistes se relayant la pièce ***Vexations*** de Erik Satie pendant 18 heures. A Montréal,en 1978,à la galerie Véhicule Art,**Rober Racine** jouera seul et sans arrêt les ***840 Vexations*** de Erik Satie pour piano pour une durée minimum de 16 heures et a copié 840 fois la partition de ***Vexations***. L'exécution de cette "action-performance-concert" se fera à l'intérieur d'un environnement que Rober Racine a conçu et qui est constitué de 840 feuilles toutes numérotées de 1 à 152 (puisqu'il y a 152 notes dans la partition) placées sur toute la surface des murs de Véhicule Art.

VIDEO POINT: représentation continue du mardi au vendredi, de midi à 19h.

du 2 au 7 octobre
Pea Soup de Pierre Falardeau et Julien Poulin. 90 mn; n/b, 1978.

du 9 au 26 octobre
—Video Images Printed de Richard Elson, 10 mn; couleur, 1978.

—1000 Words de John Gezza. 12 mn; n/b, 1978. "Une image ne vaut que ce que les critiques en disent— mais que disent-ils?"

—Video-Clouds de David Rahn. 10 mn; couleur, 1978: Le processus-vidéo affecte notre perception de la nature.

—Obstruction de Daniel Dion et Daniel Guimond. 10 mn; n/b, 1978: "Laqués normaux concernant l'audible inattendu proscrit au plus court thérapeutique de groupe pour véhicule." (sic)

samedi 28 octobre à 19h
Willoughby Sharp, un artiste qui s'intéresse à l'usage de la technologie pour fins artistiques donnera une **représentation multi-media.**

▼WADDINGTON GALLERIES
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h samedi du mercredi 4 au mercredi 25 octobre
—Maîtres-graphistes: Bonnard, Matisse, Picasso, Miro

— Allan Jones
peintures et graphiques

▼YAJIMA GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2ième étage
935-2217
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

octobre
—Les artistes de la galerie: Molinari, Charles Gagnon, Irene Whittome.

— W.H. Jackson
Photos et peintures

KEN HICKMAN: installation et action/performance à VEHICULE ART: ▶ "Dépasser en marchant la migration du saumon, au-delà des déserts de sable brûlant — les pieds tombent au sol — les prières papillottent." (en s'envolant)

◀ DENNIS BURTON, jusqu'au 3 octobre, à l'Université CONCORDIA. Un artiste de Toronto dont l'oeuvre doit quelque chose à au "Pop-artiste" britannique ALLEN JONES.

ARCMTL 2024

FILMS Calendrier FILMS

DIMANCHE 1 OCTOBRE

CINEMA V
—Looking for Mr. Goodbar; 19h
—Jaws; 19h15
—F.I.S.T.; 21h45
—Murmur of the Heart; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Belle famille; 20h30, 22h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Notorious; 19h
—Family Plot; 21h

SEVILLE
—The Goodbye Girl; 17h
—The Last Waltz; 19h15
—The Harder They Come; 21h30

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
—Peintres d'ici et artisans d'hier; 13h30

OUIMETOSCOPE
—Lancer frappé; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—Tendre poulet; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

OUTREMONT
—Films pour enfants; 14h, 16h
—Frankenstein Jr.; 19h15
—Films du festival érotique de New York; 21h30

LUNDI 2 OCTOBRE

CINEMA V
—Death in Venice; 19h
—The Man in the Glass Booth; 19h15
—F.I.S.T.; 21h15
—The Long Goodbye; 21h45

CONSERVATOIRE (Concordia)
—L'Atalante ; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—The Last Waltz; 19h15
—Derzu Uzala; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Le désert des Tartares; 18h45, 21h30
—Le loup des steppes; 19h, 21h

OUTREMONT
—Art naïf et répression en Haïti; 19h30
—Bonne chasse; 21h

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Quai des orfèvres; 19h30
—L'assassin habite au 21; 21h30

L'IMPREVU
—Films de Jean-Claude Lord; 17h—20h30

MARDI 3 OCTOBRE

CINEMA V
—F.I.S.T.; 19h
—The Iceman Cometh; 19h15
—Desires Within Young Girls; 21h15

CINEMA PARALLELE
—Courts métrages: les journées du cinéma différent 78, France, Belgique, Suisse; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Chotard et Cie; 19h30
—Toni; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Hearts of the World ; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—Dr. Strangelove; 19h30
—The Last Waltz; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Orange mécanique; 19h, 21h30
—Les sept samouraï; 18h45, 21h45

OUTREMONT
—Anthologie du plaisir; 19h
—Bonne chasse; 21h

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Les héritiers de la violence; midi, 17h
—The Maltese Falcon; 19h30
—Le privé; 21h30

L'IMPREVU
—Films de Jean-Claude Lord; 17h—20h30

MERCREDI 4 OCTOBRE

CINEMA V
—The Three Muskateers; 19h
—Psycho; 19h15
—F.I.S.T.; 21h15
—Jules et Jim; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Courts métrages: Journées du cinéma différent 78, Suisse, Belgique, France, 20h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Le Dernier des hommes; 19h30
—Le révolution; L'Homoman; 21h30

CONSERVATOIRE (Loyola)
—Queen Christina; 19h
—The Gay Divorcee; 21h

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Le dernier des hommes; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—Love and Anarchy; 19h15
—The Devils; 21h30

MCGILL FILM SOCIETY
—Who's Afraid of Virginia Woolf; 19h,21h

OUIMETOSCOPE
—Histoire d'O; 19h15, 21h30
—Il était une fois dans l'est; 19h, 21h

OUTREMONT
—Fritz le chat; 19h
—Soeurs de sang; 21h30

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Le détective du Bon Dieu; 19h30
—La vie privée de Sherlock Holmes; 21h30

L'IMPREVU
—Films de Jean-Claude Lord; 17h-20h30

DIMANCHE 8 OCTOBRE

CINEMA V
—The Turning Point; 19h
—Chac; 19h15
—Lawrence of Arabia; 21h15
—Pretty Baby; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Courts métrages: Journées du cinéma différent 78, suisse, Belgique, France; 20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Strangers on a Train; 19h
—Rebecca; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Jaws; 17h
—The Lacemaker; 19h30
—The Last Waltz; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Julia; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—La première fois; 13h45, 15h30,17h15, 19h, 21h

OUTREMONT
—Films pour enfants; 14h, 16h
—La nuit Américaine; 19h
—Adieu, je reste; 21h30

L'IMPREVU
—Films de Jean-Claude Lord; 17h-20h30

LUNDI 9 OCTOBRE

CINEMA V
—In the Realm of the Senses; 19h
—. . . Night Full of Rain; 19h15
—The Duellists; 21h15
—McCabe and Mrs. Miller; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Courts métrages: Journées du cinéma différent 78, Suisse, Belgique, France; 20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Les enfants du paradis; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—The producers; 19h15
—Seven Samourai; 21h15

OUIMETOSCOPE
—Julia; 19h15, 21h30
—Siddhartha; 19h, 21h

OUTREMONT
—Bananas; 19h30
—Adieu, je reste; 21h30

MARDI 10 OCTOBRE

CINEMA V
—A Special Day; 19h
—The Man Who Would Be King; 19h15
—. . . Night Full of Rain; 21h15
—In the Realm of the Senses; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Powerhouse présente: Quelques femmes cinéastes; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Cinéma d'animation; 19h30
—La grande illusion; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Courts-métrages: Chaplin, Keaton, Lloyd, Linder; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—Julia, 19h15
—Battlestar Galactica; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Barry Lyndon; 18h30, 21h45
—L'Atalante; 19h, 21h

UQAM—CINE-CLUB
—J.A. Martin, photographe

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Monopoly; midi, 17h

MERCREDI 11 OCTOBRE

CINEMA V
—Cabaret; 19h
—Fantastic Planet; 19h15
—The African Queen; 21h15
—Les 400 coups; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Powerhouse présente: Quelques femmes cinéastes; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Native Land; 19h30
—L'Amiantose ça tue/Right to Live; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—A Funny Thing Happened. . . ; 20h30

CONSERVATOIRE (Loyola)
—Summer Holiday; 19h
—Camille; 20h45

FESTIVAL SEVILLE
—Sleuth; 19h
—Seven Beauties; 21h30

MCGILL FILM SOCIETY
—Mr. Deeds Goes to Town; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Madame Claude; 19h30, 21h30
—La maudite galette; 19h, 21h

DIMANCHE 15 OCTOBRE

CINEMA V
—The Duellists; 19h
—Lenny Bruce Without Tears; 19h15
—Flesh Gordon; 21h15
—The Rubber Gun; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Première mondiale,Rouges et bleus; 20h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Mr. and Mrs. Smith; 19h
—The Second Spring; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—I Am A Dancer; 17h
—Rocky Horror. . . ; 19h15
—F.I.S.T.; 21h30

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
—Masters of Modern Sculpture; 13h30

OUIMETOSCOPE
—1900; 13h, 19h
—Préparez vos mouchoirs; 14h45, 17h, 19h15, 21h30

UQAM
—Journées du cinéma artisan: Elle, famille/Anastasie, ou ma chérie; 20h

LUNDI 16 OCTOBRE

CINEMA V
—Straight Time; 19h
—The Rubber Gun; 19h15
—Coming Home; 21h15
—Rocky Horror. . . ; 21h45

CONSERVATOIRE (Concordia)
—La Kermesse héroïque; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—Lord of the Flies; 19h
—The Human Condition: Part 1; 21h

OUIMETOSCOPE
—1900; 19h
—Viridiana; 19h30, 21h30

UQAM
—Journées du cinéma aritsans: films québécois; 20h

MARDI 17 OCTOBRE

CINEMA V
—Coming Home; 19h
—King of Hearts; 19h15
—Straight Time; 21h15
—The Rubber Gun; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Cinéma d'animation; 19h30
—Swamp Water; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Storm over Asia; 20h30

CONVENTUM
—Bar Salon; 19h

FESTIVAL SEVILLE
—The Fury; 19h
—Slaughterhouse Five; 21h30

OUIMETOSCOPE
—L'Histoire d'Adèle H.; 19h30, 21h30
—Rebellion; 19h, 21h15

OUTREMONT
—C'est pas grave, Suzanne; 19h
—Nucléaire, danger immédiat; 21h30

UQAM
—Journées du cinéma artisan: Ca parle au diable/Un grand logement; 20h
—Midis du crépuscule: films d'humour; 12h

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Tout le Québec au monde sua Jobbe; midi, 17h

MERCREDI 18 OCTOBRE

CINEMA V
—Coming Home; 19h
—The Rubber Gun; 19h15
—Fingers; 21h15
—Tirez sur le pianiste; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Assunta spina; 19h30
—Taureau; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Steamboat Bill Jr.; 20h30

CONSERVATOIRE (Loyola)
—Conquest; 19h
—Maytime; 20h45

FESTIVAL SEVILLE
—Swept Away. . . ; 19h15
—A Clockwork Orange; 21h30

MCGILL FILM SOCIETY
—Citizen Kane; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Exhibition; 19h30, 21h30
—Réjeanne Padovani; 19h, 21h

OUTREMONT
—François et le chemin du soleil; 19h
—Cinéma mort ou vif/Ceci est une arme à feu; 21h30

UQAM
—Journées du cinéma artisan: films de Terre-Neuve; 20h

FILMS FILMS

JEUDI 5 OCTOBRE●

CINEMA V
—Five Easy Pieces; 19h
—F.I.S.T.; 19h15
—Barbara Broadcast; 21h15
—Top Hat; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Courts métrages: Journées du cinéma différent 78, Suisse, Belgique, France; 20h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Le crime de Monsieur Lange; 20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Champagne; 19h
—Murder; 21h

CEGEP MAISONNEUVE
—Annie Hall; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—Julia; 19h15
—Jaws; 21h30

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
—Les tisserandes; 15h

OUIMETOSCOPE
—Cet obscur objet du désir; 19h30, 21h30
—All Screwed Up; 19h, 21h

OUTREMONT
—Les dents de la mer; 19h
—Roseland; 21h30

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Serpico; 19h30
—Chinatown; 21h30

L'IMPREVU
—Films de Jean-Claude Lord; 17h-20h30

VENDREDI 6 OCTOBRE●

CINEMA V
—Citizen Kane; 19h
—The Turning Point; 19h15
—F.I.S.T.; 21h15
—Pretty Baby; 21h45
—Rocky Horror...; minuit

CINEMA PARALLELE
—Courts métrages: Journées du cinéma différent 78, Suisse, Belgique, France; 20h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Une partie de campagne/La vie est à nous; 19h30
—Les bas-fonds; 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
—Annie Hall; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—American Graffiti; 19h15
—Pretty Baby; 21h30
—Carrie; minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—Throne of Blood; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Cet obscur objet du désir; 19h30, 21h30
—Le frère le plus fûté de Sherlock Holmes; 19h, 21h

OUTREMONT
—Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe; 19h30
—Adieu, je reste; 21h30
—Les frissons de l'Angoisse; minuit

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Le crime de l'Orient-Express; 19h30
—Le chat et la souris; 21h30

L'IMPREVU
—Films de Jean-Claude Lord; 17h-20h30

SAMEDI 7 OCTOBRE●

CINEMA V
—La vie devant soi; 19h
—The Story of Sin; 19h15
—F.I.S.T.; 21h15
—A Boy and his Dog; 21h45
—Night of the Living Dead; minuit

CINEMA PARALLELE
—Courts métrages: Journées du cinéma différent 78, Suisse, Belgique, France, 20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
—I Confess; 19h
—Frenzy; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Jaws; 19h
—The Last Waltz; 21h15
—Rocky Horror. . . ; minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—Patton; 18h30, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Films pour enfants; 13h, 16h
—L'une chante, l'autre pas; 19h15, 21h30
—L'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune; 19h, 21h

OUTREMONT
—Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe; 19h30
—Adieu, je reste; 21h30
—Les frissons de l'Angoisse; minuit

L'IMPREVU
—Films de Jean-Claude Lord; 17h-20h30

JEUDI 12 OCTOBRE●

CINEMA V
—L'Héritage; 19h
—The Duellists; 19h15
—Lady Sings the Blues; 21h15
—Sensations; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Powerhouse présente: Quelques femmes cinéastes; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—60 années de couleur; 19h30
—La Marseillaise; 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
—La dentellière; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—Pretty Baby, 19h15
—Carrie; 21h30

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
—Masters of Modern Sculpture; 19h30

OUIMETOSCOPE
—La fièvre du samedi soir; 19h15, 21h30
—Casanova, un adolescent à Venise; 19h, 21h15

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Blank Generation; 21h

VENDREDI 13 OCTOBRE●

CINEMA V
—The Music Lovers; 19h
—The Magnificent Ambersons; 19h15
—Jaws; 21h15
—The Rubber Gun; 21h45
—Rocky Horror. . .; minuit

CINEMA PARALLELE
—Powerhouse présente: Quelques femmes cinéastes; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—La bête humaine; 19h30
—La règle du jeu; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Tenderness of the Wolves; 21h

CEGEP MAISONNEUVE
—La dentellière; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—An Unmarried Woman; 19h
—F.I.S.T., 21h15
—Night of the Living Dead; minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—Smiles of a Summer Night; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—La fièvre du samedi soir; 19h15, 21h30
—Mon beau légionnaire; 19h, 21h

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Un taxi mauve; 19h30
—Pleure pas la bouche pleine; 21h30

SAMEDI 14 OCTOBRE●

CINEMA V
—Jaws; 19h
—The Rubber Gun; 19h15
—Julia; 21h15
—Damien: Omen II; 21h45
—A Boy and His Dog; minuit

CINEMA PARALLELE
—Powerhouse présente: Quelques femmes cinéastes; 20h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Adolf and Marlene; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The Turning Point; 19h
—F.I.S.T.; 21h15
—Rocky Horror. . . ; minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—Three Women; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Films pour enfants; 12h, 16h
—Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000; 19h15, 21h30
—Préparez vos mouchoirs; 19h, 21h15

UQAM
—Journées du cinéma artisan: films québécois; 14h
—Journées du cinéma artisan: films de Louisiane; 20h

JEUDI 19 OCTOBRE●

CINEMA V
—The Turning Point; 19h
—The Duellists; 19h15
—Coming Home; 21h15
—The Rubber Gun; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—This Land is Mine/Salute to France; 20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
—The Ring; 19h
—Marnie; 21h

CEGEP MAISONNEUVE
—A la recherche de M. Goodbar; 19h30,22h

FESTIVAL SEVILLE
—Play It Again, Sam; 19h30
—Aguirre, the Wrath of God; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Chauffeur de taxi; 19h15, 21h30
—Mimi métallo; 19h, 21h15

OUTREMONT
—Courts métrages d'animation; 19h
—Cinéma Sutra/Autant en emporte l'argent; 20h30

UQAM
—Journées du cinéma artisan: films de Nouvelle-Ecosse; 20h

VENDREDI 20 OCTOBRE●

CINEMA V
—Why Shoot the Teacher; 19h
—Blue Collar; 19h15
—Coming Home; 21h15
—Saturday Night Fever; 21h45
—Fritz the Cat; minuit

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—The Southerner; 19h30
—The Diary of a Chambermaid; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—The 39 Steps; 19h
—Topaz; 21h

CONVENTUM
—Chroniques de la vie quotidienne; 19h
—Fenêtres; 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
—A la recherche de M. Goodbar;19h30,22h

FESTIVAL SEVILLE
—The Lacemaker; 19h
—Damien:Omen II; 21h15
—Rocky Horror. . . ; minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—Alice in the Cities; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Padre Padrone; 19h15, 21h30
—Les 400 coups; 19h, 21h

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Valentino; 19h30
—Isadora; 21h30

SAMEDI 21 OCTOBRE●

CINEMA V
—Coming Home; 19h
—La dentellière; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—Punishment Park; 21h45
—Rocky Horror. . . ; minuit

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Young and Innocent; 19h
—Dial M for Murder; 21h

CONVENTUM
—Josephsohn; 19h
—Chroniques de la vie quotidienne; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Young Frankenstein; 19h
—Jaws II; 21h30
—Texas Chainsaw Massacre; minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—Dog Day Afternoon; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Films pour enfants; 13h, 16h
—Padre Padrone; 19h15, 21h30
—Mr. Klein; 19h, 21h15

OUTREMONT
—Le guet-apens; 19h
—Chauffeur de taxi; 21h30
—Le trottoir des allongés; minuit

THE HARDER THEY COME. Au Festival Sevile, le 1 octobre, à 21h30. Et au Cinéma V, le 27 octobre, à 19h15.

FILMS FILMS FILMS FILMS

DIMANCHE 22 OCTOBRE●

CINEMA V
—The Producers; 19h
—The Seduction of Mimi; 19h15
—Coming Home; 21h15
—Saturday Night Fever; 21h45

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Suspicion; 19h
—Saboteur; 21h

CONVENTUM
—Bar Salon; 7h, 21h30
—Nucléaire, danger immédiat; 19h

FESTIVAL SEVILLE
—Beatrix Potter, 17h
—Rocky Horror. . . ; 19h15
—Jaws; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Main basse sur la TV; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—Pique-nique à Hanging Rock; 14h30, 16h45, 19h, 21h15

OUTREMONT
—Films pour enfants: 14h, 16h
—Affreux, sales et méchants; 19h
—Une journée particulière; 21h30

LUNDI 23 OCTOBRE●

CINEMA V
—Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band; 19h
—Leadbelly; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—Jaws; 21h45

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Sous les toits de Paris; 20h30

CONVENTUM
—Rencontre no 1: le cinéma différent d'ici et d'ailleurs; 19h
—Autant en emporte l'argent; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—On the Waterfront; 19h
—The Human Condition: Part II; 21h

OUIMETOSCOPE
—Main basse sur la TV; 19h15, 21h30
—Deux ou trois choses que je sais d'elle; 19h 21h

OUTREMONT
—L'argent de poche; 19h
—Atome et galaxies; 21h30

MARDI 24 OCTOBRE●

CINEMA V
—Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band; 19h
—Saturday Night Fever; 19h15
—Giant; 21h15
—The Seventh Seal; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Cinéma d'animation; 19h30
—The Woman on the Beach; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—The Iron Horse; 20h30

CONVENTUM
—Rencontre no 2: le cinéma, outil d'intervention, d'analyse, de lutte; 19h
—24 heures ou plus; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—High Anxiety; 19h15
—Women in Love; 21h15

OUIMETOSCOPE
—L'argent de poche; 19h30, 21h30
—Les enfants du paradis; 18h30, 21h45

OUTREMONT
—Cris et chuchotements; 19h
—Toujours plus haut; 21h30

UQAM
—Midis de crépuscule: films politiques québécois; 12h

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Chronique de la vie quotidienne; midi, 17h

MERCREDI 25 OCTOBRE●

CINEMA V
—Lenny; 19h
—Saturday Night Fever; 19h15
—Barbara Broadcast; 21h15
—Les deux anglaises et le continent; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Le septième sceau; 19h30
—Il était une fois dans l'est; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—There's Always Tomorrow; 20h30

CONVENTUM
—Rencontre no 3: le cinéma hors du pouvoir; 19h
—Comme des chiens en pacage/Malville, état de siège; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—The Seduction of Mimi, 19h
—F.I.S.T.; 21h30

MCGILL FILM SOCIETY
—Modern Times; 19h, 21h30

CONSERVATOIRE (Loyola)
—Letter from an Unknown Woman; 19h
—Meet Me in St-Louis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Les pornocrates; 19h15, 21h
—Gina; 19h30, 21h15

OUTREMONT
—Pièce inachevée pour piano mécanique, 19h30
—Toujours plus haut; 21h30

DIMANCHE 29 OCTOBRE●

CINEMA V
—Silent Movie; 19h
—The Last Waltz; 19h15
—Close Encounters. . . ; 21h15
—Swept Away. . .; 21h45

CONVENTUM
—24 heures ou plus; 17h
—Autant en emporte l'argent; 19h
—24 heures ou plus; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Singin' in the Rain; 17h
—Saturday Night Fever; 19h15
—Jaws 2; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Dernier tango à Paris; 14h, 16h30, 19h, 21h30
—Cria Cuervos; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15

OUTREMONT
—Films pour enfants; 14h, 16h
—La chambre verte; 19h
—Les duellistes; 21h30

LUNDI 30 OCTOBRE●

CINEMA V
—Close Encounters. . . ; 19h
—House Calls; 19h15
—Duck You Sucker; 21h15
—Rocky Horror. . . ; 21h45

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Quai des Brumes; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—A Streetcar Named Desire; 19h
—The Human Condition: Part III; 21h15

OUIMETOSCOPE
—Dernier tango à Paris; 19h, 21h30
—La chinoise; 19h15, 21h15

OUTREMONT
—Woody et les robots; 19h
—La vie traditionnelle des Eskimaux; 21h

MARDI 31 OCTOBRE●

CINEMA V
—Duck You Sucker; 19h
—Love and Anarchy; 19h15
—Close Encounters. . . ; 21h15
—A Different Story; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Le testament du dr. Cordelier; 19h30
—Le déjeûner sur l'herbe; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Nana; 20h30

CONVENTUM
—Ti-cul tougas; 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Padre Padrone; 19h
—Rocky Horror. . . ; 21h30

OUIMETOSCOPE
—L'homme qui venait d'ailleurs; 19h15, 21h30
—Kaseki; 20h

OUTREMONT
—L'ange et la femme; 19h
—La vie traditionnelle des Eskimaux; 21h

UQAM
—Politique ironisée; midi, 17h
—Il pleût sur Santiago;

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Aventures dans les jungles du Québec; midi
—Le voyage organisé; 17h

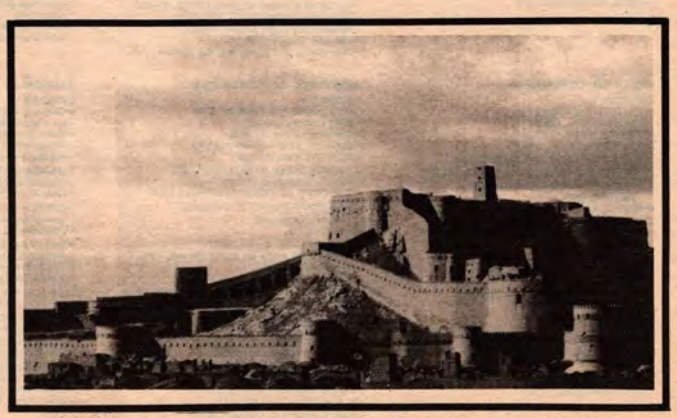
FILMS

FILMS

FILMS

Calendrier

	Page
CEGEP MAISONNEUVE	26
CINEMA V	26
CINEMA OUTREMONT	30
CINEMA PARALLELE	32
CINEMA DE QUARTIER	35
CINEMATHEQUE QUEBECOISE	36
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE	
Concordia	38
Loyola	39
FESTIVAL SEVILLE	40
L'IMPREVU	40
MCGILL FILM SOCIETY	43
LES MIDIS DU CREPUSCULE	43
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN	44
OUIMETOSCOPE	44
UNIVERSITE DE MONTREAL	48
UQAM	51



LE DESERT DES TARTARES, au Ouimetoscope, le 2 octobre, à 18h45 et 21h30.

ARCHIVES 2024

FILMS FILMS FILMS

Calendrier

JEUDI 26 OCTOBRE ●

CINEMA V
—Slapshot; 19h
—Brother Can You Spare a Dime; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—Fantasex; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—The River; 19h30
—Le carosse d'or; 21h30

CONVENTUM
—Québec, Duplessis et après; 19h
—La ville est à nous; 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
—Valentino; 19h30, 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Cries and Whispers; 19h30
—Sgt. Pepper's Lonely Hearts. . . ; 21h

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
—Cinéma expérimental de Vincent Grenier; 20h

OUIMETOSCOPE
—New-York, New-York; 19h, 21h30
—D'amour et d'anarchie; 19h30, 21h45

OUTREMONT
—Outrageous; 19h
—Toujours plus haut; 21h30

VENDREDI 27 OCTOBRE ●

CINEMA V
—Jaws 2; 19h
—The Harder They Come; 19h15
—The Last Waltz; 21h15
—Cousin, cousine; 21h45
—A Boy and His Dog; minuit

CONVENTUM
—Le printemps; 19h
—Comme des chiens en pacage/Night cap; 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
—Valentino; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—American Graffiti; 19h
—Saturday Night Fever; 21h15
—Rocky Horror. . . ; minuit

MCIGILL FILM SOCIETY
—Easy Rider; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—La dernière femme; 19h15, 21h30
—Jules et Jim; 19h, 21h

UNIVERSITE DE MONTREAL
—La dentellière; 19h30
—J.A. Martin, photographe; 21h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—French Cancna; 19h30
—Elena et les hommes; 21h30

SAMEDI 28 OCTOBRE ●

CINEMA V
—Jaws 2; 19h
—Julia; 19h15
—The Last Waltz; 21h15
—Amarcord; 21h45
—The Groove Tube; minuit

CONVENTUM
—Films d'animation suisses; 19h
—Autant en emporte l'argent; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Sgt. Pepper's Lonley Hearts Club Band; 19h
—Saturday Night Fever; 21h15
—Rocky Horror. . . ; minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—Bound for Glory; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Films pour enfants; 13h, 16h
—L'aventure, c'est l'aventure; 19h15, 21h30
—Cousin, cousine; 19h, 21h

OUTREMONT
—Dernier Tango à Paris; 19h30
—La chambre verte; 21h30
—Trottoir des allongés; minuit

FILMS
FILMS
FILMS

MARILYN MONROE et CLARK GABLE, dont ce fut le dernier film, dans LES DESAXES (v.f. de The Misfits). A la télévsion (canal 2), le 24 octobre, à minuit 20.

ARCMTL 2024

FILMS

JEANNE MOREAU JULES ET JIM
au Cinéma V, le 4 OCTOBRE.

CEGEP Maisonneuve

▼ CEGEP MAISONNEUVE
Auditorium
2800, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie-IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: 19h30 et 22h

JEUDI 5 et VENDREDI 6 OCTOBRE

– Annie Hall
Woody Allen. USA, 1977, 93 mn; avec Diane Keaton, Woody Allen. Un film d'amour tendre et drôle, tragique et ironique; **Scènes de vie conjugale** à l'américaine. Gagnant d'une poignée d'Oscars.

JEUDI 12 et VENDREDI 13 OCTOBRE

– La dentellière
Claude Goretta. France/Suisse, 1977, 107mn; en français; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer, Michel De Ré. A notre époque rationnelle et logique, le chef-d'oeuvre de Goretta réaffirme de façon magistrale la primauté de la passion et de l'instinct. Un film nécessaire.

JEUDI 19 et VENDREDI 20 OCTOBRE

– A la recherche de M. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 139 mn; version française; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Kiley, Richard Gere, Tom Berrenger.

JEUDI 26 et VENDREDI 27 OCTOBRE

– Valentino
Ken Russell. U.K., 1977, 126 mn; version française; avec Rudolf Nureyev, Leslie Caron, Michelle Philips, Carol Kane, Felicity Kendal, Seymour Cassel, Huntz Hall.

Cinéma V

▼ CINEMA V
5560, ouest rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

DIMANCHE 1 OCTOBRE

– 19h: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley et Tom Berrenger.

– 19h15: Jaws
Stephen Spielberg. USA, 1975, 125 mn.

– 21h15: F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1978, 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger, Peter Boyle, Melinda Dillon.

– 21h45: Murmur of the Heart (Le Souffle au Coeur). Louis Malle. France/Italie, 1971, 118 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Lea Massari, Benoît Ferreux, Daniel Gelin.

LUNDI 2 OCTOBRE

– 19h: Death in Venice
Luchino Visconti. Italie/USA, 1971, 130 mn; avec Dirk Bogarde, Björn Andresson, Marisa Berenson.

– 19h15: The Man in the Glass Booth
Arthur Hiller. USA, 1975, 117 mn; avec Maximillan Schell, Lois Nettleton, Luther Adler.

– 21h15: F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1978, 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger.

– 21h45: The Long Goodbye
Robert Altman. USA, 1973, 112 mn; avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt, Sterling Hayden, Mark Rydell.

MARDI 3 OCTOBRE

– 19h: F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1978, 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger.

– 19h15: The Iceman Cometh
John Frankenheimer. USA, 1973, 239 mn; avec Lee Marvin, Jeff Bridges, Fredric March et Robert Ryan.

– 21h15: Desires Within Young Girls
Ramsey Carson. USA, 1977, 90 mn; avec Georgina Spelvin, Annette Havin, Claire Dia.

MERCREDI 4 OCTOBRE

– 19h: The Three Muskateers
Richard Lester. USA/Pan., 1973, 105 mn; avec Oliver Reed, Richard Chamberlain, Faye Dunaway, Michael York.

– 19h15: Psycho
Alfred Hitchcock. USA, 1960, 108 mn; avec Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin.

– 21h15: F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1978, 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger.

– 21h45: Jules et Jim
François Truffaut. France, 1961, 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Vanna Urbine.

LAWRENCE OF ARABIA, au Cinéma V, le 8 OCTOBRE.

JEUDI 5 OCTOBRE

– 19h: Five Easy Pieces
Bob Rafelson. USA, 1970, 97 mn; avec Jack Nicholson, Susan Aspach, Karen Black.

– 19h15: F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1978, 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger.

– 21h15: Barbara Broadcast
Henry Paris/Radley Metzger. USA, 1977, 78 mn; avec Anette Havin, C.J. Laing, Constance Money.

– 21h45: Top Hat
Mark Sandrich. USA, 1935, 101 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton.

VENDREDI 6 OCTOBRE

– 19h: Citizen Kane
Orson Welles. USA, 1941, 119 mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, Agnes Moorehead.

– 19h15: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirely MacLaine, Anne Bancroft.

– 21h15: Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon.

– Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

SAMEDI 7 OCTOBRE

– 19h: La vie devant soi (Madame Rosa)
Moshe Mizrachi. France, 1977, 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Simone Signoret.

– 19h15: The Story of Sin
Walerian Borowczyk. Pologne, 1975, 128 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Grazyna Dlugolecka, Jerzy Zelnik.

– 21h15: F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1978, 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger.

– 21h45: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Tim McIntire, Susanne Benton.

– Minuit: Night of the Living Dead
George Romero. USA, 1968, 90 mn; avec Duane Jones, Marylin Eastman.

DIMANCHE 8 OCTOBRE

– 19h: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Mikail Baryshnikov.

– 19h15: Chac
Rolando Klein. Mexique, 1975, 75 mn; v.o. avec s.-t. anglais. D'après une légende Maya.

– 21h45: Lawrence of Arabia
David Lean. G.B., 1962, 183 mn; avec Peter O'Toole, Omar Sharif, Jack Hawkins, Claude Rains, Alec Guinness.

LUNDI 9 OCTOBRE

– 19h: In the Realm of the Senses
Nagisa Oshima. Japon, 1976, 104 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji.

– 19h15: The End of the World in our Usual Bed in a Night Full of Rain
Lina Wertmuller. Italie/USA, 1977, 109 mn; avec Giancarlo Giannini, Candice Bergen.

– 21h15: The Duellists
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Harvey Keitel.

– 21h45: McCabe and Mrs. Miller
Robert Altman. USA, 1971, 102 mn; avec Warren Beatty, Julie Christie.

MARDI 10 OCTOBRE

– 19h: A Special Day (Une Giornata Particolare). Ettore Scola. Italie, 1977, 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Sophia Loren, Marcello Mastorianni.

– 19h15: The Man Who Would Be King
John Huston. USA, 1975, 129 mn; avec Michael Caine, Sean Connery, Christopher Plummer, Saeed Jaffrey.

– 21h15: . . . Night Full of Rain
Lina Wertmuller. Italie/USA, 1977, 109 mn; avec Giancarlo Giannini, Candice Bergen.

– 21h45: In the Realm of the Senses
Nagisa Oshima. Japon, 1976, 104 mn; avec s.-t. anglais; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji.

ARMTL 2024

FILMS

La cabine téléphonique que fréquente assidûment George Sanders, l'étrange cousin de REBECCA, sous le regard impatient d'un figurant qui a sans doute mieux à faire que le pied de grue (ALFRED HITCHCOCK). Le 8 octobre au CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE.

MERCREDI 11 OCTOBRE

– 19h: Cabaret
Bob Fosse. USA' 1972, 124 mn; avec Liza Minnelli, Michael York, Joel Grey.

– 19h15: Fantastic Planet
Rene Laloux/Roland Topor. France/ Tchécoslovaquie, 1973; 75 mn.

– 21h15: The African Queen
John Huston. USA, 1951, 106 mn; avec Katherine Hepburn, Humphrey Bogart.

– 21h45: Les quatre-cent coups (The 400 Blows). François Truffaut. France, 1958, 98 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier.

JEUDI 12 OCTOBRE

– 19h: L'Heritage
Mauro Bolognini. Italie, 1976, 118 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Dominique Sanda, Anthony Quinn, Fabio Testi.

– 19h15: The Duellists
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Harvey Keitel, Cristina Raines, Edward Fox.

– 21h15: Lady Sings the Blues
Sidney J. Furie. USA, 1972, 144 mn; avec Diana Ross, Billey Dee Williams, Richard Pryor.

– 21h45: Sensations
Alberto Ferro/Lasse Braum. Pays-Bas, 1975, 86 mn; avec Brigitte Maier, Tuppy Owens.

VENDREDI 13 OCTOBRE

– 19h: The Music Lovers
Ken Russell. G.B., 1970, 123 mn; avec Glenda Jackson, Richard Chamberlain.

– 19h15: The Magnificent Ambersons
Orson Welles. USA, 1943, 88 mn; avec Joseph Cotten, Agnes Moorehead.

– 21h15: Jaws
Stephen Spielberg. USA, 1975, 125 mn.

– 21h45: The Rubber Gun
Allan Moyle/Stephen Lack. Canada, 1977, 86 mn; avec Allan Moyle, Stephen Lack, Peter Brawley, Pierre Robert, Pam Holmes. Musique: Lewis Furey.

– Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

SAMEDI 14 OCTOBRE

– 19h: Jaws
Stephen Spielberg. USA, 1975, 125 mn; avec Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Roy Scheider.

– 19h15: The Rubber Gun
Allan Moyle/Stephen Lack. Canada, 1977, 86 mn.

– 21h15: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards Jr., Maximillian Schell.

– 21h45: Damien–Omen II
Don Taylor. USA, 1978, 109 mn; avec William Holden, Lee Grant, Jonathon Scott-Taylor.

– Minuit: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. Tim McIntire, Susanne Benton.

ARCMTL 2024

FILMS

JAMES DEAN et ELIZABETH TAYLOR dans GIANT de George STEVENS. Ce film est apparu sur les écrans en 1956, soit plus d'un an après la mort de Dean. Au Cinéma V, le 24 octobre.

DIMANCHE 15 OCTOBRE

– 19h: The Duellists
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Harvey Keitel.

– 19h15: Lenny Bruce Without Tears
Fred Baker. USA, 1974, 70 mn; avec Lenny Bruce, Mort Sahl, Steve Allen.

– 21h15: Flesh Gordon
Howard Ziehm/Michael Beneviste. USA, 1974, 79 mn; avec Jason Williams, Suzanne Fields.

– 21h45: The Rubber Gun
Allan Moyle/Stephen Lack. Canada, 1977, 86 mn; avec Allan Moyle, Stephen Lack, Peter Brawley, Pam Holmes, Pierre Robert.

LUNDI 16 OCTOBRE

– 19h: Straight Time
Ulu Grosbard. USA, 1977, 114 mn; avec Dustin Hoffman, Teresa Russell, Gary Busey.

– 19h15: The Rubber Gun
Allan Moyle/Stephen Lack. Canada, 1977, 86 mn; avec Allan Moyle, Stephen Lack, Peter Brawley, Pierre Robert, Pam Holmes. Musique: Lewis Furey.

– 21h15: Coming Home
Hal Ashby. USA, 1977, 126 mn; avec Jane Fonda, Jon Voigt, Bruce Dern.

– 21h45: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

MARDI 17 OCTOBRE

– 19h: Coming Home
Hal Ashby. USA, 1977, 126 mn; avec Jane Fonda, Jon Voigt, Bruce Dern.

– 19h15: King of Hearts
Phillipe de Broca. France/Italie, 1966, 101 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Alan Bates, Geneviève Bujold, Pierre Brasseur.

– 21h15: Straight Time
Ulu Grosbard. USA, 1977, 114 mn; avec Dustin Hoffman, Teresa Russell, Gary Busey.

– 21h45: The Rubber Gun
Allan Moyle/Stephen Lack. Canada, 1977, 86 mn; avec Allan Moyle, Stephen Lack, Peter Brawley, Pierre Robert, Pam Holmes. Musique: Lewis Furey.

MERCREDI 18 OCTOBRE

– 19h: Coming Home
Hal Ashby. USA, 1977, 126 mn; avec Jane Fonda, Jon Voigt, Bruce Dern.

– 19h15: The Rubber Gun
Allan Moyle/Stephen Lack. Canada, 1977, 86 mn; avec Allan Moyle, Stephen Lack, Peter Brawley, Pam Holmes, Pierre Robert. Musique: Lewis Furey.

– 21h15: Fingers
James Toback. USA, 1977, 90 mn; avec Harvey Keitel, Tisa Farrow, Michael V. Gasso.

– 21h45: Tirez sur le pianiste (Shoot the Piano Player). François Truffaut. France, 1960, 84 mn; v.o. française avec s.-t. anglais; avec Charles Aznavour, Nicole Berger.

JEANNE MOREAU dans JULES ET JIM, au Cinéma V, le 4 OCTOBRE.

JEUDI 19 OCTOBRE

– 19h: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirely MacLaine, Anne Bancroft, Mikail Baryshnikov, Tom Skerritt, Leslie Brown, American Ballet Theatre.

– 19h15: The Duellists
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Harvey Keitel.

– 21h15: Coming Home
Hal Ashby. USA, 1977, 126 mn; avec Jane Fonda, Jon Voigt, Bruce Dern.

– 21h45: The Rubber Gun
Allan Moyle/Stephen Lack. Canada, 1977, 86 mn; avec Allan Moyle, Stephen Lack, Peter Brawley, Pierre Robert, Pam Holmes. Musique: Lewis Furey.

VENDREDI 20 OCTOBRE

– 19h: Why Shoot the Teacher?
Sylvio Narrizano. Canada, 1977, 99 mn; avec Bud Cort, Samantha Eggar.

– 19h15: Blue Collar
Paul Schrader. USA, 1977, 110 mn; avec Richard Pryor, Harvey Keitel.

– 21h15: Coming Home
Hal Ashby. USA, 1977, 126 mn; avec Jane Fonda, Jon Voigt, Bruce Dern.

– 21h45: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

– Minuit: Fritz the Cat
Ralph Bakshi. USA, 1972, 87 mn.

ARCMTL 2024

SAMEDI 21 OCTOBRE

– 19h: Coming Home
Hal Ashby. USA, 1977, 126 mn; avec Jane Fonda, Jon Voigt, Bruce Dern.

– 19h15: La dentellière (The Lacemaker)
Claude Goretta. France/Suisse, 1977, 105 mn; v.o. française avec s.-t. anglais; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton.

– 21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

– 21h45: Punishment Park
Peter Watkins. USA, 1971, 90 mn; avec Paul Alelyanes, Carmen Argenziano.

– Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 22 OCTOBRE

– 19h: The Producers
Mel Brooks. USA, 1967, 88 mn; avec Zero Mostel, Gene Wilder, Kenneth Mars, Rennee Taylor, Dick Shawn.

– 19h15: The Seduction of Mimi
Lina Wertmuller. Italie, 1972, 120 mn; v.o. italienne avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

– 21h15: Coming Home
Hal Ashby. USA, 1977, 126 mn; avec Jane Fonda, Jon Voigt, Bruce Dern.

– 21h45: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

LUNDI 23 OCTOBRE

– 19h: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Michael Schultz. USA, 1978, 123 mn; avec Peter Frampton, The Bee Gees, George Burns, Steve Martin, Frankie Howerd.

– 19h15: Leadbelly
Gordon Parks. USA, 1976, 126 mn; avec Roger Mosely, Paul Benjamin, Madge Sinclair.

– 21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller.

– 21h45: Jaws
Stephen Spielberg. USA, 1975, 125 mn; avec Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Roy Scheider, Lorraine Gary.

VENDREDI 27 OCTOBRE

– 19h: Jaws 2
Jeannot Szwarc. USA, 1978, 117 mn; avec Roy Scheider, Lorraine Gary.

– 19h15: The Harder They Come
Perry Henzell. Jamaïque, 1972, en anglais avec s.-t. anglais; avec Jimmy Cliff, Janet Barkley.

– 21h15: The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1978, 116 mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell.

– 21h45: Cousin, cousine
Jean-Charles Tacchella. France, 1975, 95 mn; v.o. française avec s.-t. anglais; avec Marie-Christine Barreault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier.

– Minuit: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn.

MARDI 24 OCTOBRE

– 19h: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Michael Schultz. USA, 1978, 123 mn; avec Peter Frampton, The Bee Gees, George Burns, Steve Martin, Frankie Howerd.

– 19h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

– 21h15: Giant
George Stevens. USA, 1956, 197 mn; avec Elizabeth Taylor, James Dean, Rock Hudson, Dennis Hopper, Sal Mineo.

– 21h45: The Seventh Seal
Ingmar Bergman. Suède, 1956, 95 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Max Von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bent Ekerot.

MERCREDI 25 OCTOBRE

– 19h: Lenny
Bob Fosse. USA, 1974, 111 mn; avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine.

– 19h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

– 21h15: Barbara Broadcast
Henry Paris/Radley Metzger. USA, 1977, 78 mn; avec Anette Havin, C.J. Laing, Constance Money.

– 21h45: Les deux anglaises et le continent (Two English Girls and the Continent)
François Truffaut. France, 1971, 116 mn; v.o. française avec s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter.

JEUDI 26 OCTOBRE

– 19h: Slapshot
George Roy Hill. USA, 1977, 123 mn; avec Paul Newman, Michael Ontkean, Jennifer Warren.

– 19h15: Brother Can You Spare a Dime
Phillipe Mora. G.B., 1975, 104 mn.

– 21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

– 21h45: Fantasex
Howard Winters. USA, 1976, 64 mn; avec Terri Hall, Jennifer Jordan.

SAMEDI 28 OCTOBRE

– 19h: Jaws 2
Jeannot Szwarc. USA, 1978, 117 mn; avec Roy Scheider, Lorraine Gary.

– 19h15: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Jason Robards Jr., Vanessa Redgrave, Maximillian Schell.

– 21h15: The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1978, 116 mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell.

– 21h45: Amarcord
Federico Fellini. Italie, 1974, 125 mn; v.o. italienne avec s.-t. anglais; avec Pupella Maggio, Armando Brancia.

Au Cinéma V, tous les soirs, du VENDREDI 13 au JEUDI 19 OCTOBRE: PETER BRAWLEY, une des vedettes de RUBBER GUN, de ALLAN MOYLE, l'auto-portrait d'une génération. Les habitudes sexuelles flottantes et indéfinies, le langage énervé de la rue, la fin d'une époque pour 6 MONTREALAIS...

PAMELA MARCHAND et PIERRE ROBERT, deux interprètes du RUBBER GUN de ALLAN (BOZO) MOYLE. "Ils ne font que jouer les rôles qu'ils connaissent le mieux. Ca peut être le rôle qu'ils adoptent pour interagir socialement ou encore leur âme, pour qui aucun rôle n'a été écrit." Au CINEMA V du 13 au 19 OCTOBRE. Voir: FILMS.

DIMANCHE 29 OCTOBRE

– 19h: Silent Movie
Mel Brooks. USA, 1976, 87 mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar, Harold Gould, Fritz Feld, Harry Ritz, Henny Youngman.

– 19h15: The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1978, 116 mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell.

– 21h15: Close Encounters of the Third Kind. Stephen Spielberg. USA, 1977, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, François Truffaut, Melinda Dillon.

– 21h45: Swept Away ...
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 115 mn; v.o. italienne avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

LUNDI 30 OCTOBRE

– 19h: Close Encounters ...
Stephen Spielberg. USA, 1978, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, François Truffaut, Melinda Dillon.

– 19h15: House Calls
Howard Zieff. USA, 1977, 98 mn; avec Walter Matthau, Glenda Jackson, Art Carney.

– 21h15: Duck You Sucker
Sergio Leone. Italie, 1972, 137 mn; avec Rog Steiger, James Coburn.

– 21h45: The Rocky Horror Picture Show
Jim Shagman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

MARDI 31 OCTOBRE

– 19h: Duck You Sucker
Sergio Leone. Italie, 1972, 137 mn; avec Rod Steiger, James Coburn.

– 19h15: Love and Anarchy
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 108 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

– 21h15: Close Encounters ...
Stephen Spielberg. USA, 1977, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, François Truffaut, Melinda Dillon.

– 21h45: A Different Story
Paul Aaron. USA, 1977, 106 mn; avec Perry King, Meg Foster, Valerie Curtin.

ARCHIVE 2024

FILMS

LEWIS FUREY, dans "L'Ange et la femme". Cinéma Outremont, le 31 octobre.

Le Cinéma Outremont

1248, ouest rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

DIMANCHE 1 OCTOBRE

– 14h, 16h: La flûte à six schtroumps, Les aventures de Piou-Piou, Le Lion et la souris

– 19h15: Frankenstein Junior
Mel Brooks. USA, 1974, 107 mn; version française; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Teri Garr, Marty Feldman, Gene Hackman. Destruction par le rire du mythe de Frankenstein, grâce à un bulldozer conduit par Mel Brooks. "Le professeur Frankenstein (prononcer "Frankensteen") apprend qu'on a retrouvé quelque part en Transylvanie, le testament d'un de ses aïeuls, lointain Baron friand de petites expériences anatomiques, sans prétention autre que de créer de ses mains un être humain. Le jeune homme quitte alors son université pour regagner le pays de son ancêtre, et – pourquoi pas? – continuer son oeuvre.

– 21h30: Les meilleurs films du Festival du Film Erotique de New York
. . . un montage astucieux de courtes bandes des plus actuelles de cette forme de cinéma. Bref, c'est une façon de transcender une forme d'expression qui n'a de redoutable que son épithète: érotique! Films présentés: ***Press Party, The Appointment*** de Chuck Vincent; ***Life With Video*** de Willie Walker; ***Zued on by an orange*** de Karen Johnson, ***Bupkis*** de Ken Schneider; ***Andromeda, His Master's Face, Forbidden Under the Censorship of the King*** de Barry Kerr; ***Norien Ten*** de John Knoop; ***The Mechanic, Buried Treasure, Calma*** de Paul Kim." – A.L.

LUNDI 2 OCTOBRE

– 19h30: Ou vas-tu Haïti?
Lucien Bonnet. Haïti/Canada, 1962 et 1977, 15 mn; en français. Le portrait d'une dictature que nul ne peut faire semblant d'ignorer, celle qui, sévit depuis des siècles dirait-on en Haïti. **Ou vas-tu Haïti?** trace rapidement le portrait socio-politique d'un pays et d'un peuple en voie de régression. Document-synthèse du problème haïtien qui perdure depuis 20 ans, ce film a été réalisé à partir d'un montage de bandes d'actualités.

– 21h: Ciné-spectacle: Bonne Chasse!
Avec Roger Baulu. "La chasse, c'est l'effort, j'irais presque jusqu'à dire en ce qui concerne notre chasse au Québec que c'est le dépassement de soi-même." Films présentés:

Les autres
(de Michel Hannaux. Québec, 1974, 11 mn. Les autres, ce sont les animaux de la faune québécoise, filmés en liberté dans leur habitat naturel, au rythme des saisons, des orignaux, des ours noirs, des caribous, des cerfs, des oies blanches. . .

Au pays des loups
Bill Mason. ONF, 1974, 20 mn; en français.

La faune au Québec
Bernard Beaupré. Québec, 1976, 27 mn; en français. Première partie.

Capture
Bernard Gosselin. ONF, 1969, 7 mn; en français. Un film qui invite le spectateur au Nord du Québec pour se familiariser avec le caribou, un animal dont la race a été décimée depuis le début du siècle.

Ummimaq (boeuf musqué)
Bernard Beaupré. Québec, 1976, 27 mn; en français.

MARDI 3 OCTOBRE

– 19h: Anthologie du plaisir
Alex de Renzy. Films présentés: ***A Free Ride*** (1915); ***On the Beach*** de Wise Guy (1925); ***Keyhole Portraits*** (1930); ***Erotisme et censure*** (1950); ***Smart Alec*** avec Candy Barr (1950); ***Bandes diverses*** des années 60; ***Massage*** de Alex de Renzy; ***Interview du modèle*** de Alex Renzy et ***Tournage d'un film porno*** de Alex Renzy.

– 21h: Ciné-spectacle: Bonne Chasse!
Avec Roger Baulu. Voir 2 octobre à 21h.

MERCREDI 4 OCTOBRE

– 19h: Fritz le chat
Ronald Balsky. USA, 1972, 77 mn; version française. D'après les personnages de Robert Crumb. Animation: Virgil Ross, Manuel Perez, John Sparey. Mus.: Ed Bogas et Ray Shanklin.

– 21h30: Soeurs de sang
Brian de Palma. USA, 1973, 81 mn; version française de **Sisters**; avec Margot Kidder, Jennifer Salt, William Finley, Charles Durning. Un suspense haletant à la facture des plus particulières. Juste avant **Le fantôme du paradis** et bien avant **Carrie**, un film remarquable signé Brian De Palma.

JEUDI 5 OCTOBRE

– 19h: Les dents de la mer (Jaws)
Steven Spielberg. USA, 1975, 124 mn; version française; avec Richard Dreyfuss, Roy Schneider, Robert Shaw, Lorraine Gary, Murray Hamilton. Le plus habile des suspenses des dernières années, par le réalisateur de **Duel** et de **Rencontres du troisième type.**

– 21h30: Roseland
James Ivory. USA, 1977, 104 mn; v.o. anglaise avec s.-t. français; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Geraldine Chaplin, Christopher Walken, Lilia Skala. Une histoire en trois épisodes sur des êtres qui se souviennent, se désirent et s'aiment et qui ont pour lieu de rencontre une salle de danse réputée de New York.

VENDREDI 6 OCTOBRE

– 19h30: Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander. Woody Allen. USA, 1972, 88 mn; version française de **Everything You Always Wanted to Know About Sex but Were Afraid to Ask**; avec Woody Allen, Louise Laser, Lou Jacobi, Burt Reynolds. Woody Allen règle son compte à une prétendue libération des moeurs grâce à 7 sketches plus drôles les uns que les autres.

– 21h30: Adieu je reste
Herbert Ross. USA, 1977, 110 mn; version française de **The Goodbye Girl**; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings. Un dialogue percutant, des acteurs triés sur le volet: sans doute la comédie de l'année. **Adieu je reste** a valu un Oscar à Richard Dreyfuss. Il faut le voir dans ce film, pour sa vitalité bondissante, étourdissante.

– Minuit: Les frissons de l'angoisse
Darlo Argento. Italie, 1976, 95 mn; version française de **Profond Rosso**; avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Eros Pagni.

SAMEDI 7 OCTOBRE

– 19h30: Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander. Woody Allen. USA, 1972, 88 mn; version française de **Everything You Always Wanted to Know About Sex but Were Afraid to Ask**; avec Woody Allen, Louise Laser, Lou Jacobi, Burt Reynolds. Woody Allen règle son compte à une prétendue, libération des moeurs grâce à 7 sketches plus drôles les uns que les autres.

– 21h30: Adieu je reste
Herbert Ross. USA, 1977, 110 mn; version française de **The Goodbye Girl**; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings.

– Minuit: Les frissons de l'angoisse
Darlo Argento. Italie, 1976, 95 mn; version française de **Profond Rosso**; avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Eros Pagni.

DIMANCHE 8 OCTOBRE

Programme double pour les enfants:
– 14h, 16h: Aventure dans le delta du Danube, Dum le dauphin.

– 19h: La nuit Américaine
François Truffaut. France/Italie, 1973, 113 mn; en français; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont. La magie du cinéma telle que créée par François Truffaut. Une histoire d'amour entre un homme et son métier.

– 21h30: Adieu je reste
Herbert Ross. USA, 1977, 110 mn; version française de **The Goodbye Girl**; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings. Voir 6 octobre.

LUNDI 9 OCTOBRE

– 19h30: Bananas
Woody Allen. USA, 1971, 82 mn; version française; avec Woody Allen, Louise Lasser, Carlos Montalban. Pour Woody Allen, la meilleure défense, c'est l'attaque: avec **Bananas**, il atterrit en pleine brousse parmi des fonctionnaires de la guérilla, où il se révèle, heureusement pour nous, un élément perturbateur de premier choix. Les gags les plus mauvais deviennent les plus drôles, et les gags les plus drôles restent les plus drôles. Coefficent d'efficacité: 100 / ."

– 21h30: Adieu je reste
Herbert Ross. USA, 1977, 100 mn; version française de **The Goodbye Girl**; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings. Voir 6 octobre.

DIMANCHE 15 OCTOBRE

Programme pour enfants:
– 14h, 16h: Tintin et le temple du soleil; Musti; Boule et Bill; Pilis.

MARDI 17 OCTOBRE

– 19h: C'est pas grave, Suzanne
Suzanne Bouilly/Claude de Maisonneuve/ Guy Arcand. Québec, 1978, 48 mn; en québécois; mus: Paul Piché. Présenté avec **Une forêt pour vivre.**

Une forêt pour vivre
Les citoyens d'Esprit-Saint, Québec, 1978, 25 mn; animation: Johanne Côté et Pierre Hébert.
Réalisé par les citoyens d'Esprit-Saint. Un manifeste, celui de la population d'Esprit-Saint, pour la repossession de son territoire. "Esprit-Saint est une paroisse située entre Rimouski et Cabano, en pleine zone forestière. C'est un de ces villages 'condamnés' qui a vu sa population diminuer de façon dramatique. Ceux qui ont voulu rester ont dû payer le prix: le chômage d'ailleurs y fait vivre (si l'on peut ainsi s'exprimer) la majorité de la population. L'exploitation forestière est assurée par une grande compagnie qui n'est intéressée qu'à son profit immédiat et qui a organisé le saccage le plus éhonté qui soit de la forêt. La population a décidé de passer à l'action en dénonçant ce méfait et en construisant sa propre scierie. Mais le gouvernement, intéressé de très très loin à cette histoire, refuse au comité des citoyens son permis de sciage. La population a donc produit elle-même ce film pour sensibiliser l'opinion publique à sa cause. **Une forêt pour vivre** est un "film-moyen' que les habitants d'Esprit-Saint se sont donné pour servir leur cause." – A.L.

Hors-Jeu
Georges Schwizgebel. Suisse, 1977, 8 mn. Cette amusante peinture animée présente la description d'un jeu où l'une des deux équipes change les règles à son avantage chaque fois qu'elle risque de perdre.

– 21h30: Nucleaire: Dangerimmediat
Collectif Grain de Sable. France, 1977, 100 mn; en français. Rech: le Collectif Grain de Sable; mus: L. Ville Rose; int: des gens de la Terre.

ARCHIVES

FILMS

Le Cinéma Outremont

MERCREDI 18 OCTOBRE

– 19h: François et le chemin du soleil
Franco Zeffirelli. Italie/G.B., 1972, 121 mn; version française de **Brother Sun, Sister Moon**; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Alec Guinness, Valentina Cortese. Dans un style expressément romantique, Zeffirelli nous fait le portrait de saint François d'Assise, un homme simple à la recherche de la pureté et de la vérité.

– 21h30: Cinéma mort ou vif?
Drs Graf, Mathias Knauer, Hans Sturm, Felix Singer, Alain Klarer, Rainer Tinkler, et Luc Yersin. Suisse, 1977, 95 mn; avec Alain Tanner, Miou-Miou, Roger Jendly, Jacques Denis, Renato Berta, Yves Gasser, Brigitte Sousseller. Ce film raconte la réalisation du film d'Alain Tanner, **Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000**; il en explique le contenu et la forme. Il trace également les tentatives d'Alain Tanner pour transformer les rapports hiérarchiques entre le réalisateur et le public. Tanner cherche à transformer les formes cinématographiques et à provoquer une réflexion critique sur son film.

Ceci est une arme à feu
Guy Lefévre. Belgique, 1972, 24 mn; en français. Représentation de ce qu'est une arme à feu, son aspect technique et pratique, sa fabrication et ses divers usages. ". . . l'une des oeuvres les plus accomplies et les plus intelligentes du Festival National du Film Belge et elle a bien mérité son prix." –Théodore Louis. Prix du meilleur court métrage, Festival National du Film Belge 1973.

JEUDI 19 OCTOBRE

– 19h: Cinéma d'animation: La traversée de l'Atlantique à la rame
Jean-François Laguionie. France, 1978, 25 mn; en français. Un dessin animé qui en quelques mois a acquis ses lettres de noblesse: Grand Prix au Festival de Cannes et Grand Prix au Festival du Film d'Animation d'Ottawa 1978.

La rivière du Hibou
Robert Enrico. France, 1961, 27 mn; en français; avec Roger Jacquet, Anne Cornaly, Anker Larsen, Stephane Fey. A la limite du réel et du fantastique, un conte émouvant et pour le moins surprenant. C'est le film qui devait révéler de façon percutante son réalisateur, Robert Enrico, par l'obtention du grand prix du court métrage à Cannes. Par la suite, il devait tourner deux autres contes d'après Ambrose Bierce qui formèrent ainsi le long métrage **Au coeur de la vie**. L'histoire de ce premier conte est celle d'un civil condamné à la pendaison pendant la guerre de Sécession américaine. Nous sommes à l'aube; l'exécution aura lieu sur le pont enjambant la Rivière du Hibou. Les militaires sont en place et le condamné, la corde au cou, attend la mort. Mais, si, à la dernière seconde une circonstance incroyable lui ouvrait le chemin de la liberté?

The Metamorphosis of Mr. Samsa
Caroline Leaf. ONF, 1977, 9 mn. Prix Spécial du Jury au Festival International du Film d'Animation d'Ottawa 1978.

FILMS ★ FILMS

SOEURS DE SANG, à l'Outremont, le 4 octobre.

– 20h30: Autant en emporte l'argent
Robbe de Hert. Belgique, 1977, 90 mn; en français. **Autant en emporte l'argent** présente l'ABC de la société moderne: A. **La bombe...ou le comité du désespoir** (un simple garagiste trouve par hasard une bombe atomique); B. **Le dernier jugement** (lors du déraillement d'un convoi transportant des armes biologiques, l'Elite prend panique et cherche à sauver sa peau dans des caves antiatomiques; C. **Autant en emporte l'argent** (dans une usine chimique, une chaudière à haute pression explose, libérant la dioxine; le directeur oblige alors les travailleurs à nettoyer le hall).

Camera Sutra
Robbe de Hert. Belgique, 1972, 95 mn. Pendant une odyssée à travers la Belgique, un groupe de jeunes s'éveille à la conscience sociale à travers des manifestations de toutes sortes. Et si tout sautait?

SAMEDI 21 OCTOBRE

– 19h: Le guet-apens
Sam Peckinpah. USA, 1972, 122 mn; version française de **The Getaway**; avec Steve McQueen, Ali MacGraw, Ben Johnson, Sally Struthers, Al Lettieri. Un suspense sans défaillances mais non sans violence... McQueen et MacGraw, un duo explosif au service de Sam Peckinpah.

– 21h30: Chauffeur de taxi
Martin Scorsese. USA, 1975, 114 mn; version française de **Taxi Driver**; avec Robert De Niro, Jodie Foster, Cybil Shepherd. Grand Prix du Festival de Cannes, c'est l'histoire d'un quelconque individu qui rêve de devenir quelqu'un, un solitaire qui désire prouver qu'il est quelqu'un.

– Minuit: Trottoir des allongés

DIMANCHE 22 OCTOBRE

Programme pour enfants:

– 14h, 16h: Pour l'amour de Benji; Les aventures de Babar; Catuor

– 19h: Affreux, sales et méchants
Ettore Scola. Italie, 1976, 115 mn; version française; avec Nino Manfredi, Francesco Anniball, Maria Bosco. Sur une des collines de Rome, à l'extérieur de la belle et noble ville, on trouve un bien triste bidonville. Un sous-prolétariat y survit d'une famille, le vieux père borgne ne survit que pour veiller sur une importante somme d'argent obtenue de sa compagnie suite à un accident.

– 21h30: Un journée particulière
Ettore Scola. Italie/Canada, 1977, 105 mn; version française; avec Sophia Loren, John Vernon, Marcello Mastroianni, Françoise Berd, Nicole Magny. Mastroianni et Loren, deux âmes intactes et belles dans des corps flétris: une brève rencontre dans la lumière.

LUNDI 23 OCTOBRE

– 19h: L'argent de poche
François Truffaut. France, 1975, 105 mn; avec Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Jean-François Stévenin, Chantal Mercier. "Certains de nos épisodes sont gais, d'autres graves, certains sont de pures fantaisies, d'autres des faits divers cruels, l'ensemble devant illustrer l'idée que l'enfance est souvent en danger mais qu'elle a la grâce et qu'elle a aussi la peau dure; l'enfant invente la vie, il s'y cogne parfois mais il développe en même temps toutes ses facultés de résistance."–Truffaut

– 21h: Atomes et galaxies

MARDI 24 OCTOBRE

– 19h: Cris et chuchotements
Ingmar Bergman. Suède, 1972, 91 mn; version française; avec Harriet Anderson, Liv Ullmann, Ingrid Thulin, Kari Sylwan.

– 21h30: Toujours plus haut

MERCREDI 25 OCTOBRE

– 19h30: Pièce inachevée pour piano mécanique. Nikita Mikhalkov. URSS, 1977, 105 mn; v.o. russe avec s.-t. français; avec Alexandre Kallaguine, Elena Solovel, Euguenia Glouchenko, Nikita Mikhailkov. Toute l'ironie brillante et douce-amère de Tchékov traduite en des images tendres et lumineuses. L'un des meilleurs films soviétiques des dernières années.

– 21h30: Toujours plus haut

JEUDI 26 OCTOBRE

– 19h: Outrageous!
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; version originale anglaise; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richard Easley. Un film sérieux mais décontracté, pour faire honneur au courage de la marginalité. Petit bijou made in Canada.

– 21h30: Toujours plus haut

SAMEDI 28 OCTOBRE

– 19h30: Dernier tango à Paris
Bernardo Bertolucci. France/Italie, 1972; 127 mn; version française; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti.

– 21h30: La chambre verte
François Truffaut. France, 1978; avec Nathalie Baye, François Truffaut.

– Minuit: Trottoir des allongés

DIMANCHE 29 OCTOBRE

Programme pour enfants:

– 14h, 16h: Saxanne à l'école des sorcières; Tip et Tap, Michaela

– 19h: La chambre verte
François Truffaut. France, 1978; avec Nathalie Baye, François Truffaut.

– 21h30: Les duellistes
Ridley Scott. G.B., 1977, 105 mn; version française; avec Keith Carradine, Harvey Keitel, Cristina Raines, Edward Fox, Robert Stepens. Un duel à vie absurde, somptueusement éclairé par la lumière de la Dordogne; prix de la première oeuvre à Cannes en 1977.

LUNDI 30 OCTOBRE

– 19h: Woody et les robots
Woody Allen. USA, 1973, 86 mn; version française de **Sleeper**; avec Woody Allen, Diane Keaton, John Beck.
De plain-pied dans la science-fiction, voilà le rire à l'état pur, à l'haleine fraiche, à Allen tout court. D'autres rencontres, d'un drôle de type (à lunettes).

– 21h: Ciné-spectacle: La vie traditionnelle des Esquimaux.
Avec Assen Balikci.

MARDI 31 OCTOBRE

– 19h: L'ange et la femme
Gilles Carle. Canada, 1976; avec Lewis Furey, Carole Laure.

– 21h: Ciné-spectacle: La vie traditionnelle des Esquimaux. Avec Assen Balikci.

ARCMTL 2024

FILMS FILMS FILMS

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

Quelques Femmes Cinéastes, Cinéma Parallèle, le 13 octobre. D'ABORD MENAGERES.

DIMANCHE 1 OCTOBRE

– 20h30 et 22h30: Belle famille
Les Films d'Aventures Sociales du Québec. Québec, 1970-78, 101 mn. Le titre intégral du film, tel que dit à l'écran au générique de fin, veut tout dire: "L'évolution du peuple par la Belle Famille." "Les Films d'Aventures Sociales du Québec" ont suivi pendant six ans, de 1970 à 1976, une famille ouvrière de St-Henri qui se bâtit une maison dans le bois à 40 milles de Montréal. Puis le montage a nécessité deux ans pleins de travail. Il en résulte un film pesant, de bout en bout. Le père est vidangeur et récupère toute la scrappe qu'il trouve sur son chemin. Comme il le dit dans le film, il a comme philosophie de la vie: "La pollution avant la révolution." Il élève ses enfants de la manière qu'il ramasse les vidanges. On les voit grandir de six ans dans le film, et à la fin du compte on constate qu'ils représentent l'espoir d'un peuple.

MARDI 3 OCTOBRE

– 20h: Anima
Gisèle et Ernest Ansorge. Suisse, 4 mn; 16 MM couleur; film d'animation. Ernest Ansorge: Né en 1925 à Lausanne. Diplôme d'ingénieur-mécanicien de l'Ecole Polytechnique de Lausanne (1951). En 1958 quitte l'industrie pour réaliser avec sa femme, Gisèle, des films d'information, médicaux et techniques, des films sur l'art, des films de fiction et des films d'animation. S'occupe en outre du groupe cinéma de la Clinique Psychiatrique Universitaire de Lausanne.

Fitness
Gilbert Mayer. Suisse, 4 mn, 30 sec.; 16 MM couleur, film d'animation.

La cage du loup
Martial Wannaz. Suisse, 5 mn, 40 sec; 16MM, couleur.

Le banc
Patrick Van Antwerpen. Belgique, 9 mn; 16MM couleur. Interprètes: Mme de Clerk, Leona Muyle, Joost Boer, Jean-Marie Buchet, Hubert Mestrez. Le film: Un banc dans un parc, vers l'heure de midi. Bien qu'il fasse gris, cinq personnes – deux femmes et trois hommes – viennent s'y asseoir. Ils sont des représentants de l'humanité moyenne. Ils lient conversation, parlant de petites choses banales de la vie quotidienne. Un jeune homme déballe ses sandwiches et mange de bon appétit, ce qui amène un échange de propos sur la meilleure manière de garnir ses tartines. Mais tous, d'un commun accord, espèrent que le soleil perce. Hélas, c'est la pluie qui se met à tomber. Tous se retrouvent sous l'unique parapluie d'une des dames. L'averse ne dure pas et chacun part de son côté. C'est une petite esquisse humoristique et tendre, où le dialogue est intentionnellement composé de propos stéréotypés.

Fenêtres
Jeanne Labrune. France, 1977, 90 mn; 16MM, couleur. Le film: Ce film est le résultat d'une confrontation entre: une structure imaginaire, une forme: le thème de la fenêtre réversible, ouvrant, la nuit, sur l'intérieur, et le jour sur l'extérieur, suscitant deux types de voyeurs: un voyeur de jour, immobile, calfeutré dans le monde clos de sa maison, un voyeur nocturne, vagabond, errant le long des façades.

Palm Beach
Michel Bory. Suisse, 1978, 25 mn; 16MM, couleur. Né en 1943 à Lausanne. Reporter devenu homme de spectacle, il croit à un cinéma d'imagination et d'émotion. Il vit depuis 1974 en Valais où il prépare son premier long métrage: "Tête noire ou la ligne de partage des eaux". Le film: Une secrétaire lausannoise passe les fêtes de fin d'année sur une plage tropicale. A son retour au bureau, une surprise l'attend. . .

Les ombres
Arthur da Costa. Belgique, 1977, 12 mn; 16MM, couleur. Portugais restant à Bruxelles. Le film: Trois technocrates parlent du monde et du futur pendant que l'entreprise multinationale où ils travaillent prépare une "opération" politico-financière dans un pays lointain. Un jeune cadre renvoyé en mission en Amérique Latine se pose des questions quant à son rôle exact dans notre future société.

La fin d'un jour
Mirko Popovitch. Belgique, 1977, 15 mn; 16MM, n/b. L'auteur: Né en 1948 à Uccle. Belge, d'origine yougoslave. Autodidacte. Le film: Marc travaille dans un théâtre. Maurice, un pensionné promène son accordéon dans les parcs et dans les bistrots du quartier. Marc est marié et a un enfant, il vit sa petite vie, sans cesse coincé par les impératifs professionnels de son métier. Un jour, le destin croise leur route. Maurice a un malaise, Marc va travailler.

Ayez le sourire
Chris Vermorken. Belgique, 1977, 30 mn; 16MM, couleur. L'auteur: Né en 1936 à Bruxelles. Belge, Etudes à l'INSAS, Bruxelles. Le film: Genève 77. Une école internationale d'hôtesse. On y apprend la distinction, le maintien, le savoir-vivre. A recevoir des rois et des reines! On rêve d'épouser un comte, on rêve de croisières au Brésil. . . La devise de l'école: "Ayez le sourire".

MERCREDI 4 OCTOBRE

– 20h: La fugue de Suzanne
Jean-Marie Buchet. Belgique, 120 mn; 16 MM, n/b. Le film: Suzanne fait une fugue; elle s'en va, tantôt chez l'un, tantôt chez l'autre, tandis qu'Albert, qu'elle a quitté, se traîne aussi chez l'un et l'autre, la croisant quelquefois sans trop savoir quoi faire et sans que les autres le sachent très bien aussi. "Jean-Marie Buchet, c'est Bresson ou Duras revu par le douanier Rousseau, c'est notre Eustache à nous, moins les références culturelles et la méchanceté." –Boris Lehman.

Cendrillon
Gerda Diddens. Belgique, 1975, 5 mn; 16 MM, couleur. Un "conte de fée" où le petit garçon devient Cendrillon. Il se mariera et passera son titre à . . . sa femme.

Ayez le sourire
Chris Vermorken. Belgique, 1977, 30 mn; 16 MM, couleur. Voir 3 octobre.

Le banc
Patrick Van Antwerpen. Belgique, 9 mn; 16 MM, couleur. Voir 3 octobre.

Ne pas stagner
Boris Lehman. Belgique, 1973, 85 mn; 16 MM, couleur. Le film: Né le 10 janvier 1962 à Bruxelles, le Club Antonin Artaud est l'oeuvre d'anciens malades mentaux réunis après leur hospitalisation. Situé dans une vieille maison en plein coeur de la ville, il est un centre de réadaptation sociale et culturelle. Le théâtre, la peinture, la sculpture, le cinéma, le yoga, les discussions de groupe, etc. . . y sont utilisés comme moyens thérapeutiques qui facilitent la création et l'échange de relations, fournissent des possibilités de sublimation des dérivatifs à l'hostilité et à l'agressivité. Encouragent les identifications, suscitent la découverte de soi et libèrent l'expression personnelle. Le Club est essentiellement fréquenté par les isolés sociaux (sans famille) et affectifs (sans relations, sans amis), les uns exerçant une activité professionnelle, d'autres étant pour une période plus ou moins longue en incapacité de travail ou inactifs. Ce film est un document qui revêt l'aspect du reportage. Ce n'est pas un document sur la folie, pas plus qu'une enquête de cinéma-vérité. Il est le reflet de l'expérience vécue par le groupe théâtre du Club Antonin Artaud. Regarder cette expérience comme un fait sensé et signifiant, pénétrer dans ce microcosme sans le déformer par des intentions esthétiques ou des jugements intellectuels et sans faire intervenir des fantasmes d'auteur, l'exhumer et l'exalter, tel a été l'objet du film.

JEUDI 5 OCTOBRE

– 20h: Le printemps
Marcel Hanoun. France, 1971, 90 mn; 16 MM, couleur. Le film: "C'est l'histoire qui est poursuivi, qui fuit à travers la campagne, les forêts. Il a commis une faute, on ne sait pas laquelle. Parallèlement, en contre-point, il y a l'histoire d'une petite fille qui vit à la campagne, chez sa grand-mère. Au début, il nous a paru évident que cet homme était le père de cette petite et, au fur et à mesure qu'on a écrit le scénario, on n'a pas jugé utile d'expliquer cette chose, de la formuler." (Propos de Marcel Hanoun et Catherine Binet recueillis par André Cornand et Abraham Segel).

Josephson
Jürg Hassler. Suisse, 1977, 95 mn; 16 MM, couleur en version française. Le film: "... Il y a chez nous une échelle de valeurs des activités humaines où l'on trouve quelque chose qui est tout en bas et quelque chose qui est tout en haut, et ça, au départ, je ne l'accepte pas ..." Des pièces rondes ou anguleuses et même garantes de la pensée, la vie et les travaux d'un sculpteur devenu Suisse sur le papier, imbriquées dans leur environnement et rassemblées par l'oeil subjectif d'un ami. Ou bien: la démarche devenue si compliquée d'être simple, ou simplement d'être.

La conférence
Mirko Popovitch. Belgique, 1977, 60 mn. Prime au troisième festival S. 8. Il refuse le prix. Le son étant à la fois sur film/et son direct. Mirko intervient pendant la projection, avec sa voix et son accordéon. La Conférence: Ce veut une satire de la société et de l'homme, commentée en direct à la manière des conférences d'**Exploration du Monde**. N.B. Tenue de ville et pieds propres souhaités. Réalisation, images, commentaires et chansons: Mirko Popovitch. "Enfin, la Conférence de Mirko Popovitch, fut probablement le film le plus intéressant du festival, et mérite à mon sens mieux que ce prix de consolation que le réalisateur a d'ailleurs refusé. J'ai vu devant moi un véritable auteur qui a promené son regard et sa pensée à l'aide de sa caméra et qui nous fait partager quelques parts de ses découvertes." –Boris Lehman.

La fin d'un jour
Mirko Popovitch. Belgique, 1977, 15 mn; 16MM, n/b. Voir 3 octobre.

ARCHIVES

ENDREDI 6 OCTOBRE

20h: Juckpulver
eorges Dufaux. Suisse, 1977, 5 mn, 30
c; 16 MM, couleur; animation.

nima
isèle et Ernest Ansorge. Suisse, 1977,
mn; 16MM, couleur; animation. Voir 3
ctobre.

itness
ilbert Mayer. Suisse, 1977, 4 mn, 30 sec;
6 MM, couleur.

ueule de bois
'École des arts appliqués, Vevey. Suisse,
977, 8 mn; 16 MM, n/b; animation.

a cage du loup
lartial Wannaz. Suisse, 1977, 5 mn, 40 sec;
6 MM, couleur, animation.

laurice au pays des merveilles
ean-Daniel Bloesch. Suisse, 1977, 51 mn;
6 MM, couleur. Le film: L'Ile Maurice
st un minuscule relief volcanique de 65 km
ur 50. La population, de près de 1 million
habitants est composée (dans l'ordre chro-
ologique de leur immigration) de Blancs,
'Africains et Malgachas, d'Hindous, de
lusulmans, de Chinois et de toute une gam-
e de métis issus du mélange de ces diffé-
ntes ethnies. L'économie reflète une com-
lète dépendance à la monoculture de la
anne à sucre et ses structures sont la survi-
ance des colonisations françaises et bri-
nniques. Politiquement, l'Ile est indépen-
ante depuis 1968. Toutefois, le gouverne-
ent "travailliste" au pouvoir n'a fait que se
bstituer à l'ancien régime colonial. Actuel-
ement, une opposition bien organisée et
orte d'un large appui populaire (Mouve-
ent Militant Mauricien, MMM) s'est placée
u seuil du pouvoir. L'Ile Maurice repré-
ente par ailleurs une position-clé au milieu
e l'Océan Indien et provoque la convoitise
es grandes puissances.

yez le sourire
hris Vermorken. Belgique, 1977, 30 mn;
6 MM, couleur. Voir 3 octobre.

alm Beach
lichel Bory. Suisse, 1978, 25 mn; 16 MM;
ouleur. Voir 3 octobre.

es Suisses pendant la guerre civile
spagnole. Richard Dindo. Suisse, 1974,
12 mn; 16 MM, n/b. Le film: Film docu-
entaire sur les Suisses qui ont combattu en
spagne contre le facisme (1936-39) et qui
eprésentent toutes les tendances politiques
l'intérieur de la république espagnole
'alors. Les extraits proviennent de "Terre
spagnole" de Joris Ivens. "Nous nous
naginons un film sur la guerre civile es-
agnole vu par les participants suisses. Il
evait être question de l'Espagne mais aussi
e la Suisse des années trente, mais aussi
'aujourd'hui. Il s'agissait d'évoquer la lutte
ontre le facisme, mais aussi les luttes in-
estines du clan républicain, la révolution so-
iale et la république bourgeoise." —Taes
nzerger Magaziz du 18-5-74.

AMEDI 7 OCTOBRE

20h: Vase de noces
hierry Zeno. Belgique, 1974, 90 mn;
6 MM, n/b. Le film: "Agression et trans-
ression, bien sûr, dans le portrait d'un
une solitaire qui s'adonne à la bestialité
vec une truie, qui finit par la tuer, elle et
es enfants', et par manger ses propres ex-
réments. Le propos de Zéno n'est cepen-
ant pas de choquer gratuitement, encore
ue, comme le disait Lyotard à Knocke, on
eut forcer le spectateur à sortir de la quo-
dienneté, du normal, forcer ses résistances,
i faire passer la barrière de l'inconscient,
n soulevant cette simple question: "Qu'en
st-il de mon rapport à la merde?" —Anne-
arie La Fere.

laurice au pays des merveilles
ean-Daniel Bloesch. Suisse, 1977, 51 mn;
6 MM, couleur. Voir 6 octobre.

e banc
atrick van Antwerpen. Belgique, 9 mn;
6 MM, couleur. Voir 3 octobre.

La guerre des demoiselles
Gérard Guillaume et Jeanne Labrune.
France, 1975-76, 120 mn; 16 MM, couleur.
Le film: Une révolte paysanne: les insurgés
se travestissent grossièrement en Demoi-
selles, divinités forestières du pays, moitié
fées, moitié sorcières: des simulacres de
mise à mort la nuit dans les forêts: des
gardes forestiers pourchassés et toute cette
agitation au 19ème siècle, dans l'endroit le
plus déshérité, le plus isolé des Pyrénées:
l'Ariège. C'est la toile de fond de ce film au
titre un peu étrange qui évoque une série
d'événements oubliés par l'histoire officielle,
surgis de la remise en cause, par les maîtres
de forges, avec la complicité du pouvoir des
droits coutumiers propres aux paysans.
Pourtant le film ne se complait pas dans le
passé, même quand il évoque l'ancienne ré-
volte: son accent porte sur le présent de
l'Ariège, ses paysages et ce qu'ils racontent,
ses gens, leur travail, leurs difficultés, leur
détresse, leurs espoirs, leurs efforts; il fait
découvrir aussi cette survivance de l'esprit
d'indépendance et de révolte au sein d'une
population de montagnards vieillie, appau-
vrie et peu nombreuse.

DIMANCHE 8 OCTOBRE

— 20h: Juckpulver
Georges Dufaux. Suisse, 1977, 80 mn;
16 MM, n/b.

Gueule de bois
L'Ecole des arts appliqués, Vevey. 8 mn;
16 MM, n/b, animation.

Anima
Gisèle et Ernest Ansorge. Suisse, 1977,
4 mn; 16 MM, couleur. Voir 3 octobre.

Fitness
Gilbert Mayer. Suisse, 4 mn, 30 sec;
16 MM, couleur; film d'animation.

La cage du loup
Martial Wannaz. Suisse, 2 mn, 40 sec;
16 MM, couleur, film d'animation.

Madame G plongeuse
Jean-Luc Miesch.. 80 mn; 16 MM, rose,
noir et blanc. Le film: Il arrive qu'une fille
aime sa mère. Il arrive qu'une mère aime
sa fille et qu'une fille qui aime sa mère
veuille quitter sa mère. Cinq ans auparavant, Catherine G. a quitté sa mère qui a beaucoup cru que sa fille ne l'aimait plus beaucoup. Madage G a été malade, une maladie bizarre. Madame G est restée seule, a refusé de déménager, a voulu voyager, n'a pas pu... Puis elle a tué son mari, et elle est morte. Catherine G, artiste de variétés, revenue au pays chante pour sa mère.

Ayez le sourire
Chris Vermorken. Belgique, 1977, 30 mn;
16 MM, couleur. Voir 3 octobre.

Palm Beach
Michel Bory. Suisse, 1978, 25 mn; 16 MM;
couleur. Voir 3 octobre.

Vase de noces
Thierry Zéno. Belgique, 1974, 90 mn;
16 MM, n/b. Voir 7 octobre.

LUNDI 9 OCTOBRE

— 20h: Cyrille Tarzan
Guido Henderickx. 1974, 60 mn; 16 MM,
couleur. Le film: Les témoignages d'un
ancien grand champion de boxe à la retraite.
Il énuméra les Grands avec qui il s'est battu.
Documentaire pathétique et émouvant d'un
homme dont la vie a été consacrée à la boxe,
et démonstration dure de ce qu'il est deve-
nu: oublié, handicapé, mais toujours ad-
miratif de cet "art".

Fenêtres
Jeanne Labrune. France, 1977, 90 mn;
16 MM, couleur. Voir 3 octobre.

Les Suisses pendant la guerre civile espagnole. Richard Dindo. Suisse, 1974,
112 mn; 16 MM, n/b. Voir 6 octobre.

LA FIN D'UN JOUR, le 3 octobre, au Cinéma Parallèle.

Le théâtre ici c'est la vie même, où le rêve rejoint la réalité. NE PAS STAGNER, au Cinéma Parallèle, le 4 octobre.

ARCHIVE 2024

FILMS

Le Cinéma parallèle

POWERHOUSE
présente
Quelques Femmes Cinéastes

La principale préoccupation de la galerie Powerhouse est de fournir un centre qui reflète les tendances des femmes-artistes. Le festival du film a été conçu en parrallèle à cela, afin d'élargir le programme normal des activités — expositions de la galerie. Les films proposés au comité de sélection concernent pour la plupart les répercussions issues du mouvement des femmes. La forme choisie se trouve donc être le documentaire. Après le visionnement de quelques 45 films, 17 d'entre-eux furent choisis pour un festival de 5 jours. En complément au festival, se tiendra à la galerie un atelier avec plusieurs cinéastes, incluant la projection de deux films. Nous exprimons notre gratitude à Femmedia pour l'aide apportée lors de la sélection, ainsi qu'au studio D de l'O.N.F.

MARDI 10 OCTOBRE

— 20h30: Just-A-Minute
Québec, 1976, 10 mn; animation. Ce film a été produit par Diane Beaudry et conçu pour un programme éducatif par le Studio D à l'O.N.F., en collaboration avec le programme des femmes au secrétariat d'Etat. La série se compose de 10 films d'une minute chacun: ***Categorization***, Tina Horne; ***Clown***, Candace Savage; ***Whitewash***, Patricia Robertson; ***Witches***, Joan Hutton; ***Train***, Mary Daeman; ***Friends***, Sharon Madden; ***Headache***, Reel Feelings; ***Interview***, Margaret Pettigrew; ***Can You Hear Me?***, Isis & Women's Media; ***It's No Yolk***, Terri Nash.

Patricia's Moving Picture
Bonnie Klein. Québec, 1978, 28 mn; documentaire. A l'âge de 40 ans, une femme ordinaire se retrouve face à elle-même avec un mari et 7 enfants. Dans un état dépressif, elle se met à la recherche d'un certain réconfort et d'une ligne de conduite. Grâce à sa détermination à vouloir être heureuse, elle parvient à découvrir sa vraie personnalité et devient une femme extraordinaire.

An Unremarkable Birth
Diane Beaudry. Québec, 1978, 58 mn; documentaire. Le film nous montre le système des soins obstétriques tel que présentement conçu en Amérique du Nord. Une femme qui, avec méthode et application, trouve enfin une alternative à ce système.

MERCREDI 11 OCTOBRE

— 20h30: Sun, Wind & Wood
Dorothy Todd Hénaut. Québec, 1978, 25 mn; documentaire. "En tant que femme, je me sens concernée par le genre de monde dans lequel vivront mes petits enfants. Aussi, je ne me contente pas de critiquer l'énergie nucléaire; j'encourage fortement chacun d'entre nous à développer de nouvelles sources d'énergie moins drastiques, tel **le soleil, le vent et le bois**."

The Thin Line
Holly Dale & Janis Cole. Ontario, 1977, 32 mn; documentaire. Une finaliste au festival du film américain en 1978. Le film traite du centre de santé mentale à sécurité maximum, situé à Penetanguishene en Ontario. Par le biais d'entrevues et de séances de thérapie avec les patients, **Thin Line** nous montre la capacité de comprendre ainsi que l'humanisme de ces hommes ayant commis les plus violents crimes — rapt, viol, et meutres.

JOSEPHSON, la vie et les travaux d'un sculpteur. Cinéma Parallèle, le 5 oct.

Jill Johnston October 1975
Lydia Wazana/Kay Armatage. Ontario, 1977, 30 mn; documentaire. Jill Johnston arrive à Toronto où elle doit assister à une semaine de conférences relatives à son travail, lequel consiste à mener des interviews à la radio et à la télévision. Elle poursuit d'autre part des recherches sur son père qu'elle n'a jamais connu et qui est tondeur de cloches. Le film est le récit de son voyage à Hart House Tower, Old City Hall et dans l'Eglise Métropolitaine Unifiée. Elle arrive, telle une étrangère et graduellement, rejette tous ses préjugés à mesure qu'elle côtoie les femmes de Toronto.

JEUDI 12 OCTOBRE

— 20h30: A vol d'oiseau
Marie Chamberland. Québec, 1976, 1 mn; animation. Une danse d'oiseaux, fantastique et érotique.

Traveller's Palm
Joyce Borenstein. Québec, 1976, 2 mn, 40 sec; animation. Une interprétation visuelle d'un poème canadien par P.K. Page sur le Palmier du Voyageur.

How the Hell Are You?
Veronika Soul. Québec, 1972, 11 mn, 30 sec; animation. Portrait d'un homosexuel à travers des messages de cartes postales concernant la vie, l'amour, ainsi que le rêve américain traité de manière absurde.

Tales From the Vienna Woods
Veronika Soul. Québec, 1974, 11 mn, 33 sec; animation. Un film fait de collages dont les éléments proviennent de lettres et journaux de la période viennoise autour de 1887. Plusieurs lapsus Freudiens.

A Said Poem
Veronika Soul. Québec, 1977, 2 mn; animation. Collage qu'interprète le poème de John Robert Colombo "A Said Poem", composé de 8 notations, par 8 personnes, allant d'Epictetus à Humphrey Bogart.

Recipe to Cook a Clown
Lois Siegel. Québec, 1978, 24 mn, 3 sec. **Recipe to Cook a Clown** implique un personnage qui, arrivant à la ville, rencontre des gens bizarres: un garçon sourd-muet, un jeune homme inquiet, et une dame quelque peu névrosée. Le film est l'histoire d'un curieux individu, libre de préoccupations, n'assumant rien de ses relations avec autrui. Il se contente de réagir de la même façon que les autres le font à son égard.

Passages
Nesya Shapiro. Québec, 1978, 30 mn. Une scène d'hiver dans le quartier St-Louis à Montréal. Ce drame poétique est le portrait intime d'une jeune femme écrivain, chauffeur de taxi, et d'un joueur de saxophone qui côtoie sa vie. Utilisation évocatrice du noir et blanc, il met en vedette une orchestration de jazz originale et l'excellente performance de Cheryl Kemmey et Luce Guilbeault.

Quelques Femmes Cinéastes, PASSAGES, au Cinéma Parallèle, le 12 octobre.

VENDREDI 13 OCTOBRE

— 15h: Atelier / Workshop
Galerie Powerhouse, 3738 St. Dominique. Entrée libre. "La critique féministe" et "L'approche directe".

— 20h30: D'sbord ménagères
Luce Guilbeault. Québec, 1978, 120 mn. documentaire. Le film consiste en interviews de femmes qui, même si elles travaillent à l'extérieur, doivent continuer à jouer leur rôle traditionnel de ménagère. Il y a aussi l'interview d'un homme ayant la même responsabilité, soit celle de travailler à l'extérieur et d'éduquer son enfant.

SAMEDI 14 OCTOBRE

— 20h30: Women on the March
Douglas Turnstall, Nicholas Balla. Canada, 1958, 29 mn, 18 sec; documentaire. Un film qui relate la lutte pour l'égalité qu'ont mené les suffragettes du début du siècle. A la tête de ces discours féminins se trouve Emmeline Parkhurst. Ces manifestations pour les droits de la femme ont conduit plusieurs d'entre elles en prison.

Lady From Grey County
Janice H. Brown/Margaret Wescott. Québec, 1977, 26 mn, 13 sec; documentaire. Agnès Campbell Macphail fut la première femme au Canada à être élue membre du parlement. C'était en 1921. **The Lady From Grey County** relate le courage personnel et les réussites politiques de cette candidate indépendante du sud-est de Grey, en Ontario. Un collage vivant, éclairé par des notations provenant des écrits mêmes d'Agnès et de ses discours. Ce film retrace une période de profonds changements socio-politiques que connut alors le Canada.

Some American Feminists
Nicole Brossard/Luce Guilbeault, /Margaret Westcott. Québec, 1977, 56 mn; documentaire. Le film présente, dans une perspective historique, le second mouvement de lutte pour les droits de la femme à notre époque avec des interviews d'un ton inspiré et rend manifeste les têtes d'affiche du mouvement féministe: Ti-Grace Atkinson, Rita Mae Brown, Betty Friedan, Margo Jefferson, Lila Karp, Kate Millett.

VASE DE NOCES, bestialité et scatologie, le 7 octobre, au Cinéma Parallèle.

DIMANCHE 15 OCTOBRE

— 20h30: Rouges et bleus (Première mondiale). Coopérative de Production Vidéoscopique de Montréal. Québec, 1978, 59 mn. **Rouges et bleus** a été réalisé à partir d'un spectacle de la Ligue Nationale d'Improvisation (L.N.I.), du Théâtre Expérimental de Montréal. Il s'agit essentiellement d'un spectacle basé sur l'improvisation. L'environnement et les règlements du jeu sont similaires à ceux du hockey. Deux équipes de six comédiens "s'affrontent" sur la patinoire pendant trois périodes qui comportent chacune plusieurs improvisations. Les spectateurs quant à eux, sont appelés après chaque improvisation à voter pour l'équipe qu'ils jugent la meilleure. L'ensemble des votes détermine le pointage de la partie. **Rouges et bleus** n'est pas une transposition télévisuelle du spectacle mais plutôt un "show" de tv qui rend compte de l'esprit dans lequel se déroulaient les parties de la L.N.I. Comédiens: P.J. Cuillerier, Francine Ruel, Gilbert Sicotte, Robert Lalonde, MarieLouise Dion, Claude Laroche, Josée Labossière, Louise Laprade, Michel Garneau, Robert Gravel, Jacques Lavallée, Anne Dandurand, Louise Portal, Michèle Deslauriers, Ghyslain Tremblay. Arbitres: Yvan Ponton, Pierre Lavoie, Sébastien Dhavernas. Maître de cérémonie: Pierre Martineau. Musique: André Lacoste. Aide aux décors: Anne-Marie Laprade. Equipe vidéo: Marc Girard, Phil Herbison, Jim Gray, Normand Forest, Robert Morin, Michel Dubé, Christine Laniel, Sylvain Arcand, Gilbert Lachapelle, Jacques Démonmé, Suzanna Girard. Réalisation: Yvon Leduc, Jean-Pierre St-Louis.

16 — 30 OCTOBRE: RELACHE

MERCREDI 1 au DIMANCHE 5 NOVEMBRE

— 19h: The Brig
Jonas Mekas. USA, 1964, 68 minutes. Texte de Kenneth H. Brown. Mise en scène: Judith Malina et Julian Beck au Living Theatre de New-York. "Lorsqu'on a vu ce film, on jure de ne plus y retourner parce qu'il semble impossible d'assister une autre fois à un tel spectacle. C'est exactement le même genre de commentaire qu'apporterait un prisonnier en quittant sa cellule. En filmant **The Brig**, les Mekas n'ont voulu que relater les faits. Aucun symbole ne s'y glisse. Ce film est "dur" et la seule façon de bien l'assimiler c'est de le "mettre à sa main" sans se demander si cette "dureté" est un symbole universel. Comparé à cet enfer, les Marines de Reichenbach ne sont qu'un agréable passetemps. Les frères Mekas ne sont plus les gentils poètes que l'on croyait; ils sont deux Indiens à la recherche de scalps."—Cahiers du Cinéma Paris

ARCHIVES

FILMS

NIGHT CAP d'André Forcier, au Centre d'Essai le Conventum, le 27 octobre.

QUEBEC: DUPLESSIS ET APRES, au Centre d'Essai le Conventum, le 26 octobre.

Cinéma de Quartier

LE CONVENTUM
1237 Sanguinet
284-9352

CINEMA DE QUARTIER
Centre d'Essai Conventum
Prix d'entrée: $2.00

MARDI 17 OCTOBRE

– 19h: Bar salon
André Forcier. Québec, 1973, 84 mn; 16mm, n/b.

VENDREDI 20 OCTOBRE

– 19h: Chroniques de la vie quotidienne: Les chars, Un jour anonyme, Une chaumière un coeur, Petits souliers petits pains.
Jacques Leduc. Québec, 1977, 130 mn; 16mm, coul.

– 21h30: Fenêtres
Jeanne Labrune. France, 1977, 120 mn; 16mm; coul.

SAMEDI 21 OCTOBRE

– 19h: Josephsohn
Jurg Hassler. Suisse, 1977, 100 mn; 16mm; couleur.

– 21h30: Chroniques de la vie quotidienne: Granit, Le ventre de la nuit, A cheval sur l'argent, Le plan sentimental. Jacques Leduc. Québec, 1977, 139 mn; 16mm; c.

DIMANCHE 22 OCTOBRE

– 17h et 21h30: Bar salon
André Forcier. Québec, 1973, 84 mn; 16mm; n/b.

– 19h: Nucléaire, danger immédiat
Serge Poljinsky. France, 1976, 100 mn; 16mm; coul.

LUNDI 23 OCTOBRE

– 19h: Rencontre no 1: Le cinéma différent d'ici et d'ailleurs. Participants à confirmer.

– 21h30: Autant en emporte l'argent
Guido Henderickx et Robbe de Hert. Belgique, 1977, 90 mn; 16mm, coul.

MARDI 24 OCTOBRE

– 19h: Rencontres no 2: Le cinéma, outil d'intervention, d'analyse, de lutte.

– 21h30: 24 heures ou plus
Gilles Groulx. Québec, 1972-76, 113 mn; 16mm; coul.

JILL JOHNSTON. Quelques Femmes Cinéastes. Cinéma Parallèle, le 11 octobre.

MERCREDI 25 OCTOBRE

– 19h: Rencontre no 3: Le cinéma hors du pouvoir.

– 21h30: Comme des chiens en pacage
Richard Desjardins, Robert Monderie, Québec, 1977, 52 mn; 16mm; coul.

Malville, état de siège
Serge Poljinsky. France, 1977, 40 mn; 16mm, coul.

JEUDI 26 OCTOBRE

– 19h: Québec, Duplessis et après
Denis Arcand. Québec, 1972, 114 mn; 16mm, n/b.

– 21h30: La ville est à nous
Serge Poljinsky. France, 1976, 90 mn; 16mm, coul.

VENDREDI 27 OCTOBRE

– 19h: Le printemps
Marcel Hanoun. France, 1971, 90 mn; 16mm, coul.

– 21h30: Comme des chiens en pacage
Richard Desjardins et Robert Monderie. Québec, 1977, 52 mn; 16mm, coul.

Night Cap
André Forcier. Québec, 1975, 36 mn; 16mm, coul.

SAMEDI 28 OCTOBRE

– 19h: Films d'animation suisses: Juckpulver, Gueule de bois, Fitness, La cage du loup, Anima, La fin d'un jour.
Mirko Popovitch. Belgique, 1977, 17 mn; 16mm.

Le banc
Patrick van Antwerpen. Belgique, 1970, 9 mn; 16mm, coul.

Ayez le sourire
Chris Vermorcken. Belgique, 1977, 30 mn; 16mm, coul.

Ceci est une arme à feu
Guy Lefèvre. Belgique, 1972, 24 mn; 16mm, coul.

– 21h30: Autant en emporte l'argent
Guido Henderickx et Robbe de Hert. Belgique, 1977, 90 mn; 16mm, coul.

DIMANCHE 29 OCTOBRE

– 17h: 24 heures ou plus
Gilles Groulx. Québec, 1972-76, 113 mn; 16mm, coul.

– 19h: Autant en emporte l'argent
Guido Henderickx et Robbe de Hert. Belgique, 1977, 90 mn; 16mm, coul.

– 21h30: 24 heures ou plus
Gilles Groulx. Québec, 1972-76, 113 mn; 16mm, coul.

MARDI 31 OCTOBRE

– 19h et 21h30: Ti-Cul Jones
Jean-Guy Noël. Québec, 1976, 83 mn; 16mm, coul.

A venir: Programme 2: 1 novembre au 19 décembre 1978.

ARCHIVES 2024

FILMS

La Cinémathèque Québécoise

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri

MARDI 3 OCTOBRE

– 19h30: Chotard et Cie
Jean Renoir. France, 1932, 77 mn; n/b; avec Ferdinand Charpin, Jeanne Lory, Georges Pomiès. "Le bal du Commerce avec ses travestis révélateurs et ses savoureux chassés-croisés, la résistible ascension du capitaine de gendarmerie, les pirouettes narcissiques du poète-danseur (. . .) Une oeuvre curieusement à double fond, qui en tout cas ne s'enlise jamais dans l'ornière du théâtre filmé et où se retrouve intacte la verve de **Tire au flanc** et de **Boudu**. . ." —Claude Beylie

– 21h30: Toni
Jean Renoir. France, 1934, 100 mn; n/b; avec Charles Blavette, Celia Montalvan, Andrex. "Jean Renoir aime à faire remarquer que, tourné entièrement en intérieurs et extérieurs réels, avec une majorité de comédiens non professionnels, **Toni** constitue le premier film néo-réaliste. En fait, ce qui frappe dans **Toni**, c'est l'aspect onirique de ce fait divers, l'allure féérique d'un drame presque quotidien." – Truffaut

MERCREDI 4 OCTOBRE

– 19h30: Le dernier des hommes
F.W. Murnau. Allemagne, 1924, n/b; avec Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller. Célèbre dans les histoires du cinéma par son absence d'inter-titres, sa souplesse narrative et sa description psychologique, **Le dernier des hommes** montre à quelle maîtrise étaient arrivés les cinéastes de l'époque, surtout les allemands, et comment leur style influencera le cinéma classique hollywoodien.

– 21h30: Le révolutionnaire
Jean-Pierre Lefebvre. Canada, 1965, 72 mn; n/b; avec Louis St-Pierre et Louise Rasselet. "**Le révolutionnaire** est à tous les niveaux une accumulation de signes qui sont placés les uns à côté des autres sans que la continuité soit donnée comme telle. . . Lefebvre a dit que son film était un casse-tête; en effet, comme un casse-tête; **Le révolutionnaire** est fait de discontinuités et c'est au spectateur d'en faire une continuité". –Pierre Hébert

JEUDI 5 OCTOBRE

– 20h: Le crime de Monsieur Lange
Jean Renoir. France, 1935, 83 mn; n/b; avec Jules Berry, René Lefèvre, Florelle. "**Le crime de Monsieur Lange** est une oeuvre bizarre, qui porte bien la marque de l'année où elle parut, avec ses capitalistes exploiteurs, sa coopérative d'ouvriers, sa fille du peuple violentée par un méchant patron. . ." – Bardèche et Brasillach

– La direction d'acteur par Jean Renoir
Gisèle Braunberger. France, 1968, 22 mn; couleur.

VENDREDI 6 OCTOBRE

– 19h30: Une partie de campagne
Jean Renoir. France, 1936, 45 mn; n/b; avec Jeanne Marken, Gabriello, Sylvia Bataille.

– La vie est à nous
Jean Renoir/André Zwoboda/Jean-Paul Le Chanois. France, 1936, 66 mn; n/b; avec Julien Bertheau, Madeleine Sologne, Gaston Modot. "**La vie est à nous** sera toujours discutée mais avec le temps il constituera un document de plus en plus précieux sur l'esprit 1936. A cause de cela, il rime dignement avec **Le crime de Monsieur Lange**." –André Bazin

– 21h30: Les bas-fonds
Jean Renoir. France, 1936, 95 mn; n/b; avec Louis Jouvet, Jean Gabin, Suzy Prim. "Je ne me suis pas appliqué à faire un film russe. J'ai voulu faire un drame humain. Pour mieux comprendre les personnages des **Bas-fonds**, et savoir les recréer dans mon film, j'ai longtemps erré dans les faubourgs de Paris. C'est là que j'ai trouvé les prototypes des protagonistes de mon film."— Renoir.

MARDI 10 OCTOBRE

– 19h30: Cinéma d'animation
Zagreb 78: *Crunch Bird No. 2* de Ted Petok (USA); *Silence* de Istvan Orosz (Hongrie); *L'arbre musical* de Donyo Donev (Bulgarie); *L'évasion* de Jean-Pierre Jeunet (France); *La cage du loup* de Martial Wannaz (Suisse); *Odyssée* de Nikolaj Todorov ((Bulgarie); *Tragique destin* de Pbil (France); *Sporting Life* de Zlatko Grgic (Yougoslavie); *et plusieurs autres titres.*

– 21h30: La grande illusion
Jean Renoir. France, 1937, n/b; avec Eric von Stoheim, Jean Gabin, Pierre Fresnay. "**La grande illusion** est le film d'Anciens Combattants de deux illusions; la première, celle de 14; la seconde, celle de 36. Parti pour conter que les classes fraternisent par-dessus les causes et les nations, Renoir finit par conter que chacun a ses raisons. Du coup, il réconcilie, en une communion cocardière, les Anciens Combattants de toutes classes." –François Poulle

MERCREDI 11 OCTOBRE

– 19h30: Native Land
Paul Strand/Leo Hurwitz. USA, 1942, n/b; avec Paul Robeson, Fred Johnson, Mary George, Louis Grant. Entrepris en 1938, stoppé par la guerre et victime du mac-carthysme, cet important film du cinéma progressiste indépendant américain voulait illustrer la montée de la répression et les atteintes aux libertés civiles aux USA. Il parle du racisme, de l'anti-syndicalisme, de la lutte des classes, du fascisme, etc.

– 21h30: L'amiantose ça tue
Richard Boutet. Canada, 1978.

– Right to Live
Clarke Mackey. Canada, 1977.
Deux documents percutants sur un sujet plus actuel que jamais: les maladies industrielles et les accidents du travail. A Thedford, des mineurs décrivent leurs conditions de travail et des victimes de l'amiantose se racontent. A Toronto, des travailleurs handicapés se regroupent en syndicat et dénoncent les lois ontariennes du travail.

FILMS

JEUDI 12 OCTOBRE

– 19h30: 60 années de couleur
A l'occasion du lancement du second volume de **L'Encyclopédie de la couleur**, la Cinémathèque vous invite à revoir l'évolution de la couleur au cinéma, depuis ses débuts jusqu'à tout récemment. Par un choix de 13 films ou extraits de films (films de fictions, documentaires et films d'animation) nous illustrerons divers procédés utilisés pour rendre la couleur: teinture, pochoir, Dufaycolor, Gasparcolor, Kodakrome, Technicolor, Sovcolor, Eastmancolor. Un commentaire expliquera la spécificité de chaque procédé.

– 21h30: La Marseillaise
Jean Renoir. France, 1937, 100 mn; n/b; avec Pierre Renoir, Louis Jouvet, Andrex. "**La Marseillaise**, finallement, nous apparaît comme un montage d'actualités de la Révolution Française. Seul Jean Renoir serait capable de tourner sur les hommes des cavernes un film donnant l'impression d'un documentaire authentique!" —Truffaut

VENDREDI 13 OCTOBRE

– 19h30: La bête humaine
Jean Renoir. 1938, 100 mn; n/b; avec Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux. "Voici le plus beau film que j'ai vu depuis dix ans! Rarement on a connu un spectacle cinématographique aussi net, aussi sûr, aussi complet. Jean Renoir a extrait de l'oeuvre célèbre d'Emile Zola un scénario extrêmement émouvant, puis un film qui nous écrase par tout ce qu'il comporte de perfection". – Maurice Bessy (1938)

– 21h30: La règle du jeu
Jean Renoir. 1939, 112 mn; n/b; avec Marcel Dalio, Nora Grégor, Jean Renoir. "Je suis personnellement incapable de citer un autre cinéaste qui ait mis autant de lui-même – et le meilleur de lui-même dans un film – que Jean Renoir dans **La règle du jeu.**" – Truffaut

MARDI 17 OCTOBRE

– 19h30: Cinéma d'animation
Zagreb 78: *Le saut* de Daniel Szczechura (Pologne); *Février* de Stoyan Doukov (Bulgarie); *La nichée* de Gérard Collin (France); *La lutte* de Marcell Jankovics (Hongrie); *Une si jolie petite guerre* de Philippe Fausten et Henry Heidsieck (France); *Satiemania* de Zdenko Gasparovic (Yougoslavie), *et plusieurs autres titres.*

– 21h30: Swamp Water
Jean Renoir. USA, 1941, 86 mn; n/b; avec Dana Andrews, Walter Huston, Ann Baxter. "**Swamp Water** peut se flatter d'avoir, à long terme, révolutionné Hollywood. Pour la première fois, un grand studio accepta l'idée, après tout fort raisonnable, de ne pas tourner les extérieurs en intérieurs. **Swamp Water**, c'est le principe de **Toni**, avec vingt années d'expérience derrière soi." –Godard

ELENA ET LES HOMMES. Renoir et Ingrid Bergman, le 27 octobre au lieu du 31 octobre à la Cinémathèque Québécoise.

MERCREDI 18 OCTOBRE

– 19h30: Assunta Spina
Gustavo Serena. Italie, 1915, n/b; avec Francesca Bertini, Carlo Benetti, G. Serena. Film important de l'âge d'or du cinéma italien muet, **Assunta Spina** prend le contrepied de son contemporain **Cabiria** et s'engage carrément dans la voie naturaliste qui servit de référence aux néo-réalistes. Il marque aussi l'émergence du star system avec Francesca Bertini dont tous louaient l'expressivité passionnée.

– 21h30: Taureau
Clément Perron. Canada (ONF), 1973, 100 mn; couleur; avec André Melançon, Monique Lepage, Michèle Magny.
"Le véritable sujet de **Taureau**, plus que l'intolérance, pourrait être la frustration sexuelle. A cet égard, Perron a fait des trouvailles qui sortent de la banalité. Depuis les jeux sexuels des adolescents, jusqu'à la projection du film porno dans la taverne, en passant par le strip-tease de la mère, tout respire un érotisme direct, fruste mais nullement vulgaire." — Luc Perreault

– "Les oreilles" mènent l'enquête
André Melançon. Canada, 1974, 22 mn; couleur.

JEUDI 19 OCTOBRE

– 20h: This Land Is Mine
Jean Renoir. USA, 1943, 103 mn; n/b; avec Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders. "**This Land Is Mine** est le plus méprisé des films américains de Jean Renoir.

L'action se déroule (comme celle de **Diary of a Chambermaid**) dans une petite ville de France reconstituée en studio à Hollywood. Ce coin de France en staff et en stuc est, en réalité, un pays imaginaire, celui de Verdoux tout aussi bien ou de certains Fritz Lang comme **Hangmen Also Die**. **This Land Is Mine**, en dépit de sa mise en scène classique, d'une prudence inhabituelle pour Renoir (mais il s'agissait de convaincre à tout prix le public américain), est un très beau film où l'on reconnaît immédiatement notre auteur. . . " – Truffaut

– Salute to France
Jean Renoir et Garson Kanin. USA, 1944, 35 mn; n/b; avec Burgess Meredith, Claude Dauphin.

LE SEPTIEME SCEAU de Bergman. Cinémathèque Québécoise, le 25 octobre.

VENDREDI 20 OCTOBRE

– 19h30: The Southerner
Jean Renoir. USA, 1945, 92 mn; n/b; avec Zachary Scott, Betty Field, Beula Bondi. "Rien, dans ce quasi-documentaire, qui porte la trace des habitudes d'Hollywood. Ces planteurs de coton tiennent de leur origine anglo-saxonne et de leur éducation protestante une austérité qui, du modèle, devait passer dans la peinture. La solennité de leurs gestes exige des égards qui ne sont pas exactement ceux que l'on doit au clochard parisien ou à l'ouvrier provençal." –E. Rohmer

– 21h30: The Diary of a Chambermaid
Jean Renoir. USA, 1946, 82 mn; n/b; avec Paulette Goddard, Burgess Meredith, Hurt Hatfield. "Le recul permet d'année en année de mieux mesurer la qualité et l'importance de **Diary of a Chambermaid**. Longtemps seul **The Southerner** est admirable, mais **The Diary**, je pense, est encore plus beau et plus pur." –André Bazin

MARDI 24 OCTOBRE

– 19h30: Cinéma d'animation
Ottawa 78: ***Perpetuum*** de Josko Marusic (Yougoslavie); ***Jimmy the "C"*** de James Picker (USA); ***In Plain Sight*** de Jane Aaron (USA); ***November 1977*** de Susan Rubin (USA); ***Marché noir*** de Claude Luyet (Suisse); ***Blind Man's Bluff*** de Jeffrey Hale (USA); ***Fat Farm*** de Candice Kugel (USA); ***Le vubeur academique***
Le buveur

Le buveur académique de Hubert Nault (Canada); ***That'll Be the Dei*** de Ian Henderson (GB); ***When I'm Rich*** de S. Hayward, D. Philips et T. Rockley (GB); ***Labyrinth*** de Shelley McIntosh (Canada); ***La traversée de l'Atlantique à la rame*** de Jean-François Laguionie (France); ***Furies*** de Sara Petty (USA).

– 21h30: The Woman on the Beach
Jean Renoir. USA, 1946, 71 mn; n/b; avec Joan Bennett, Robert Ryan, Charles Pickford. "**The Woman on the Beach** est par bien des côtés proche de la **Bête humaine.** Mais la tristesse sourde, le désespoir du film français est ici devenu une sorte de rage frénétique, décuplée depuis **The Diary of a Chambermaid.** On sent Renoir, ce grand ours, tournant en rond dans le décor luxueux du Zoo hollywoodien, se heurtant et se blessant avec rage aux rochers de granit reconstitués qui l'enferment."– Sadoul

MERCREDI 25 OCTOBRE

– 19h30: Le septième sceau
Ingmar Bergman. Suède, 1956, 96 mn; n/b; v.o. avec s.-t. anglais; avec Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson, Gunnel Lindblom. Avec ce film, Bergman oriente son oeuvre du côté de la méditation philosophique et religieuse. Il se place dans le Moyen-Age légendaire de la danse macabre et des mystères religieux. "**Le septième sceau** est une allégorie dont le thème est fort simple: l'homme, sa recherche éternelle de Dieu, avec la mort comme seule certitude." –Bergman

– 21h30: Il était une fois dans l'est
André Brassard. Canada, 1974, 100 mn; couleur; avec Denise Filiatrault, Michelle Rossignol, Denis Drouin. "Le film présente la plupart des personnages connus dans les pièces de Michel Tremblay. C'est une synthèse de son univers. Mais cette fois, le scénariste et le réalisateur ont poussé les personnages et les situations au paroxisme de la douleur. Ils ont mis le paquet. Jamais le théâtre ni le cinéma québécois n'ont été aussi loin dans la provocation, dans le choc éclairant. On assiste à une accumulation atroce de désespoirs. Les désespoirs sont vrais, l'accumulation l'est peut-être moins." –René Lord

JEUDI 26 OCTOBRE

– 19h30: The River
Jean Renoir. USA, 1950, 99 mn; couleur; avec Nora Swinburne, Esmond Knight, Arthur Shields. "**The River** est l'un des plus grands films de Renoir. Il est important par son caractère exceptionnel, tant dans l'oeuvre de son auteur, que dans les préoccupations habituelles des cinéastes, tant par sa conception que par sa forme." – Pierre Leprohon

– 21h30: Le carrosse d'or
Jean Renoir. France/Italie, 1952, 102 mn; couleur; avec Anna Magnani, Duncan Lamont, Odoardo Spadaro. "Le sésame ouvre toi de toute l'oeuvre de Renoir. Les deux pôles ordinaires de celle-ci, l'Art et la Nature, la Comédie et la Vie y prennent figure de deux miroirs en vis-à-vis qui se renvoient indéfiniment leur image jusqu'à en effacer toute démarcation entre les deux zones d'influence." –E. Rohmer

VENDREDI 27 OCTOBRE

– 19h30: French Cancan
Jean Renoir. France, 1954, 97 mn; couleur; avec Maria Félix, Jean Gabin, Françoise Arnoul. "Le sujet de **French Cancan** est résolument enfantin et aussi peu surprenant que celui d'un western. Je me sens de plus en plus attiré vers ce genre d'histoires, des histoires assez faibles pour me laisser libre de m'amuser à faire du cinématographe." – Renoir

– 21h30: Elena et les hommes
Jean Renoir. France, 1956, 95 mn; couleur; avec Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer. "Trente ans d'improvisation dans le tournage ont fait de Renoir le premier technicien du monde. Il fait en un plan ce que les autres feraient en dix. Et n'en feraient-ils qu'un que lui, Renoir, s'en passerait. Jamais un film n'a été plus libre que **Elena**. Mais au plus profond des choses, la liberté, c'est la nécessité. Et jamais non plus un film n'a été plus logique." – Godard

MARDI 31 OCTOBRE

– 19h30: Le testament du Dr. Cordelier
Jean Renoir. France, 1961, 100 mn; avec Jean-Louis Barrault, Gaston Modot.

– 21h30: Le déjeûner sur l'herbe
Jean Renoir. France, 1959, 92 mn.

Le "meurtre" de Mme Cunningham dans STRANGERS ON A TRAIN de HITCHCOCK. Patricia Hitchcock et le spectateur seront punis d'avoir souhaité ce déploiement de forces destructives. Au Conservatoire d'art cinématographique, le 8 octobre.

. . . et elle boit son lait et meurt. . .

SUSPICION de HITCHCOCK, au Conservatoire d'art cinématographique, le 22 octobre.

FILMS

Conservatoire d'art cinématographique

▼ UNIVERSITE CONCORDIA
1455 ouest, boulevard de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy.

DIMANCHE 1 OCTOBRE

– 19h: Notorious
Alfred Hitchcock. USA, 1946, 101 mn; avec Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains, Louis Calhern.

– 21h: Family Plot
Alfred Hitchcock. USA,1976, 120 mn; avec Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devane.

LUNDI 2 OCTOBRE

– 20h30: L'Atalante
Jean Vigo. France, 1934; avec Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon, Gilles Margaritis. Un marinier épouse une jeune paysanne qui s'acclimate mal sur une péniche où règne un vieil excentrique. Arrivée dans la banlieue, elle quitte son mari. Ils se désespèrent, mais ils se retrouvent et s'aiment à nouveau.

MARDI 3 OCTOBRE

– 20h30: Hearts of the World
David Wark Griffith. USA, 1918; avec Lillian & Dorothy Gish, Robert Harron, Josephine Crowell, Robert Anderson. Le film, tel qu'il sortit en 1918, était un instrument de propagande puissant.

MERCREDI 4 OCTOBRE

– 20h30: Der Letzte Mann (The Last Laugh / Le dernier des hommes). F.W. Murnau. Allemagne, 1924, 72 mn; muet; avec Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller. Le portier d'un palace berlinois, parce qu'il est trop vieux, est dépouillé de son uniforme rutilant et devient gardien de lavabos. Humilié, il pense au suicide dans le pauvre logement où il vit avec sa fille.

JEUDI 5 OCTOBRE

– 19h: Champagne
Alfred Hitchcock. G.B., 1928, 107 mn; avec Betty Balfour, Gordon Harker, Ferdinand Von Alten.

– 21h: Murder
Alfred Hitchcock. G.B., 1930, 108 mn; avec Herbert Marshall, Norah Baring, Phyllis Konstam, Edward Chapman.

SAMEDI 7 OCTOBRE

– 19h: I Confess
Alfred Hitchock. USA, 1953, 85 mn; avec Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden, Brian Aherne.

– 21h: Frenzy
Alfred Hitchcock. G.B., 1972, 115 mn; avec Jon Finch, Barry Foster, Anna Massey, Vivien Merchant.

DIMANCHE 8 OCTOBRE

– 19h: Strangers on a Train
Alfred Hitchcock. USA, 1951, 101 mn; avec Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Leo G. Carroll.

– 21h: Rebecca
Alfred Hitchcock. USA, 1940, 130 mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson.

LUNDI 9 OCTOBRE

– 20h30: Les enfants du paradis
Marcel Carné. France, 1943-45; avec s.-t. anglais; avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Maria Casarès, Pierre Brasseur. Le chef-d'oeuvre de Prévert et le chef-d'oeuvre de Marcel Carné.

MARDI 10 OCTOBRE

– 20h30: Choix de court-métrages par Chaplin, Keaton, Harold Lloyd, Max Linder
Chaplin: The Vagabond – The Count, 1918; Buster Keaton: One Week, 1920; Harold Lloyd: His Royal Slyness, 1920; Max Linder: Max et Jane veulent faire du théâtre – Max veut grandir, 1913.

I CONFESS de HITCHCOCK au Conservatoire d'art cinématographique le 7 octobre. Un prêtre tenté par l'idée du martyre: MONTGOMERY CLIFT.

MERCREDI 11 OCTOBRE

– 20h30: A Funny Thing Happened on the Way to the Forum. Richard Lester. USA, 1966; avec Zero Mostel, Phil Silvers, Buster Keaton, Michael Crawford. Ce film s'inspire largement des situations et des personnages imaginés par l'auteur latin **Plaute**, tels que transposés sur la scène dans la comédie de Shrevelove et Gelbart.

JEUDI 12 OCTOBRE

– 21h: Blank Generation
Ulli Lommel. USA, 1978, 90 mn; avec Carole Bouquet, Richard Hell, Andy Warhol et Suzanna Love. Ulli Lommel a tourné **Blank Generation** à New York. C'est son premier film américain.

VENDREDI 13 OCTOBRE

– 21h: Tenderness of the Wolves (Zartlichkeit der Wolfe). Ulli Lommel. Allemagne, 1973; allemand avec s.-t. anglais; avec Kurt Raab.

SAMEDI 14 OCTOBRE

– 21h: Adolf and Marlene
Ulli Lommel. Allemagne, 1976, 92 mn; allemand avec s.-t. anglais; avec Kurt Raab, Margit Carstensen, Ila Von Hasperg, Harry Baer, Ulli Lommel. Adolf Hitler voit un film avec Marlène Dietrich. Il tombe amoureux de "L'ange bleu". Il la désire. On organise un rendez-vous. Mais Marlène détruit ce rêve.

DIMANCHE 15 OCTOBRE

– 19h: Mr. and Mrs. Smith
Alfred Hitchcock. USA, 1941, 95 mn; avec Carole Lombard, Robert Montgomery.

– 21h: The Second Spring (Der 2, Fruhling). Ulli Lommel. Allemagne, 1974; allemand avec s.-t. anglais; avec Curd Jurgens.

LUNDI 16 OCTOBRE

– 20h30: La kermesse héroique
Jacques Feyder. France, 1935; avec Francoise Rosay, Paul Hartmann, Charlotte Daudert, Albert Lieven. Son auteur considéra **La kermesse héroique** comme "le plus grand effort qui ait été réalisé pour divulguer et diffuser, à travers le monde, l'art prestigieux des grands peintres de son pays natal."

MARDI 17 OCTOBRE

– 20h30: Storm Over Asia
Vsevolod Poudovkine. URSS, 1929; avec V. Inkijinov, K. Kouriak, A. Dedintsev, Boris Barnett. Un berger mongol ayant rejoint les maquis, est condamné à mort, mais un général étranger ayant retrouvé sur lui un document en fait "L'héritier de Gengis Khan" et le nomme empereur fantoche. Mais il se révolte soudain et provoque une "tempête sur l'Asie".

MERCREDI 18 OCTOBRE

– 20h30: Steamboat Bill Jr.
Buster Keaton. USA, 1928, 70 mn; avec Buster Keaton, Ernest Torrence, Marion King. Un étudiant assez ridicule reprend le vieux bâteau de son père et épouse la fille de son rival. Un des meilleurs Buster Keaton.

JEUDI 19 OCTOBRE

– 19h: The Ring
Alfred Hitchcock. G.B., 1927, 93 mn; avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davies, Ian Hunter, Gordon Harker.

– 21h: Marnie
Alfred Hitchcock. USA, 1964, 129 mn; avec Tippi Hedren, Sean Connery.

VENDREDI 20 OCTOBRE

– 19h: The Thirty-Nine Steps
Alfred Hitchcock. G.B., 1935, 65 mn; avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim, Godfrey Tearle.

– 21h: Topaz
Alfred Hitchcock. G.B., 1970, 126 mn; avec Frederick Stafford, Dany Robin, Claude Jade, Michel Piccoli.

SAMEDI 21 OCTOBRE

– 19h: Young and Innocent
Alfred Hitchcock. G.B., 1937, 80 mn; avec Nova Pilbeam, Derrick de Marney, Percy Marmont, Edward Rigby.

– 21h: Dial M for Murder
Alfred Hitchcock. USA, 1954, 105 mn; avec Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings, John Williams.

DIMANCHE 22 OCTOBRE

– 19h: Suspicion
Alfred Hitchcock. USA, 1941, 99 mn; avec Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke, Nigel Bruce.

– 21h: Saboteur
Alfred Hitchcock. USA, 1942, 96 mn; avec Robert Cummings, Priscilla Lane, Otto Kruger.

LUNDI 23 OCTOBRE

– 20h30: Sous les toits de Paris
René Clair. France, 1930; français avec s.-t. anglais; avec Albert Préjean, Gaston Modot, Pola Illery, Edmond Gréville. "J'ai évité volontairement le dialogue, a déclaré René Clair, parce que je pensais qu'il fallait d'abord l'amalgamer aux conquêtes du muet, c'est-à-dire s'exprimer essentiellement en images." – René Clair

MARDI 24 OCTOBRE

– 20h30: The Iron Horse
John Ford. USA, 1924, 108 mn; avec George O'Brien, Madge Bellamy. "Trouver l'exceptionnel dans le quelconque, l'héroisme dans le quotidien, voilà le ressort dramatique qui me convient. Comme de trouver le comique dans la tragédie. .. Ce qui m'intéresse, c'est le folklore de l'Ouest, montrer le réel, presque documentaire." —John Ford

MERCREDI 25 OCTOBRE

– 20h30: There's Always Tomorrow
Douglas Sirk. USA, 1956, 84 mn; avec Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Joan Bennett, Pat Crowley, Jane Darwell. Sans doute le premier chef-d'oeuvre de Sirk. Un fabriquant de jouets essaie d'échapper à son univers bourgeois.

LUNDI 30 OCTOBRE

– 20h30: Quai des brumes
Marcel Carné. France, 1938; avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur, Aimos. D'après un roman de Mac Orlan. Un déserteur de la Coloniale rencontre une jeune fille dans le port où il se cache. Elle l'aime. Il fréquente des voyous dont l'un fut l'amant de la jeune fille. Le soldat tue le tuteur de la jeune fille. . ."

MARDI 31 OCTOBRE

– 20h30: Nana
Jean Renoir. France, 1926; avec Catherine Hessling, Jean Angelo, Werner Krauss. Muet. Jean Renoir, faisant le bilan de sa période muette, devait déclarer: "Je n'ai fait qu'un film: **Nana**; le reste, c'était du sport ou du commerce."

ARCHIVE 2024

◀ **QUEEN CHRISTINA, le 4 octobre, au CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE, série Campus Loyola. GRETA GARBO se tire magnifiquement d'un film à l'intrigue traînante sur la vie de cette Reine de Suède du XVIIe siècle qui chercha à se libérer personnellement de l'imposture de la monarchie.**

. . . le cinéma resta la forme la plus populaire de distraction aux Etats-Unis, au long des années 1930 et 1940, et jusqu'à l'avènement de la télévision, à l'orée des années 1950. Chacune des périodes de vogue du cinéma semble en avoir enrichi les ressources expressives. Les films de gangsters, par exemple, remplacèrent le dialogue théâtral que les premiers scénaristes avaient inconsidérément emprunté aux scènes de Broadway, par un langage nouveau, plus naturel, plus cinématographique, fleurant l'argot des rues, le patois du langage quotidien. Le flot de comédies musicales qui déferla dans le sillage de **42ème Rue**, retentissant succès de la Warner, offre en général des interludes dansés fort soignés, dont la mise en scène est due à l'inventif Busby Berkeley. Ces séquences ont encore libéré la caméra de son rôle de voyeur intéressé mais passif; **avec Berkeley, la caméra entre dans la danse, s'élançant, virevoltant, glissant** parmi de belles danseuses. Dans les populaires comédies musicales du couple Fred Astaire et Ginger Rogers, de ton plus intimiste que celles de Berkeley, la contagion du rythme, des chants et des danses semblait envahir tout le film. Des films de ce genre, tels **Top Hat** et **Swing Time**, atteignaient une pureté de style exceptionnelle pour l'époque. Et **Frank Capra, mieux qu'aucun de ses congénères peut-être, découvrit comment diriger les vedettes** de ses films, de sorte à faire ressortir pleinement leur personnalité photogénique – Clark Gable et Claudette Colbert dans **New York-Miami**, Gary Cooper et Jean Arthur dans **l'Extravagant Mr. Deeds**, James Stewart dans **Vous ne l'emporterez pas avec vous**, et **Mr. Smith au Sénat**. Chose bizarre, les jours les plus sombres de la Dépression virent la vogue de comédies irrévérencieuses – **My Man Godfrey, Théodora devient folie, On purge Bébé**, pour n'en citer que quelques-unes – qui non seulement renforcèrent le culte de la personnalité, mais rehaussèrent encore plus l'éclat d'étoiles telles que Cary Grant, Irene Dunne, Katharine Hepburn, Carole Lombard et William Powell.

—Mael Oettinger et Howard Snethen

CAMILLE, le 13 octobre, au CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE, série Campus Loyola. GRETA GARBO, la divine, l'incomparable, en une interprétation superbement modulée de l'héroïne tragique de DUMAS, aussi connue sous les noms de MARGUERITE GAUTHIER, LA DAME AUX CAMELIAS et LA TRAVIATA.

ARCMTL 2024

▼ CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
Loyola
F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105

Le Conservatoire d'art cinématographique consacre les projections du mercredi au campus Loyola à une période particulièrement brillante du cinéma américain; intitulée "Music & Romance" cette série devrait plaire aux nostalgiques et aux consommateurs de stars qui pourront ainsi s'évader des jours noirs de l'inflation et revivre la féerie des meilleurs jours d'Hollywood. Les films sont surtout des années 30 et 40 avec quelques incursions dans les années 50. Voici le programme:

MERCREDI 4 OCTOBRE

– 19h: Queen Christina
Rouben Mamoulian. USA, 1933, 104 mn; avec Greta Garbo, John Gilbert.

– 21h: The Gay Divorcee
Mark Sandrich. USA, 1943, 107 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Alice Brady. Fred Astaire et Ginger Rogers devaient tourner 10 films ensemble et devenir ainsi le couple légendaire de la comédie musicale. **The Gay Divorcee** est un de leurs meilleurs films.

MERCREDI 11 OCTOBRE

– 19h: Summer Holiday
Rouben Mamoulian. USA, 1947, 92 mn; avec Mickey Rooney, Walter Houston, Gloria De Haven, Frank Morgan.

– 20h45: Camille
George Cukor. USA, 1937, 105 mn; avec Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore, Henry Daniell. Garbo, dirigée admirablement par George Cukor interprète **La Dame aux Camélias** d'après l'oeuvre de Dumas; peut-être son meilleur rôle.

MERCREDI 18 OCTOBRE

– 19h: Conquest (Maria Waleska)
Clarence Brown. USA, 1938, 90 mn; avec Greta Garbo, Charles Boyer.

– 20h45: Maytime
Robert Z. Leonard. USA, 1937, 134 mn; avec Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, John Barrymore.

MERCREDI 25 OCTOBRE

– 19h: Naughty Marietta
W.S. Van Dyke. USA, 1938, 80 mn; avec Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Frank Morgan.

– 20h30: Meet Me in St. Louis
Vincent Minelli. USA, 1944, 113 mn; avec Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor, Tom Drake.

FILMS

FILMS

Festival Seville

2155, ouest rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater

DIMANCHE 1 OCTOBRE

– 17h: The Goodbye Girl
Herbert Ross. USA, 1977, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings.

– 19h15: The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson.

– 21h30: The Harder They Come
Perry Genzell. Jamaïque, 1972, 110 mn; avec Jimmy Cliff, Janet Barkley. Une vedette de Reggae, crucifiée sur l'île de Jamaïque.

LUNDI 2 OCTOBRE

– 19h15: The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. Le dernier spectacle de The Band, mis sur pellicule. Un enregistrement superbe vous laissera apprécier ce film à sa juste valeur. Plusieurs "amis" donnent une excellente performance.

– 21h30: Dersu Uzala
Akira Kurosawa. Japon/URSS, 1976, 141 mn; v.o. avec s.-t. anglais. Un trappeur ayant passé toute sa vie dans la forêt sibérienne rencontre un capitaine de l'armée russe. Lorsque le trappeur perd la vue, le capitaine le ramène à la civilisation,mais la transition s'avère difficile. La photographie est précise – Kurosawa à son meilleur.

MARDI 3 OCTOBRE

– 19h30: Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb
Stanley Kubrick. G.B., 1964, 94 mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. La première comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible: un fou joue autour du fameux bouton décisionnel.

– 21h30: The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson.

MERCREDI 4 OCTOBRE

– 19h15: Love and Anarchy
Lina Wertmuller. Italie, 1972, 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Giannini, la vedette par excellence de Wertmuller, parti pour tuer Mussolini, s'arrête dans un bordel pour s'amuser.

– 21h30: The Devils
Ken Russell. G.B., 1971, 109 mn; avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave. Le jeu du pouvoir au 17ième siècle, ses gloires et ses faiblesses. Les religions atrocement puissantes, les médecins dangereux, l'hystérie générale de la répression des sorcières, les démagogues satisfaits, la justice et les frustres de tout acabit, voilà **The Devils.** Ce film est dur, noir, raide.

JEUDI 5 OCTOBRE

– 19h15: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards. Ce film est la version cinématographique de l'histoire de Hellman racontant l'entrée clandestine de pots-de-vin dans l'Allemagne nazie. Un métrage humaniste et très beau – sa vision morale s'étend naturellement à partir de ses personnages et de son action. Fonda et Redgrave: un équipe dynamique.

– 21h30: Jaws
Steven Spielberg. USA, 1975, 125 mn; avec Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Roy Schneider. Un immense requin terrorise un village sur l'Atlantique. Le suspense de **Jaws** le rend un film d'horreur classique.

VENDREDI 6 OCTOBRE

– 19h15: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Ronny Howard, Candy Clark. De la nostalgie pour tous. En 1962, quatre jeunes américains se réunissent pour s'amuser. Venez (re)voir et (ré)entendre les scènes des années soixante.

– 21h30: Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields.

– Minuit: Carrie
Brian De Palma. USA ,1976, 98 mn; avec Sissy Spacek, Piper Laurie.

SAMEDI 7 OCTOBRE

– 19h: Jaws
Steven Spielberg. USA ,1975, 125 mn; avec Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Roy Schneider. Voir 6 octobre.

– 21h15: The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. Voir 2 octobre.

– Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 8 OCTOBRE

– 17h: Jaws
Steven Spielberg. USA, 1975, 125 mn; avec Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Roy Schneider. Voir 5 octobre.

– 19h30: The Lacemaker (La dentellière)
Claude Goretta. Suisse, 1977, 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton. Une histoire d'amour entre un cérébral et une femme sensible mais non intellectuelle. Cette étude de la solitude traduit aussi bien les sentiments d'exaltation de l'amour naissant que les douleurs des rêves brisés. Un film exquis , d'une rare éloquence.

– 21h30: The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. Voir 2 octobre.

LUNDI 9 OCTOBRE

– 19h15: The Producers
Mel Brooks. USA, 1968, 90 mn; avec Zero Mostel, Gene Wilder. Mel Brooks satirise Broadway. Mostel produit un film, "Le printemps pour Hitler", en vend 25000 pour cent. . . et veut le faire rater. L'humour à la Mel Brooks: incroyable, génial.

– 21h15: Seven Samurai
Akira Kurosawa. Japon, 1954, 160 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura. Un village japonais du 16ième siècle est soumis et envahi régulièrement par un tyran. Les dirigeants du village engagent des samourais professionnels pour se défendre, ce qui donne lieu à des scènes dures, violentes, mais très belles par leur droiture.

MARDI 10 OCTOBRE

– 19h15: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards. Voir 5 octobre.

– 21h30: Battlestar Galactica
Richard Colla. USA, 1978, 121 mn; avec Richard Hatch, Lorne Greene. Un film au sujet de l'espoir humain. Les survivants d'une guerre stellaire partent à la recherche d'un monde meilleur . . .

MERCREDI 11 OCTOBRE

– 19h: Sleuth
Joseph L. Mankiewicz. G.B., 1972, 139 mn; avec Sir Laurence Olivier, Michael Caine. L'énigme: qui est le dindon de la farce?

– 21h30: Seven Beauties
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 115 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit, mais est-il toujours vivant? Hilarant et tragique.

JEUDI 12 OCTOBRE

– 19h15: Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields. En 1917, dans un bordel de la Nouvelle-Orléans, on vend les services d'une fillette de douze ans – fille d'une prostituée. Les prises de vue et les décors superbes font de **Pretty Baby** un film à voir.

– 21h30: Carrie
Brian De Palma. USA, 1976, 98 mn; avec Sissy Spacek, Piper Laurie. Je saigne, puis tu viens. Un horrible phantasme menstruel.

VENDREDI 13 OCTOBRE

– 19h: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy. Une femme se retrouve seule dans la vie après seize années de mariage.

– 21h15: F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1978, 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger.

– Minuit: Night of the Living Dead
George A. Romero. USA, 1968, 90 mn; avec Duane Jones, Judith O'Dea.

SAMEDI 14 OCTOBRE

– 19h: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 120 mn; avec Anne Bancroft, Shirley MacLaine, Mikhail Baryshnikov, Leslie Browne.

– 21h15: F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1978, 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger. Stallone joue Johnny Kovak, chef syndicaliste des années 30 – 50, dont l'idéalisme est corrompu par sa manie du pouvoir. Un film fort intense.

– Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 15 OCTOBRE

– 17h: I Am A Dancer
Pierre Jordan. G.B., 1972, 93 mn; avec Rudolf Nureyev, Margot Fonteyn. Documentaire superbe au sujet de Nureyev, avec Margot Fonteyn dans plusieurs séquences. Les amateurs de danse seront ravis...

– 19h15: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

– 21h30: F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1978, 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger. Voir 14 octobre.

LUNDI 16 OCTOBRE

– 19h: Lord of the Flies
Peter Brook. G.B., 1963, 91 mn; avec James Aubrey, Tom Chapin. Tiré du roman de Golding, l'histoire effrayante du naufrage de jeunes écoliers métamorphosés en bêtes sauvages dans une île tropicale.

– 21h: The Human Condition (part 1) No Greater Love. Masaki Kobayashi. Japon, 1959, 208 mn; v.o. avec s.-t. anglais et français; avec Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama. Le plus connu des films de Kobayashi. Plus qu'une chronique de la deuxième guerre mondiale, c'est la première description réaliste de l'armée japonaise. Un film fort controversé. Les deuxième et troisième parties: les lundis 23 et 30.

MARDI 17 OCTOBRE

– 19h: The Fury
Brian De Palma. USA, 1978, 118 mn; avec Kirk Douglas, Amy Irving, John Cassavetes. Deux personnes deviennent des frères quand ils découvrent leur pouvoir de se communiquer par télépathie. Le suspense, l'ambiance et le sujet font de ce film de science-fiction un classique.

– 21h30: Slaughterhouse Five
George Roy Hill. USA, 1972, 104 mn; avec Michael Sacks, Valerie Perrine. Un voyage dans le futur: venez voir le temps en action.

MERCREDI 18 OCTOBRE

– 19h15: Swept Away . . .
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 114 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale.

– 21h30: A Clockwork Orange
Stanley Kubrick. G.B., 1971, 137 mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Une violence de bandes dessinées savourée dans une sauce morale.

Comment la situation va-t-elle se résoudre? YOUNG AND INNOCENT de HITCHCOCK, au CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE, le 21 octobre.

JEUDI 19 OCTOBRE

– 19h30: Play It Again, Sam
Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un critique de film névrosé est abandonné par sa femme et part gauchement à la recherche d'une nouvelle compagne, aidé en cela par les conseils d'un Bogart imaginaire.

– 21h30: Aguirre, The Wrath of God
Werner Herzog. RFA, 1973, 95 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Klaus Klinski, Helena Rojo. Herzog suit l'expédition du conquistador Lopide Aguirre, à la recherche de El Dorado, dans la jungle amazonienne. Le drame réel d'un homme rendu fou par son obsession de la découverte.

VENDREDI 20 OCTOBRE

– 19h: The Lacemaker (La dentellière)
Claude Goretta. Suisse, 1977, 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton. Voir 8 octobre.

– 21h15: Damien: Omen II
Don Taylor. USA, 1978, 107 mn; avec William Holden, Lee Grant. Damien, maintenant treize ans, est encore possédé par l'esprit du diable.

– Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

SAMEDI 21 OCTOBRE

– 19h: Young Frankenstein
Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Mary Feldman, Madeline Kahn. A ce jour, la meilleure comédie de Mel Brooks. Marty Feldman à surveiller.

– 21h30: Jaws II
Jeannot Szwarc. USA, 1978, 117 mn; avec Roy Scheider. Un grand requin se montre près d'un village, mais personne ne croit à son existence. Les efforts futiles du shérif causent panique (et rires).

– Minuit: Texas Chainsaw Massacre

DIMANCHE 22 OCTOBRE

– 17h: Beatrix Potter
Reginald Mills. G.B., 1971, 90 mn; avec Carole Ainsworth, Sally Ashby.

– 19h15: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

– 21h30: Jaws II
Jeannot Szwarc. USA, 1978, 117 mn; avec Roy Scheider. Voir 21 octobre.

LUNDI 23 OCTOBRE

– 19h: On the Waterfront
Elia Kazan. USA, 1954, 108 mn; avec Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden. Un drame intense sur les combines de "protection" dans le port de New York. Brando se rebelle contre le système et Karl Malden joue le rôle d'un prêtre paternaliste.

– 21h: The Human Condition (part II) The Road to Eternity. Masaki Kobayashi. Japon, 1960, 181 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama. Le plus connu des films de Kobayashi. Plus qu'une chronique de la deuxième guerre mondiale, c'est la première description réaliste de l'armée japonaise. Un film fort controversé. La troisième partie: le lundi 30.

MARDI 24 OCTOBRE

– 19h15: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1978, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeleine Kahn, Harvey Korman, Cloris Leachman. Mel Brooks rend hommage à Hitchcock. Il recrée certains scènes dramatiques de films comme **Psycho, The Birds, Spellbound,** et les transforme en une comédie.

– 21h15: Women In Love
Ken Russell. G.B., 1969, 129 mn; avec Glenda Jackson, Alan Bates, Oliver Reed. L'amour vu et corrigé par Russell.

MERCREDI 25 OCTOBRE

– 19h: The Seduction of Mimi
Lina Wertmuller. Italie, 1973, 120 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Une comédie sur ce qui arrive quand un Sicilien veut séparer sa vie de ses convictions politiques. Wertmuller a fait un film intelligent, vif et drôle.

– 21h30: F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1978, 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger. Voir 14 octobre.

JEUDI 26 OCTOBRE

– 19h30: Cries and Whispers
Ingmar Bergman. Suède, 1972, 95 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Harriet Andersson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann. "Sans cesse, depuis mon enfance, j'ai imaginé l'âme comme une membrane humide aux différents tons de rouge."– Bergman

– 21h30: Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band. Mitchell Schultz. USA, 1978, 117 mn; avec Peter Frampton. The Bee Gees, George Burns. Film fort original inspiré du disque Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Le scénario, les couleurs et l'action valent le disque. Inclut plusieurs des meilleures chansons des Beatles.

FILMS

Festival Seville

VENDREDI 27 OCTOBRE

– 19h: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Ronny Howard, Candy Clark. Voir 6 octobre.

– 21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

– Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B.,1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

SAMEDI 28 OCTOBRE

– 19h: Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band. Mitchell Schultz. USA, 1978, 117 mn; avec Peter Frampton, The Bee Gees et George Burns. Voir 26 octobre.

– 21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

– Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Pour le deuxième concours de déguisement à la **Rocky Horror**, l'originalité vous profitera. Les billets seront en vente une semaine à l'avance.

DIMANCHE 29 OCTOBRE

– 17h: Singin' in the Rain
Gene Kelly/Stanley Donen. USA, 1952, 102 mn; avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Jean Hagen.

– 19h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

– 21h30: Jaws II
Jeannot Szwarc. USA, 1978, 117 mn; avec Roy Scheider. Voir 21 octobre.

LUNDI 30 OCTOBRE

– 19h: A Streetcar Named Desire
Elia Kazan. USA, 1951, 122 mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. Situés dans les quartiers pauvres et déprimants de la Nouvelle-Orléans, ce drame passionné implique une belle du Sud vieillisante et son beau-frère. Brando est superbe dans le rôle de Stanley Kowalski.

– 21h15: The Human Condition (part III) A Soldier's Prayer. Masaki Kobayashi. Japon, 1961, 190 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama. Le plus connu des films de Kobayashi. Plus qu'une chronique de la deuxième guerre mondiale, c'est la première description réaliste de l'armée japonaise.

MARDI 31 OCTOBRE

– 19h: Padre Padrone
Paolo et Vittorio Taviani. Italie, 1977, 113 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Omero Antonutti, Saverio Marconi, Fabrizio Forte. Serf de son père pendant quatorze ans, Gavino Ledda s'éduque pour s'affranchir. Une autobiographie émouvante et des images de la Sardaigne plus qu'esthétiques ont valu à **Padre Padrone** – "Mon Père, Mon Maître" – le Grand Prix de Cannes 1977.

– 21h30: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

MERCREDI 1 NOVEMBRE

– 19h15: Casablanca
Michael Curtiz. USA, 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Une intrigue romantique dans le temps de la guerre. Un classique inoubliable.

– 21h30: Amarcord
Federico Fellini. Italie, 1974, 125 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Puppello Maggia, Armando Brancia. Je me souviens. Fellini retourne en arrière, au temps de son adolescence. Ce film est magique, tout comme sa musique.

JEUDI 2 NOVEMBRE

– 19h: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy.

– 21h30: Padre Padrone
Paolo et Vittorio Taviani. Italie, 1977, 113 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Omero Antonutti, Saverio Marconi, Fabrizio Forte. Voir 31 octobre.

VENDREDI 3 NOVEMBRE

– 19h: Swept Away...
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 114 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Voir 18 octobre.

– 21h30: Damien: Omen II
Don Taylor. USA, 1978, 107 mn; avec William Holden, Lee Grant. Voir 20 octobre.

– Minuit: Night of the Living Dead

SAMEDI 4 NOVEMBRE

– 19h: Damien: Omen II
Don Taylor. USA, 1978, 107 mn; avec William Holden, Lee Grant. Voir 20 octobre

– 21h30: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

– Minuit: The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. Voir 2 octobre.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

– 17h: Coming Home
Hal Ashby. USA, 1978, 127 mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Jane Fonda – épouse d'un capitaine de Marine – devient l'amie d'un infirme quand son mari est envoyé au Vietnam. Cette amitié engendre un changement d'opinions et une nouvelle attitude envers la guerre et ses victimes.

– 19h30: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

– 21h30: The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. Voir 2 octobre.

DR. STRANGELOVE, OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB au Festival Seville, le 3 octobre. Un film de STANLEY KUBRICK avec GEORGE C. SCOTT et PETER SELLERS (dans tous les autres rôles).

LUNDI 6 NOVEMBRE

– 19h: Coming Home
Hal Ashby. USA, 1978, 127 mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Voir 5 novembre.

– 21h30: Rashomon
Akira Kurosawa. Japon, 1951, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Machiko Kyo. Cette inspirante dissertation traite de la vérité subjective et objective : cinq personnages témoignent du même événement. Kurosawa démontre bien son point: vous ne saurez qui croire.

MARDI 7 NOVEMBRE

– 19h: Coming Home
Hal Ashby. USA, 1978, 127 mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Voir 5 novembre.

– 21h30: Last Tango in Paris
Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1973, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Bertolucci a créé un très beau film, dénudé de tabous sexuels ou autres. Et il faut se le dire, la publicité faite autour du film est sale et vicieuse, pas le film.

l'imprevu

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

DU LUNDI 2 OCTOBRE au DIMANCHE 8 OCTOBRE

– de 17h à 20h30: Films de Jean-Claude Lord. Cinéma-répertoire. ***Bingo*** (1974), Québec, 116 mn; avec Réjean Guénette, Alexandra Stewart, Anne-Marie Provencher. ***Panique. Les Colombes,*** (1972), Québec, 116 mn; avec Jean Besré, Lise Thouin, Jean Duceppe. ***Parlez-nous d'amour,*** (1976), Québec, avec Jacques Boulanger, Benoît Girard, Monique Mercure.

ARCHIVE 2024

SMILES OF A SUMMER NIGHT, (Les trois sourires d'une nuit d'été), le 13 octobre à la McGill Film Society. Un mélange d'opérette et de comédie. "Tout effort mental doit sombrer dans une délicieuse narcose amenée par la musique, la couleur, la lumière — le soleil de minuit — et l'atmosphère de fête." INGMAR BERGMAN exprimait le souhait que son film nous rappelle les toiles de RENOIR et de DEGAS.

McGill Film Society

McGILL FILM SOCIETY
3480 McTavish
392-8934

Métro McGill; Autobus 24
Représentations: mercredi, vendredi et samedi
Prix d'entrée: mercredi, $1.00; vendredi et samedi, $1.25. Abonnement: $6.00 (8 films)

ATELIERS

De l'équipement est disponible pour ceux qui veulent apprendre ou tout simplement faire du cinéma. On peut s'informer en téléphonant ou en allant aux quartiers du ciné-club (salle 434, Student Union Bldg., 3480 McTavish).

MERCREDI 4 OCTOBRE

— **19h, 21h: Who's Afraid of Virginia Woolf?** Mike Nichols. USA, 1966, 136 mn; n/b; avec Richard Burton, Elizabeth Taylor, George Segal.

VENDREDI 6 OCTOBRE

— **19h, 21h30: Throne of Blood** Akira Kurosawa. Japon, 1957, 105 mn; n/b; v.o. avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada.

SAMEDI 7 OCTOBRE

— **18h30, 21h30: Patton** Franklin J. Schaffner. USA, 1969, 170 mn; couleur; avec George C. Scott, Karl Malden, Stephen Young.

MERCREDI 11 OCTOBRE

— **19h, 21h30: Mr. Deeds Goes to Town** Frank Capra. USA, 1936, 110 mn; n/b; avec Gary Cooper, Jean Arthur.

VENDREDI 13 OCTOBRE

— **19h, 21h30: Smiles of a Summer Night** Ingmar Bergman. Suède, 1955, 108 mn; n/b; v.o. avec s.-t. anglais; avec Gunnar Björnstrand.

SAMEDI 14 OCTOBRE

— **19h, 21h30: Three Women** Robert Altman. USA, 1977, 120 mn; couleur; avec Sissy Spacek, Shelley Duvall, Janice Rule.

MERCREDI 18 OCTOBRE

— **19h, 21h30: Citizen Kane** Orson Welles. USA, 1941, 119 mn; n/b; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane.

VENDREDI 20 OCTOBRE

— **19h, 21h30: Alice in the Cities** Wim Wenders. Allemagne, 1974, 110 mn; n/b; v.o. avec s.-t. anglais; avec Rüdiger Vogler.

SAMEDI 21 OCTOBRE

— **19h, 21h30: Dog Day Afternoon** Sidney Lumet. USA, 1975, 130 mn; couleur; avec Al Pacino, Chris Sarrandon.

MERCREDI 25 OCTOBRE

— **19h, 21h30: Modern Times** Charles Chaplin. USA, 1936, 85 mn; n/b; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Chester Conklin.

VENDREDI 27 OCTOBRE

— **19h, 21h30: Easy Rider** Dennis Hopper. USA, 1969, 95 mn; couleur; avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson.

SAMEDI 28 OCTOBRE

— **19h, 21h30: Bound For Glory** Hal Ashby. USA, 1976, 148 mn; couleur; avec David Carradine, Melinda Dillon, Ronny Cox.

ARCMTL 2024

Les Midis du crepuscule

Pavillon Read
420 ouest, rue Lagauchetière
Salle 6065
Tous les mardis à midi
Du 17 octobre au 19 décembre
Entrée gratuite

QUEBEC CONNECTION PART 16, Les Midis du Crépuscule, le 17 octobre.

LES MIDIS DU CREPUSCULE

Le service d'animation socio-culturelle présente tous les mardis du 17 octobre au 19 décembre à midi, un programme de films artisans. Chaque séance a une durée d'une heure environ.

Cette présentation de films artisans vise deux objectifs principaux:

— **Tout d'abord offrir aux gens de l'UQAM, étudiants et employés, aux travailleurs de la communauté et au public en général, du cinéma artisanal qui ne s'insère pas dans le cadre d'un événement ou d'un festival mais à l'intérieur d'une activité continue.**

— **Montrer un produit culturel québécois de qualité complètement ignoré des réseaux commerciaux de distribution.**

Citons ce qu'en dit Michel Pouliot du Centre de promotion du Jeune Cinéma: "au Québec comme ailleurs, le cinéma artisanal n'est pas une institution bien circonscrite. Financé par la bande, réalisé à force des poignets, distribué tant bien que mal, il s'associe à l'esprit des pionniers d'hier et d'aujourd'hui, à une nécessité ou à un parti pris d'être un vagabond ou un Don Quichotte du cinéma. Spontanéité et liberté. Ivresse lucide et souplesse dans le mouvement. Simplicité technique et autonomie de moyens, tant dans la production que dans la diffusion des films. Mais ce n'est là que la forme . . . "

En effet, l'artisan travaille à son rythme; il veut "dire et montrer" le vécu à son rythme; il exprime les désirs, les craintes, les erreurs de la collectivité comme il peut dénoncer des circonstances, des faits troublants, des réalités. Il choisira le documentaire, la fiction, le direct.

Bref, l'outil cinématographique par choix, de droit, est manié par ceux qui l'utilisent.

Cela donne un cinéma **"différent"** bien entendu. Le public ne sent pas qu'il va voir **"nécessairement un spectacle"** . Evidemment ce cinéma remet en question la façon même de regarder.

LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS, Les Midis du Crépuscule, le 17 octobre.

FILMS

Les Midis du crepuscule

MARDI 17 OCTOBRE à midi

Thème: Humour

Le facteur
Louis Dussault. 1974, 16mm, n/b, 9 mn. Inspiré de burlesques américains, **Le facteur** se veut un mélange de Keaton et de Chaplin. Film au rythme très rapide et d'un jeu excellent.

Le terroriste
Roger Cantin. 1972, 16mm, n/b, 7 mn. Un ignoble terroriste a juré de faire sauter le président d'une importante compagnie de "Baloné". Cantin dit de ce film: "Etant grand admirateur des comiques muets, nous avons essayé de transposer leur style tel que nous l'avions pressenti".

Québec connection part 16
Pierre Sabourin. 16mm, n/b, 12 minutes. Le terrible "Jack Strap" met en action ses terribles projets machiavéliques, qui seront par contre détruits par le héros. Film comique, il s'en faut, mais "un comique démystificateur.

Essai à la 25
Pierre Laurendau. 16mm, n/b, 3 minutes. Satire d'un commercial annonçant une marque de papier de toilette.

Le poulailler des temps perdus
Franco Battista. 1977, 16mm, n/b, 14 mn. Une satire très humoristique des films de science-fiction. Une poule géante et même gigantesque sème la panique dans la ville de Montréal. Grâce à des effets spéciaux très réussis, Battista a réalisé un film très original.

La moto
Roger Cantin. 16mm, couleur, 5 minutes. Ce premier film 16mm s'est mérité une première place au concours pan-canadien de Famous Players. La bourse attachée à ce prix fait de ce film le seul qui se soit avéré rentable. Le modeste investissement de $80 qu'il nous fallut pour le produire, y est pour quelque chose.

GI Joe
André Martin. 1974, 16mm, couleur, 3 mn, 45 sec. Ici le soldat poupée GI Joe, sans peur et sans reproche, là, Barbie, la pauvre petite toute frémissante dans les bras poilus du super-mâle modèle qui lui fera violemment l'amour. Premier prix du meilleur film d'animation au Festival étudiant canadien (1974).

L'aventure
Roger Cantin. 1973, 16mm, couleur, 7 mn. Un conflit naît entre un bon garçon et un méchant motard barbu. A la suite de péripéties drolesques, le bon ne saurait que vaincre son ennemi.

MARDI 24 OCTOBRE à midi

Thème: Politique

A force de courage
Pierre Falardeau. 16mm, n/b, 20 mn. Ce film est un documentaire tourné en Algérie dans une ferme collective; il veut faire dire aux Algériens que c'est vraiment à force de courage que s'est reconstruit le pays.

Blanc de mémoire, souvenir rouge
Yvan Giroaurd. 1976, 16mm, c., 14 mn. C'est l'expression de la mémoire et de l'oubli à travers un labyrinthe. 1er prix catégorie scénario au 8e Festival étudiant canadien au conservatoire d'art cinématographique.

Le Magra
Pierre Falardeau. 16mm, n/b; 28 minutes. Le film montre chronologiquement l'entraînement de la police du Québec à l'Institut de Police de Nicolet. L'approche de Falardeau est humaine avant tout, mais aussi idéologique. Ces policiers sont drôles parce qu'ils ont l'air ridicules mais n'est-il pas moins drôle de prendre conscience de leur rôle dans notre société?

MARDI 31 OCTOBRE à midi

Thème: Politique Ironisée

Les aventures de "Running Shoes"
Claude Laflamme. 16mm, n/b, 5 minutes. Premier film de la série des "Running Shoes", cette comédie nous montre notre héros aux prises avec de sérieux problèmes de littérature.

Running shoes rides again
Claude Laflamme. 16mm, n/b, 53 mn. Une parodie de la crise d'octobre, dans le film la crise d'avril. Une insertion intelligente de films d'actualités de l'armée canadienne occupant Montréal, à l'intérieur de la fiction. Le Premier Ministre, Robert Lalumière, fait appel à Superman pour combattre "Running Shoes", le responsable d'enlèvements et d'assassinats.

LA MOTO, Les Midis du Crépuscule le 17 octobre.

LE FACTEUR, Les midis du crépuscule, le 17 octobre.

FILMS

Musée d'art contemporain

Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)

Les dimanches de l'ONF au Musée d'art contemporain les 10, 17, 24 septembre et 1er octobre. Quatre programmes de films concernant la création cinématographique.

DIMANCHE 1 OCTOBRE

— 13h30: Les dimanches de l'ONF: Peintres d'ici et artisans d'hier. Correlieu, Paul-Emile Borduas, Villeneuve, peintre-barbier, Voir Pellan, Québec en silence.

— 15h: Damase Breton, cordonnier, Les tisserandes (en primeur) avec la participation de Léo Plamondon.

JEUDI 12 OCTOBRE

— 19h30: Masters of Modern Sculpture (Les maîtres de la sculpture moderne)
Michael Blackwood. 1978. Version originale anglaise. Présenté lors de la 10e Conférence Internationale sur la sculpture à Toronto en juin 1978. Ce film montre les grands moments de la sculpture moderne internationale depuis les oeuvres de la fin du XIXe siècle, en passant par des mouvements tels le Cubisme, le Constructivisme russe, Dada et Surréalisme, jusqu'aux oeuvres plus contemporaines de l'Expressionnisme abstrait, du Pop, de l'art minimal et conceptuel. 3 parties. Durée: 2h30.

DIMANCHE 15 OCTOBRE

— 13h30: Reprise du film: Masters of Modern Sculpture.

JEUDI 26 OCTOBRE

— 20h: Cinéma expérimental
Un programme de **Vincent Grenier**, en présence du réalisateur. Entre autres films: ***Le vent, X, Monde au focus, Intérieur-Intériors (en primeur).***

Ouimetoscope

1204 est, Ste-Catherine
Métro Beaudry

DIMANCHE 1 OCTOBRE

— 14h45, 17h, 19h15, 21h30: Lancer frappé. George Roy Hill. USA, 1977, 124 mn; version française; avec Paul Newman, Strother Martin, Michael Ontkean, Jennifer Warren, Lindsay Crouse.

— 13h, 15h, 17h, 19h, 21h: Tendre poulet
Philippe de Broca. France, 1977, 105 mn; en français; avec Annie Girardot, Philippe Noiret, Catherine Alric, Hubert Deschamps.

LUNDI 2 OCTOBRE

— 18h45, 21h30: Le désert des Tartares
Valerio Zurlini. France/RFA/Italie, 1976, 148 mn; version française; avec Vittorio Gassman, Jacques Perrin, Philippe Noiret, Giuliano Gemma, Francisco Rabal, Jean-Louis Trintignant, Fernando Rey. D'après le roman de Dino Buzzati.

— 19h, 21h: Le loup des steppes
Fred Haines. RFA/Suisse, 1974, 105 mn; v.o. anglaise avec s.-t. français; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti, Carla Romanelli.

MARDI 3 OCTOBRE

— 19h, 21h30: Orange mécanique
Stanley Kubrick. G.B., 1971, 137 mn; version française; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee, Anthony Sharpe, Warren Clarke, James Marcus, Sheila Raynor. D'après le roman d'Anthony Burgess.

— 18h45, 21h45: Les sept Samourai
Akira Kurosawa. Japon, 1954, 160 mn; version originale japonaise avec s.-t. anglais; avec Takashi Shimura, Yoshio Inaba, Toshiro Mifune.

MERCREDI 4 OCTOBRE

— 19h15, 21h30: L'histoire d'O
Just Jaeckin. France, 1975, 112 mn; en français; avec Corrine Cléry, Udo Kier, Anthony Steel, Jean Gaven. D'après le roman de Pauline Réage.

— 19h, 21h: Il était une fois dans l'est
André Brassard. Québec, 1974, 100 mn; en québécois; avec Denise Filiatrault, Frédérique Collin, Michèle Rossignol. Scénario: Michel Tremblay.

ARCMTL 2024

FILMS

PADRE PADRONE (1977) de Paolo et Vittorio TAVIANI, vendredi 20 octobre au Ouimetoscope et samedi 21 octobre à l'Outremont. La dure réalité, le paysage austère de la Corse.

JEUDI 5 OCTOBRE

— 19h30, 21h30: Cet obscur objet du désir. Luis Buñuel. France, 1977, en français; avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, André Weber, Julien Bertheau, Milena Vukotic. D'après le roman "La femme et le pantin" de Pierre Louys.

— 19h, 21h: All Screwed Up (Tutto a posto niente ordine). Lina Wertmuller. Italie, 1974, 108 mn; v.o. italienne avec s.-t. anglais; avec Lina Polito, Luigi Diberti, Nino Bignamini.

VENDREDI 6 OCTOBRE

— 19h30, 21h30: Cet obscur objet du désir Luis Buñuel. France, 1977, en français; avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, André Weber, Julien Bertheau, Milena Vukotic.

— 19h, 21h: Le frère le plus futé de Sherlock Holmes. (The Adventures of Sherlock Holmes' Smarter Brother). Gene Wilder. G.B., 1975, 91 mn; version française; avec Gene Wilder, Madeline Kahn, Marty Feldman, Leo McKern, Dom De Luise.

SAMEDI 7 OCTOBRE

Matinée pour les enfants:
— 13h, 16h: Pour l'amour de Benji
— 14h30: Robinson Crusoé

— 19h15, 21h30: L'une chante, l'autre pas Agnès Varda. France, 1976, 120 mn; en français; avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Ali Raffi, le groupe Orchidée, Robert Dadiés, Jean-Pierre Pellegrin.

— 19h, 21h: L'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune Jacques Demy. France, 1973, 95 mn; en français; avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Micheline Presle.

DIMANCHE 8 OCTOBRE

— 14h45, 17h, 19h15, 21h30: Julia Fred Zinnemann. USA, 1977, 116 mn; version française; avec Jane Fonda, Jason Robards, Vanessa Redgrave, Maximilian Schell, Hal Holbrook. D'après l'autobiographie de Lillian Hellman.

— 13h45, 15h30, 17h15, 19h, 21h: La première fois. Claude Berri. France, 1976, 85 mn; en français; avec Alin Cohen, Charles Denner, Zorica Lozic, Claude Lubicki. Les premières aventures sexuelles d'un adolescent de 17 ans, dans la France de 1952.

LUNDI 9 OCTOBRE

— 19h15, 21h30: Julia Fred Zinnemann. USA, 1977, 116 mn; version française; avec Jane Fonda, Jason Robards, Vanessa Redgrave, Maximilian Schell, Hal Holbrook.

— 19h, 21h: Siddhartha Conrad Rooks. USA, 1972, 88 mn; en anglais; avec Shashi Kapoor, Simi Karemal. D'après le roman de Hermann Hesse. Photographie: Sven Nykvist.

MARDI 10 OCTOBRE

— 18h30, 21h45: Barry Lyndon Stanley Kubrick. G.B., 1975, 184, version française; avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger, Steven Berkoff. Située au XVIIIe siècle, cette oeuvre somptueuse et baroque, l'une des plus maîtrisées de son auteur, raconte l'ascension sociale, puis la chute, d'un ambitieux intrigant et opportuniste.

— 19h, 21h: L'Atalante Jean Vigo. France, 1934, 85 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Dita Parlo, Jean Dasté, Michel Simon.

MERCREDI 11 OCTOBRE

— 19h30, 21h30: Madame Claude Just Jaeckin. France, 1977, 110 mn; en français; avec Françoise Fabian, Dayle Haddon, Murray Head, Maurice Ronet, Vibeke Kundsen, Klaus Kinski, André Falcon. D'après le livre de Jacques Quoirez "Allo oui, les Mémoires de Madame Claude".

— 19h, 21h: La maudite galette Denys Arcand. Québec, 1972, 100 mn; en québécois; avec Marcel Sabourin, Luce Guilbeault, René Caron, J.-Léo Gagnon, Maurice Gauvin. Scénario: Jacques Benoît.

JEUDI 12 OCTOBRE

— 19h15, 21h30: La fièvre du samedi soir John Badham. USA, 1977, 119 mn; version française; avec John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow, Barry Miller, Val Bisoglio.

— 19h, 21h15: Casanova, un adolescent à Venise. Luigi Comencini. Italie, 1969, 125 mn; version française; avec Leonard Whiting, Claudio de Kunert, Maria Grazia Buccella, Senta Berger, Lionel Stander, Tina Aumont.

ARCMTL 2024

L'ATALANTE de JEAN VIGO, une étude de la vie d'un jeune couple marié. L'action se passe dans l'espace contraignant d'une petite barge flottant sur la Seine, dominée par la personnalité excentrique et énorme d'un étrange moussaillon, Michel Simon. Au Ouimetoscope, le 10 octobre. Personne n'a jamais intégré plus parfaitement que VIGO les éléments de réalisme et de poésie, de rêve et d'obsession. Ici, JEAN VIGO donnant des instructions à JEAN DASTE et DITA PARLO.

LES ENFANTS DU PARADIS, de Marcel CARNE et Jacques PREVERT, au Ouimetoscope, le 24 octobre. Frédérick (Pierre Brasseur) en Arlequin, Garance (Arletty) en Vénus, Baptiste (Jean-Louis Barrault) en Pierrot. Le théâtre et la réalité ne font qu'un au cinéma. . .

ARCMTL 2024

FILMS

VENDREDI 13 OCTOBRE

— 19h15, 21h30: La fièvre du samedi soir
John Badham. USA, 1977, 119 mn; version française; avec John Travolta, Karen Lynn Gorney.

— 19h, 21h: Mon "beau" légionnaire (The Last Remake of Beau Geste)
Marty Feldman. USA, 1977, 84 mn; version française; avec Marty Feldman, Michael York, Ann-Margaret, Peter Ustinov.
Pour son premier film comme metteur en scène, Marty Feldman (qu'on a vu comme comédien dans la plupart des films de Mel Brooks) a tourné une délirante parodie des films de légionnaires d'autrefois.

SAMEDI 14 OCTOBRE

Matinée pour les enfants:
— 13h, 16h: Aventures dans le delta du Danube.
— 14h30: Tchili-tchala le magicien

— 19h15, 21h30: Jonas qui aura 25 ans en l'en 2000. Alain Tanner. Suisse, 1976, 110 mn; en français; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mézière, Rufus, Myriam Boyer, Roger Jendly, Jacques Denis, Dominique Labourier, Miou-Miou.

— 19h, 21h15: Préparez vos mouchoirs
Bertrand Blier. France, 1977, 108 mn; en français; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure.

DIMANCHE 15 OCTOBRE

— 13h, 19h: 1900 (Novecento)
Bernardo Bertolucci. Italie/France/Allemagne, 1976, 317 mn; version française intégrale; avec Burt Lancaster, Robert De Niro, Gérard Depardieu, Stefania Sandrelli, Sterling Hayden, Romolo Valli, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Laura Betti.

— 14h45, 17h, 19h15, 21h30: Préparez vos mouchoirs. Bertrand Blier. France, 1977, 108 mn; en français; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Eleonore Hirt. Une oeuvre féroce et débonnaire, irrespectueuse de tout et de tous, frondeuse, insolente, effrontée, vulgaire.

LUNDI 16 OCTOBRE

— 19h: 1900 (Novecento)
Bernardo Bertolucci. Italie/France/Allemagne, 1976, 317 mn; version française intégrale; avec Burt Lancaster, Robert De Niro, Gérard Depardieu, Stefania Sandrelli, Sterling Hayden, Romolo Valli.

— 19h30, 21h30: Viridiana
Luis Buñuel. Espagne, 1961, 95 mn; version originale espagnole avec s.-t. français; avec Sylvia Pinal, Francisco Rabal, Teresa Rabal, Fernando Rey. Le chef-d'oeuvre de Buñuel, son film le plus complet et le plus accompli. Une charge féroce contre l'Eglise catholique et ses valeurs les plus sacrées.

MARDI 17 OCTOBRE

— 19h30, 21h30: L'histoire d'Adèle H.
François Truffaut. France, 1975, 97 mn; en français; avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reubin Dorey. Un amour exclusif, aveugle et têtu, qui mène tout droit à la folie. La fille de Victor Hugo s'obstine à aimer un obscur officier anglais, malgré ses nombreuses et continuelles rebuffades.

— 19h, 21h15: Rebellion (Joi-Uchi)
Masaki Kobayashi. Japon, 1967, 120 mn; version originale japonaise avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takeshi Kato, Tatsuya Nakadai.

MERCREDI 18 OCTOBRE

— 19h30, 21h30: Exhibition
Jean-François Davy. France, 1975, 110 mn; en français; avec Claudine Beccarie, Benoît Archenoul, Frédérique Barral, Béatrice Harnois. Le portrait d'une vedette du cinéma pornographique. Sans gêne et sans complexe, Claudine Beccarie nous dit pourquoi elle fait ce métier.

— 19h, 21h: Réjeanne Padovani
Denys Arcand. Québec, 1973, 94 mn; en québécois; avec Jean Lajeunesse, Luce Guilbeault, Pierre Thériault, Jean-Pierre Lefebvre, Frédérique Collin, Céline Lomez.

JEUDI 19 OCTOBRE

— 19h15, 21h30: Chauffeur de taxi
Martin Scorsese. USA, 1976, 112 mn; version française; avec Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Peter Boyle, Harvey Keitel.

— 19h, 21h15: Mimi Metallo blessé dans son honneur. Lina Wertmüller. Italie, 1972, 110 mn; version française; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Agostina Belli, Turi Ferro.

VENDREDI 20 OCTOBRE

— 19h15, 21h30: Padre Padrone
Paolo et Vittorio Taviani. Italie, 1977, 109 mn; version française; avec Saverio Marconi, Omero Antonutti, Marcella Michelangeli, Fabrizio Forte. D'après le récit autobiographique de Gavino Ledda. Palme d'Or Festival de Cannes 1977.

— 19h, 21h: Les 400 coups
François Truffaut. France, 1959, 98 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy.

SAMEDI 21 OCTOBRE

Matinée pour les enfants:
— 13h, 16h: La petite fille, le chien et le phoque.
— 14h30: Le cerf-volant du bout du monde

— 19h15, 21h30: Padre Padrone
Paolo et Vittorio Taviani. Italie, 1977, 109 mn; version française; avec Saverio Marconi, Omero Antonutti.

— 19h, 21h15: Mr. Klein
Joseph Losey. France, 1976, 122 mn; en français; avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Suzanne Flon, Michel Lonsdale, Juliet Berto

FILMS
Ouimetoscope

MR. KLEIN, au Ouimetoscope, le 21 octobre.

DIMANCHE 22 OCTOBRE

– 14h45, 17h, 19h15, 21h30: Main basse sur la TV (Network). Sidney Lumet. USA, 1976, 121 mn; version française; avec Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Ned Beatty. Scénario: Paddy Chayefsky.

– 14h30, 16h45, 19h, 21h15: Pique-nique à Hanging Rock. Peter Weir. Australie, 1975, 113 mn; version française; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse. D'après le livre de John Lindsay. Inspiré d'un fait divers authentique, ce très beau suspense met à profit les magnifiques paysages de l'Australie sauvage.

LUNDI 23 OCTOBRE

– 19h15, 21h30: Main basse sur la TV
Sidney Lumet. USA, 1976, 121 mn; version française; avec Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Ned Beatty, William Prince.

– 19h, 21h: Deux ou trois choses que je sais d'elle
Jean-Luc Godard. France, 1967, 88 mn; en français; avec Marina Vlady, Roger Montsoret, Annie Duperey.

LA CHINOISE, de Jean-Luc Godard, au Ouimetoscope, le 30 octobre.

MARDI 24 OCTOBRE

– 19h30, 21h30: L'argent de poche
François Truffaut. France, 1976, 105 mn; en français; avec Jean-François Stévenin, Virginie Thévenet, Chantal Mercier, Nico Félix, Gregory Desmouceaux, Philippe Goldmann. "L'enfant invente la vie, il s'y cogne parfois, mais il développe en même temps toutes ses facultés de résistance." —Truffaut

– 18h30, 21h: Les enfants du paradis
Marcel Carné. France, 1945, 183 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Maria Casarès, Pierre Brasseur, Jane Marken, Gaston Modot. Scénario: Jacques Prévert.

MERCREDI 25 OCTOBRE

– 19h15, 21h: Les pornocrates
Jean-François Davy. France, 1975, 85 mn; avec Jean-François Davy, Paul Vecchiali, Noël Simsolo, Claudine Beccarie, Frédérique Barral. Tourné en même temps qu'**Exhibition**, ce film en est le complément naturel. L'enquête amorcée dans le film précédent ici s'élargit pour inclure des représentants de tous les métiers qui profitent du commerce de la pornographie.

– 19h30, 21h15: Gina
Denys Arcand. Québec, 1975, 90 mn; en québécois; avec Céline Lomez, Claude Blanchard, Paule Baillargeon, Gabriel Arcand, Roger Lebel, Donald Lautrec.

JEUDI 26 OCTOBRE

– 19h, 21h30: New York, New York
Martin Scorsese. USA, 1977, 135 mn; version française; avec Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Stander, Barry Primus.

– 19h30, 21h45: Un film d'amour et d'anarchie. Lina Wertmuller. Italie, 1974, 125 mn; v.o. italienne avec s.-t. français; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Lina Polito, Eros Pagni.

VENDREDI 27 OCTOBRE

– 19h15, 21h30: La dernière femme
Marco Ferreri. France/Italie, 1976, 110 mn; en français; avec Gérard Depardieu, Ornella Mutti, Michel Piccoli, Renato Salvatori, Zouzou. L'un des films les plus féroces de Ferreri: une observation passionnée des habitudes sexuelles du mâle dominateur traditionnel.

– 19h, 21h: Jules et Jim
François Truffaut. France, 1961, 104 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre.

SAMEDI 28 OCTOBRE

Matinée pour les enfants:
– 14h, 16h30: Si j'étais chevalier blanc
– 13h, 15h30: Le monde de Bambi

– 19h15, 21h30: L'aventure, c'est l'aventure (Money, Money, Money). Claude Lelouch. France, 1972, 120 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner.

– 19h, 21h: Cousin cousine
Jean-Charles Tacchella. France, 1975, 97 mn; en français; avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier, Guy Marchand.

DIMANCHE 29 OCTOBRE

– 14h, 16h30, 19h, 21h30: Le dernier tango à Paris. Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1972, 125 mn; version française; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti.

– 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15: Cria Cuervos (Regards d'une enfance). Carlos Saura. Espagne, 1976, 110 mn; version française; avec Géraldine Chaplin, Ana Torrent, Concheta Perez. "Je pense que l'enfance n'est pas ce paradis dont on a tant parlé, du moins dans la mesure où ma propre enfance ne l'a été d'aucune manière." —C. Saura

LUNDI 30 OCTOBRE

– 19h, 21h30: Le dernier tango à Paris
Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1972, 125 mn; version française; avec Marlon Brando, Maria Schneider. "Avec une honnêteté et une franchise admirables, Bertolucci bouleverse et enfreint tous les tabous sexuels, bouscule la longue tradition du film de sexe sans passion et restitue à la sexualité sa véritable dimension existentielle

– 19h15, 21h15: La Chinoise
Jean-Luc Godard. France, 1967, 95 mn; en français; avec Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Michel Semeniak.

MARDI 31 OCTOBRE

– 19h15, 21h30: L'homme qui aimait les femmes. François Truffaut. France, 1977, 120 mn; en français; avec Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel, Leslie Caron.

– 20h: Kaseki
Masaki Kobayashi. Japon, 1974, 210 mn; version originale japonaise avec s.-t. français; avec Shin Saburi, Keiko Kishi. **Kaseki** est le film le plus grave de Kobayashi, celui où il s'est livré le plus profondément. On peut sans aucun doute le considérer comme son testament spirituel.

CINEMA 24

FILMS FILMS FILMS

Ouimetoscope

◀ **LES 400 COUPS de François Truffaut, au Ouimetoscope, le 20 octobre.** ▼

ARCMTL 2024

THE MALTESE FALCON, le 3 octobre au CAFE INSTANTANE, 3e étage du Centre Communautaire de l'Université de Montréal: le premier film de JOHN HUSTON est le prototype du film noir mettant en vedette un détective privé endurci, tenace et perspicace. C'est aussi le début de l'association HUSTON—BOGART.

Université de Montréal

2900 Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51

Ciné-campus
Le vendredi soir au grand auditorium de l'immeuble principal (au quatrième sous la tour). Premier film: 19h30. Etudiants U. de M., $1.25; employés U. de M., $1.75; gens de l'extérieur, $2.25. Deuxième film: 21h30. Gratuit.

Les p'tites vues en mangeant
Le mardi à 12h et à 17h au café instantané, 3e étage du centre communautaire. Entrée libre.

Les semaines de cinéma
A chaque trimestre, le Service d'Animation Culturelle organise,en plus de ses programmations régulières,ses semaines de cinéma. Il s'agit d'une dizaine de films réunis sur une semaine et qui sont thématiquement reliés.

Pour la **Semaine du Cinéma policier**, nous avons retenu,à l'intérieur de ce genre très vaste, le thème de l'enquêteur, privé ou membre de la police officielle, victorieux ou vaincu, imaginaire (comme Hercule Poirot) ou d'origine factuelle (comme Serpico). Vous pourrez donc passer une semaine palpitante avec Humphrey Bogart, Sherlock Holmes,le Détective du Bon Dieu,ou Jack Nicholson. . . Bonne enquête!

Au Centre d'Essai, 6ième étage du Centre Communautaire, sauf pour les films du vendredi qui sont insérés dans la programmation de Ciné-campus.

Prix: $0.50 pour les étudiants U. de M.; $1.00 pour les employés de l'U. de M.; $1.50 pour les gens de l'extérieur.

LUNDI 2 OCTOBRE
Semaine de cinéma

— 19h30: Quai des orfèvres
Henri-Georges Clouzot. France, 1947, n/b, 105 mn; en français; avec Louis Jouvet et Bernard Blier. Une intrigue policière dans le milieu des cabarets louches, dans l'atmosphère feutrée et lourde de la PJ française. Un classique du film noir français.

— 21h30: L'assassin habite au 21
Henri-Georges Clouzot. France, 1943, n/b, 90 mn; en français; avec Pierre Fresnay et Pierre Larquey. Un policier doit découvrir l'auteur d'un meurtre parmi les pensionnaires plus ou moins étranges de l'immeuble 21.

FILMS

UNIVERSITE DE MONTREAL

MARDI 3 OCTOBRE
Les p'tites vues en mangeant

— 12h et 17h: Les héritiers de la violence
Thomas Vamos. Canada (ONF), 1978; en français; avec Denise Comtois et Ginette Robitaille. Un film remarquable sur une "majorité silencieuse": les enfants battus.

Semaine de cinéma
— 19h30: The Maltese Falcon
John Huston. USA, 1942, 100 mn; n/b; version originale; avec Humphrey Bogart, Peter Lorre, Sidney Greenstreet. La plus célèbre adaptation du classique roman de Dashiell Hammett. Un détective privé entreprend une lutte féroce avec un gang pour récupérer une statuette, le Faucon Maltais.

— 21h30: Le privé (The Long Goodbye)
Robert Altman. USA, 1973, 111mn; en français; avec Elliot Gould, Nina Von Pallandt. Philip Marlowe, le détective créé par Raymond Chandler, est le type même du "privé" au grand coeur. Dans ce film, Robert Altman revoit d'un oeil irrévérencieux ce mythe.

MERCREDI 4 OCTOBRE
Semain de cinéma

— 19h30: Le détective du Bon Dieu (Father Brown). Robert Hamer. G.B., 1954, 90 mn; en français; avec Alec Guinness, Peter Finch. Les nombreuses aventures du seul prêtre-détective de la littérature policière, le célèbre Father Brown. . .

— 21h30: La vie privée de Sherlock Holmes
Billy Wilder. G.B., 1970, 125 mn; couleur; en français; avec Robert Stephens, Colin Blakely. Tout ce que vous vouliez savoir sur Sherlock Holmes. . .

JEUDI 5 OCTOBRE
Semaine de cinéma

— 19h30: Serpico
Sidney Lumet. USA, 1974, 130 mn; couleur; en français; avec Al Pacino, John Randolph. L'Amérique a bien changé, ses policiers aussi. Dans ce film basé sur un récit authentique, on peut voir avec ahurissement que le principal ennemi du "policier au grand coeur", c'est parfois le reste de la force policière.

— 21h30: Chinatown
Roman Polanski. USA, 1974, 130 mn; en français; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway. Deux gagnants d'Oscar réunis dans ce film policier de Polanski, dans une intrigue tortueuse,sous le soleil lourd d'un Los Angeles trouble.

VENDREDI 6 OCTOBRE
Ciné-campus

— 19h30: Le crime de l'Orient-Express
Sidney Lumet. G.B., 1974, 127 mn; en français; avec Albert Finney, Ingrid Bergman. Le légendaire Hercule Poirot tente de résoudre un assassinat sur un train immobilisé par la neige. Une pléiade de grands comédiens réunis dans ce qui est sans doute la meilleure adaptation filmique d'une oeuvre d'Agatha Christie.

— 21h30: Le chat et la souris
Claude Lelouch. France, 1975, 105 mn; en français; avec Serge Reggiani, Michèle Morgan. Lelouch, Morgan et Reggiani, trois "monstres" du cinéma français, réunis dans cette intrigue policière remarquable.

MARDI 10 OCTOBRE
Les p'tites vues en mangeant

— 12h et 17h: Monopoly
Marc Choko. France, 1977, 50 mn; couleur; en français. Les loyers trop chers, les gens qu'on expulse, les maisons qu'on démolit... ce sont tous des pions d'un énorme et cruel jeu de Monopoly, dont il faut nommer les joueurs...

VENDREDI 13 OCTOBRE
Ciné-campus

— 19h30: Un taxi mauve
Yves Boisset. France, 1977, 120 mn; en français; avec Charlotte Rampling, Philippe Noiret et Peter Ustinov. Dans les paysages somptueux de l'Irlande, une poignée d'êtres aux passions violentes s'aiment, se blessent et s'entrechoquent.

— 21h30: Pleure pas la bouche pleine
Pascal Thomas. France, 1973, 115 mn; en français; avec Annie Cole, Jean Carmet, Bernard Menez. Les jeux de l'amour et du hasard, dans une ville de province française, décrits avec humour et tendresse.

MARDI 17 OCTOBRE
Les p'tites vues en mangeant

— 12h et 17h: Tout le Québec au monde sua jobbe. L'équipe des Films d'aventures sociales du Québec. Québec, 1975, 38 mn; n/b; en français. Un film qui illustre les aspirations des travailleurs québécois et qui, selon les auteurs, "se déroule à la vitesse d'une descente de Maurice Richard." De plus, il a du "guts" . . .

VENDREDI 20 OCTOBRE
Ciné-campus

— 19h30: Valentino
Ken Russell. G.B., 1977, 128 mn; en français; avec Rudolf Nureyev, Leslie Caron. La rencontre explosive de trois légendes: Ken Russell, le réalisateur flamboyant de **Music Lovers**. Rudolf Nureyev, le célèbre danseur, et Rudolf Valentino, le sex-symbol des années 20.

— 21h30: Isadora
Karel Reisz. G.B., 1968, 138 mn; en français; avec Vanessa Redgrave, Jason Robards. Après Valentino, biographie d'un comédien interprétée par un danseur, voici Isadora, biographie d'une danseuse par une comédienne. Il s'agit de l'histoire d'Isadora Duncan, danseuse libertaire et innovatrice qui mourut tragiquement. Avec Vanessa Redgrave et Jason Robards, gagnants tous deux d'Oscars pour **Julia.**

MARDI 24 OCTOBRE
Les p'tites vues en mangeant

— 12h et 17h: Chronique de la vie quotidienne: (mercredi) petits souliers, petit pain. Jacques Leduc/J. Chabot/G. Gascon. Canada, 1977, 34 mn; couleur; en français. **Petits souliers, petit pain** nous mène à une réflexion sur la hiérarchie sociale. D'une part, il y a les bien nantis, ici des femmes du monde qui organisent un fête de charité pour acheter des chaussures à des enfants démunis. En contrepartie, il y a le monde ordinaire, la classe ouvrière, ici des employés d'usine pour qui les préoccupations sont d'un tout autre ordre.

Chronique de la vie quotidienne: (jeudi) à cheval sur l'argent. Jacques Leduc. Canada, 1977, 17 mn; couleur; en français. D'une part,il y a l'appât du gain. La foule anonyme qui se presse aux guichets de Blue Bonnets. D'autre part,il y a l'inquiétude de ceux qui sont à la veille de prendre leur retraite. Pour eux,c'est une course contre la montre: ils ne savent pas trop quel pari prendre.

VENDREDI 27 OCTOBRE
Ciné-campus

— 19h30: La dentellière
Claude Goretta. France/Allemagne, 1977, 108 mn; en français; avec Isabelle Huppert et Yves Beneyton. Une histoire d'amour simple entre une jeune coiffeuse et un étudiant, qui laisse transparaître en touches subtiles les difficultés banales de la communication entre deux êtres.

— 21h30: J.A. Martin, photographe
Jean Beaudin. Canada, 1977, 101 mn; couleur; en français; avec Monique Mercure et Marcel Sabourin. Un film québécois dont la réputation internationale n'est plus à faire, un portrait sensible des problèmes de communication du couple dans un cadre traditionnel.

MARDI 31 OCTOBRE
Les p'tites vues en mangeant

— 12h et 17h: Aventures dans les jungles du Québec. Roger Cantin. Québec, 1974-1975, 30 mn, n/b. Le Capitaine Nesbitt Sanders mène une périlleuse équipée dans les jungles du Québec à la recherche des French-Canadians. . .

Le facteur
Louis Dussault. Québec, 1974, 9 mn, n/b. Inspiré des burlesques américains, le facteur se veut un mélange de Keaton et Chaplin.

Le voyage organisé
Raymond Blais. Québec, 1977, 28 mn; couleur. Prétexte à l'échange d'amitié, ainsi que tentative de créer des liens avec de nouvelles connaissances, certaines initiations deviennent malheureusement le déversoir des frustrations inhibées par quelques anciens.

VENDREDI 3 NOVEMBRE
Ciné-campus

— 19h30: Providence
Alain Resnais. France, 1976, 107 mn; en français; avec Dirk Bogard, Ellen Burstyn. Au long d'une nuit d'insomnie, Clive Langham, romancier célèbre guetté par la mort, imagine les développements d'une nouvelle intrigue.

— 21h30: L'homme qui aimait les femmes
François Truffaut. France, 1977, 119 mn; avec Charles Denner, Brigitte Fossey. Bertrand Moranne, 40 ans, rédige ses mémoires, qui, loin d'être les souvenirs d'un Casanova, sont une réflexion sur un désir insatiable pour l'aventure amoureuse.

MARDI 7 NOVEMBRE
Les p'tites vues en mangeant

— 12h et 17h: Chronique de la vie quotidienne: (vendredi) Les chars.
Jacques Leduc. Canada, 1977, 24 mn; en français. On assiste à l'activité fébrile qui règne dans un garage commercial qui est appelé à effectuer le dépannage de voitures accidentées ou enlisées dans la neige, à proximité du boulevard Métropolitain. Parallèlement, des images du salon de l'automobile où rutilent des voitures flambant neuves.

— 12h et 17h: J'sors avec lui pis je l'aime
François Bouvier/Jean Beaudry/Francine Tougas. Québec, 1977, n/b; 26 mn; en français. La salle de danse, l'adolescence, 1977.

QUAI DES ORFEVRES de Henri-Georges CLOUZOT, à l'Université de Montréal, le 2 octobre. Un roman policier dans lequel le détective (Louis Jouvet) mène l'enquête d'un meurtre en se fiant à son instinct.

Archives 2024

FILMS

U.Q.A.M.

Salle Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
Du samedi 14 octobre au Jeudi 19 octobre à 20 heures
Prix d'entrée:

Carte valable pour la série de 7 représentations: $10.00
Chaque représentation: $2.50
Les cartes ou billets seront disponibles dès le lundi 2 octobre:
Au Centre d'Accueil de l'UQAM
1187, rue Bleury, local 0930
de 9h à 20h

Au Poste de radio CIEL-FM
87 ouest, rue St-Charles, Longueuil

Au guichet de la Salle Lafontaine

LES PREMIERES DU FILM ARTISAN

Cinéma qui questionne et avec qui il faudra désormais compter, parlons des films indépendants ou artisans si vous le préférez, c'est-à-dire réalisés en dehors des systèmes traditionnels de production, réalisés avec peu de moyens et beaucoup d'imagination. Non seulement bien fait, mais percutant dans ce qu'il a à dire, ce cinéma, parce que rien ne le restreint, peut traiter d'une infinité de sujets sur le plan documentaire tout comme il peut, du point de vue esthétique, utiliser bon nombre de techniques.

Cela ne peut donner qu'une vision du monde **"différente"** et **"inhabituelle"** de celles qui noient les écrans soumis entièrement (ou presque) aux films-marchandises lancés après de laborieuses études de marché.

Ce cinéma laisse voir ces films reproduisant diverses facettes du réel dans la mesure où ce réel a pu être appréhendé par les sens et l'esprit du créateur. Des films qu'on réalise avec coeur pour dire la vie comme on la sent et avec lucidité pour l'exprimer telle qu'elle est.

Ces films sont donc différents tant au niveau de la forme que du contenu. On tente ici de sortir des cadres traditionnels du spectacle auquel on assiste de manière passive. Le cinéma artisanal favorise plutôt, dans un contenu explicite ou non, la réflexion, et, partant une certaine prise de conscience face aux réalités quotidiennes.

Il s'agit évidemment d'un type de cinéma que le public québécois a rarement l'occasion de voir. Un cinéma diffusé d'une manière marginale dont "les travailleurs" demeurent isolés et peu reconnus par "le milieu".

C'est principalement avec la collaboration des "Films du Crépuscule", de Cinéma Libre, de l'"Atlantic Film Coop" d'Halifax et de la "Newfoundland Film Coop" que le service d'animation socio-culturelle de l'UQAM réalise cette semaine de "Premières Montréalaises".

HERMENEGILDE, pour sauver ce qui restait de la série LES BEAUTES DE MON PAYS, à l'UQAM, le 19 octobre.

U.Q.A.M.

LES PREMIERES DU FILM ARTISAN (suite)

SAMEDI 14 OCTOBRE à 14h

Le huitième jour
Anne de Guise. 16mm, n/b, 40 mn.
Ce film s'inscrit dans la vague de préoccupations sur la vie intérieure de l'homme dans ce xxème siècle supra-industrialisé. Un jeune "freak" quitte la ville, définitivement, espère-t-il. En campagne, il redécouvre la nature sous toutes ses formes. Il se liera d'amitié avec l'habitant, son voisin. Plus tard il entreprendra au cours d'un jeûne, une série d'exercices spirituels de méditation devant le conduire à une redécouverte intérieure de lui-même. 1er jour, l'homme et la pierre. Nous vivons dedans à l'époque préhistorique dans les cavernes. Le jeûne terminé, il apprendra que son voisin, l'habitant, doit déménager. Raison: expropriation pour la construction d'un parc industriel. Lui-même devra quitter au plus "sacrant". Quitter la ville: la ville vous rejoindra au galop et la lutte sera toujours à entreprendre.

Laurent Lamerre, portier
André Delorme. 16mm, couleur, 20 mn.
Laurent Lamerre est portier à l'Hôtel Champlain. Il aime son métier et le sourire qu'il porte constamment à ses lèvres n'est pas feint. En le suivant on découvre un homme simple, un homme très "conscient" de l'actualité du XXe siècle. Son uniforme enlevé, il confie des idées surprenantes sur la vie, sur la famille, sur son travail. Ce film très intelligemment monté, nous fait découvrir au-delà de Laurent Lamerre, la réalité intérieure des gens de la classe laborieuse.

On a ben du ch'min à faire
Anne Dufour. 16mm, n/b, 12 mn.
Elle travaille comme animatrice à Radio Centre-Ville le jour, élève seule ses enfants, s'occupe de promouvoir activement l'idée de l'autonomie féminine. C'est un portrait social d'une femme québécoise qui s'est prise en main. Le film est habilement monté, les séquences coulent littéralement vers l'essentiel.

En complément:

Ste-Madeleine et Baie St-Paul ou deux façons de passer l'été. Louis Dussault. 1978, 35 mn; 16mm, couleur. L'organisation du travail et des loisirs en deux endroits différents. Un camping privé sis à vingt pieds de la Trans-Canadienne et l'Auberge de jeunesse.

En complément:

Quelques familles et un club
Martin Roy. 1973, 10 mn; 16mm, n/b.
Film qui s'intéresse à la question des jumeaux et à un club de parents de jumeaux. Quelques séquences filmées dans les familles. Ce film nous montre comment les parents peuvent réagir face à la bonne nouvelle. . .

Amnesty
Serge Giguère. Production et distribution: Les Films d'aventures sociales du Québec. 28 minutes. Une grosse famille traditionnelle fête le jour de l'an. On y découvre aussi la vie remplie, souvent dure, qu'ont dû mener un père et une mère pour élever leurs seize enfants.

SAMEDI 14 OCTOBRE à 20h

Films de Louisiane

La fièvre jaune/Yellow Fever
Glen Pitre. Louisiane, USA, 1978, 30 mn; 16mm, n/b. Film sélectionné par la Semaine internationale du cinéma de la critique québécoise, **La fièvre jaune** est une fiction qui raconte les événements survenus en Louisianne en 1897 où l'on découvrit les symptômes de cette maladie tropicale. Pour la première fois, les autorités fédérales américaines se devaient de pénétrer les foyers "possiblement infectés", dont les Bayous où vivent les Cajuns. Confrontation: ces derniers ne comprennent pas l'anglais et les américains sont médusés de constater que ces Cajuns ne comprennent pas leur langue.

C'est Nice de parler les deux manières
Denis Godin. Louisiane, 1978, 22 mn; 16mm, couleur. Denis Godin, disons-le tout de suite, est un cinéaste artisan du Nouveau-Brunswick, ou de l'Acadie si vous préférez. Il s'est rendu à Kaplan en Louisiane, filmer la fête du Mardi Gras, ainsi qu'à Mamou. A travers les trois générations de la grand-mère, du grand-père et du fils, on passe de l'unilinguisme français au bilinguisme et finalement à l'unilinguisme anglais de la génération d'aujourd'hui. Première.

En complément:

77 juin
Un film de réalisation collective. Québec, 1977, 20 mn; 16mm, couleur. **77 juin** est plutôt un film d'images. Images d'une fête nationale, celles des 23 et 24 juin 1977. Sans ressources financières, mais avec la participation impressionnante de nombreux cinéastes artisans, voilà que quelques jours avant la "première fête nationale des Québécois", plusieurs se retrouvent avec le goût de filmer cette fête des quartiers. L'entreprise était généreuse, mais surtout nécessaire. Car, curieusement, à part la télévision anglaise, il ne semble pas qu'on ait pensé, au Québec, à filmer cette manifestation. **77 juin** est donc un document unique; un peu à la manière de 15 novembre sur les élections du 15 novembre 1976. **77 juin** est un film qui dit la fête. Peut-être le film ne fait-il que traduire l'éparpillement d'une fête qui en était encore à se chercher une âme. Avec quelques plans de bière et de pixilation en moins, **77 juin** y gagnerait peut-être en simplicité et en authenticité." — Jean-Pierre Tadros

Le Rocker
Louis Dussault. 1975-1978, 3 mn; 16mm, n/b. Dans un club, un guitariste-chanteur nous joue un bon vieil air de rock'n'roll. On pourrait être en 1955 d'après le costume ou encore à l'ère des punks d'après le personnage.

Comme des chiens en pacage
Richard Desjardins et Robert Monderie, production: Abbittibbi Blue Print, distribution: Cinéma Libre Inc. 52 mn; documentaire. A l'occasion du cinquantenaire de Rouyn-Noranda, un voyage à l'intérieur de la mémoire populaire. Grandeurs et misères de la piétaille, mineurs, colons, prospecteurs, ménagères, musiciens qui ont "ouvert la place" malgré la solidité du froid et les ambitions sans coeur des grosses compagnies. De partout ils sont venus, des faubourgs de Montréal, de la russie tsariste, du fond du Yukon, mus par le seul muscle du rêve. Rock and roll et complaintes de prairie.

DIMANCHE 15 OCTOBRE à 20h

Belle famille
Un film des Aventures Sociales du Québec. 1970-1976, 101 mn; 16mm, n/b. Un travailleur du quartier St-Henri décide de prendre sa destinée et celle de sa famille en main. Presque seul, il construit une maison à la campagne et y déménage les siens. Le film a la grande qualité de faire sentir à la fois le quotidien mais aussi la durée de l'entreprise (1970-1976). A travers ce cheminement, cette démarche pour s'en sortir, c'est un peu l'évolution du peuple québécois que l'on retrouve.

Anastasie, Oh ma chérie
Paule Baillargeon. 16mm, couleur, 34 mn.
Voilà un petit film d'une trentaine de minutes, fait avec très peu de moyens, mais qui révèle avec force une sensibilité de cinéaste assez extraordinaire. Le sujet est pourtant simple: une jeune femme s'enferme chez elle, semblant craindre l'extérieur, et décidée à vivre en harmonie à l'intérieur de son environnement à elle. On va dire qu'elle est schizophrène. Mais sa façon de se retrancher de la réalité, son silence, vont obliger ceux qui se trouvent à son contact à se révéler comme ils n'auraient jamais osé le faire. Et la caméra va se montrer attentive à ces processus de transformation. Certains y verront alors une tendance à la caricature; en fait, tout est dans la façon de définir la folie. . . Ce qu'il faut surtout en retenir, c'est cette image de la femme affublée de différents visages suivant les circonstances. C'est surtout ce regard qui sait découvrir la signification que peut avoir le moindre objet, le moindre geste et le plus subtil silence. **Anastasie** est un film fait de mille et une nuances qui s'inscrit dans notre mémoire avec la douceur d'un conte joliment raconté. — J.P. Tadros.

LUNDI 16 OCTOBRE à 20h

La courte pointe
Bruno Carrière, 16mm, couleur, en trois parties, durée totale: 60 minutes.
1ère partie: Une imagerie à renouveler.
Thème: La courte pointe contemporaine. Depuis quelques années, l'artisanat connaît un essor grandissant. Issue de vieilles traditions européennes, elle s'est répandue au Québec en suivant d'autres influences. La courte pointe se cherche maintenant une image contemporaine malgré ses techniques de fabrication difficilement transposables dans un cadre commercial. ***2e partie: Au fil du temps.*** Thème: Historique de la courte pointe. Pendant sa période nomade, l'homme se couvrait de peaux d'animaux. Disposé par terre, son lit était constitué de plusieurs peaux dans lesquelles il se glissait. Quand il se fixa en permanence, son lit se modifia légèrement. Il devint surélevé et les peaux plus rares par l'abandon graduel de la chasse. Il inventa une nouvelle couverture. Elle était à trois épaisseurs cousues entre elles: deux peaux d'animaux superposées, bourrées de laine dans le milieu. De là nous viendrait le principe de la couverture à trois épaisseurs. C'est en Europe, au XVe siècle, que la courte pointe prit les caractéristiques que nous lui connaissons. ***3e partie: Point contre point.*** Thème: La fabrication d'une courte pointe traditionnelle. Pour pouvoir adapter la courte pointe aux exigences contemporaines, il faut d'abord connaître comment se fait une courte pointe traditionnelle. On a choisi pour se faire de suivre une artisane à travers les différentes étapes de la fabrication. Pour en faire un document plus humain on a filmé quelques séquences de la vie quotidienne de Mme Liliane Bibeau.

FILMS
FILMS
FILMS

BELLE FAMILLE, le dimanche 15 octobre, à l'UQAM.

CMTL 2024

FILMS

▼CINE-CLUB DE L'AGEUQAM
Information: Pavillon Riverin 2
UQAM
1199 rue de Bleury
282-7849
Heure: téléphoner pour vérifier
Prix: abonnement $10 pour 9 films
Sans abonnement: $1.25 pour étudiants
(carte de membre $1.00); $1.75 sans carte de membre

MARDI 10 OCTOBRE

– J.A. Martin, photographe
Jean Beaudin. Canada (ONF), 1977, 110 mn; avec Monique Mercure, Marcel Sabourin

MARDI 31 OCTOBRE

– Il pleut sur Santiago
Helvio Soto. France, 1976, 113 mn; avec Jean-Louis Trintignant, Annie Girardot.

U.Q.A.M.

Clins d'oeil
Bruno Carrière. 1976, 16mm, couleur, 17 mn, 30 sec. Quatre petits films sur des métiers en voie de disparition. ***Philippe Gagnon et son banc des sieaux:*** Philippe Gagnon a construit un meuble étrange qui en fait est une commode coiffée d'une pompe et d'un levier qu'il a baptisé le banc sieaux. Ce musicien menuisier après l'avoir terminé organise une fête à tous viennent s'abreuver au banc des sieaux. ***Léo Bélanger le ferrailleur:*** Léo, ancien mineur et travailleur depuis dix ans, a ramassé de la ferraille dans son quartier. ***Antonio Tozza, aiguiseur à bicyclette:*** De nos jours, il ne reste plus beaucoup d'aiguiseurs ambulants. Antonio Tozza le sait bien. Chaque jour il doit pédaler et faire sonner sa cloche à travers les quartiers de Montréal. ***Carol Langlois, le forgeron de la rue Drolet:*** Il existe, rue Drolet, une écurie où sont regroupés chevaux et calèches. Carol y travaille comme forgeron. Le printemps venu, il doit préparer les chevaux pour le début de la saison touristique.

Noël à l'Île aux Grues
Richard Lavoie. 16mm, n/b; 25 minutes. C'est l'histoire d'une poignée de ces insulaires qui doivent emprunter les canots à glace pour traverser le 4-5 milles de fleuve à moitié gelé qui les séparent de Montmagny. La veille de Noël, ils vont faire des courses à terre et reviennent trop tard à leur embarcation. Après bien des difficultés, c'est Noël. Au petit jour, les hommes retrouvent leur famille. On fête. Ce fait divers dans la vie des insulaires nous révèle des gens forts, authentiques et philosophes comme l'étaient nos pères.

L'alternativa
Ginette Galarneau. 16mm, n/b, 20 minutes. Portrait inédit sur la communauté italienne de Montréal. A travers le travail d'un groupe d'immigrants organisés, on découvre les ficelles qui manipulent l'opinion populaire de la communauté italienne de Montréal.

Pique-nique
Roger Cantin. 1976, 16mm, couleur, 24 mn. **Pique-nique** tente d'illustrer l'insouciance, la démobilisation d'une grande majorité d'entre nous, en particulier, les jeunes. Vivant dans une société de consommation et d'abondance, nous nous buisons le conditionnement. Le film traduit l'idéologie des deux principaux personnages, Josée et Alain. Des séquences parallèles suggèrent que tout ce qui n'est pas relié à leur petit univers excentrique ne les concerne pas.

MARDI 17 OCTOBRE à 20h

Ca parle au diable
Reynald Bellemare/Marc Bouchard/Richard Geoffrion. 16mm, couleur, 50 mn; coproduction UQAM-ONF. Le diable a servi de prétexte à explorer l'univers des récits fantastiques propres à une certaine génération de Beaucerons. Nous avons filmé ces récits et légendes à titre de monologue ou de numéro d'acteur; à la suite de quoi nous sommes partis. . . à la recherche du diable.

Un grand logement
Mario Bolduc/Ginette Guay. Québec, 1977, 16 mm, n/b, 65 minutes. Dernier film des réalisateurs de "la nouvelle vendeuse", **Un grand logement** nous propose de suivre une famille de Lévis aux prises avec des problèmes de loyer. Ils travaillent tous les deux: lui, comme employé sur le Traversier Québec-Lévis, elle, comme employée de bureau. Ils ont des problèmes avec leur loyer; un escalier dangereux, des murs qui prennent l'eau. Le propriétaire les ignore. Les organismes comme la Régie des Loyers ne sont pas adéquats. Peu à peu, en rencontrant d'autres locataires, en s'informant, ils prennent conscience de leur situation. Ils font le lien entre le monde du travail et le monde du logement. Ce qui a été possible pour les travailleurs (syndicalisation) doit l'être pour les locataires. Par le ton intime avec lequel se découvrent les personnages (en particulier par l'intelligente utilisation de la voix "off") et le déroulement dramatique du film. Mario Bolduc et Ginette Guay caractérisent leur cinéma en créant un style qui leur est propre: la quotidianisation de la vie. Toute la beauté et la simplicité de ce film se retrouvent dans "chacun des instants quotidiens."

Y a toujours un maudit boutt
Réalisation collective, Shawinigan, 1972; 16mm, n/b; 52 minutes. Il est vrai que la capture de l'immédiat de cette époque peut paraître dépassée mais quand il s'agit de saisir directement les propos de travailleurs qui viennent d'être congédiés suite à la fermeture de la "succursale québécoise" de la multinationale Gulf Oil, on s'aperçoit que ce réel de 1972 est encore actuel en 1978. L'utilisation du "direct" ici est heureuse parce qu'immédiate. Le film est entrecoupé d'indices qui situent "historiquement" les propos instantanés des travailleurs.

MERCREDI 18 OCTOBRE à 20h

Films de Terre-Neuve

Wanes
Mike Reggio. 16mm, couleur, 7 minutes. Scènes de la vie plutôt confuse de Ralf Higgins photographe et guitariste. Film étrange où le montage témoigne fidèlement des prises de positions contradictoires d'un personnage qui l'est tout au moins autant.

The Club
Mike Reggio. 1976, 16 mm, n/b; 10 mn. Basé sur une histoire de club de pêche privé qui interdit aux villageois l'accès à leur gagne-pain, ce film a été complètement transformé au montage. L'histoire est restée mais la forme qu'elle prend ici n'a pas fini de surprendre.

Maria
Mike Reggio. 1976, 16mm, n/b; 12 mn. Une vieille dame vit seule, il semble qu'elle va mourir. Mais celle qui va mourir n'est sûrement pas celle que l'on s'imagine.

Oial, Sheila, Twrill
Mike Reggio. 1977, 16mm, couleur; 9 mn. Trois courts films qui mettent en valeur le travail expérimental de Reggio: **Oial** et **Twrill** visuellement sur le négatif et **Sheila** sur le son.

Offstage Line
Paul Hope. 1977, 16mm, n/b; 10 mn. Film d'atmosphère qui relate l'histoire d'un jeune homme venu à la mer pour se trouver un emploi. Le film est monté de telle façon qu'on pourrait se croire en 1860 tout autant qu'en 1978. Film sans dialogue, la bande sonore suffit à lui donner un sens.

In Evolution
Tony Duarte. 1977, 16mm, couleur, 5 mn. Film d'animation où l'on est transporté à travers les âges jusqu'à nos jours. On voit la technologie moderne installée dans un monde où les formes artistiques ont presque disparu.

Not Home
Paul Hope. 1977, 16mm, couleur; 10 mn. Une étudiante se retrouve isolée dans une école, sans amis et loin de chez elle. On la retrouve dans ses activités quotidiennes où transpire son isolement.

Doly Cake
Mike Jones. 1976, 16mm, couleur, 20 mn. Film de montage où se retrouve une série de personnages se réveillant dans une maison où l'atmosphère ressemble à un lendemain de veille. Une relation entre deux personnages qui sera sauvée par un article de cuisine on ne peut plus familier.

Grand Larceny
Mike Jones. 1974, 16mm, n/b; 20 minutes. Une histoire de bons et de méchants. Un film dans la plus pure tradition des Chaplin, Keaton et compagnie. Bande sonore quasi-d'époque, panneaux, dialogues, action soutenue et gags à tour de bras. Un film drôle tourné pour le plaisir de la chose.

En complément:

On a not'quota
Françoise Dugré/Claude Gillet/Pierre Marier/Réjean Filion/Jocelyne Néron. 1976-77, 16mm, couleur; 48 minutes. Ce film se divise en trois parties. La première expose les problèmes actuels des producteurs laitiers, la seconde va chercher dans l'histoire les causes de ces problèmes et, finalement, la troisième tente de cerner les possibilités et les limites des ressources agricoles. Ce film appartient à un cinéma qui rend compte des préoccupations réelles du peuple, à un cinéma qui témoigne du monde et qui contribue à le transformer.

JEUDI 19 OCTOBRE à 20h

Films de Nouvelle-Ecosse

Gene
Ken Pittman. 1977, 16mm, couleur, 9 mn. Ce film décrit la routine d'un livreur qui travaille en ville dans son camion. Après un bout de temps, la tension se fait trop écrasante et il décide de tout laisser tomber. Il se retrouve à la campagne où l'on assiste à un dégoulement en règle. De très belles images contrastantes (ville-campagne) dans un film qui se veut quelque peu dénonciateur de la routine du travail en milieu urbain.

Masterpiece
Lionel Simmons. 1977, 16mm, couleur, 24 mn. Un regard imaginatif sur le futur dans lequel l'esprit humain est confronté avec l'autorité. A la suite d'une guerre atomique, un ordinateur (cerveau électronique) prend le contrôle de la planète et de ses habitants. Un seul tente de lui résister et conserve toute son initiative humoristique et créatrice. Ce film est techniquement très bien fait et les acteurs sont à la hauteur de leur talent. Un ensemble original et plein de trouvailles sur un thème peut-être usé mais toujours d'actualité.

Aura-Gone
Neil Livingston. 1975, 16mm, n/b.
Un seul plan-séquence en plein centre-ville de Halifax où l'on voit les gens entrer et sortir d'un hôpital aux portes automatiques. Toute la façade de cet hôpital est comme un immense miroir où se reflète toute l'activité de la rue. Un film expérimental.

One side left corner
Neil Livingston. 1976, 16mm, couleur, 20 minutes. C'est à la fois un film de fiction et un documentaire sous la forme expérimentale. Ce film traite du problème de la communication à travers la liberté petite bourgeoise d'un couple qui a la possibilité de s'évader à la campagne. L'intérêt du film, c'est que la forme expérimentale fait partie intégrante du discours du film et de ce que le réalisateur a à dire

Budworks
Neil Livingston. 1978, 16mm, couleur, 35 minutes. L'arrosage des forêts avec l'insecticide est un des problèmes écologiques majeurs de notre temps. Au Canada, toutes les provinces à l'est de la Saskatchewan, exceptée la Nouvelle-Ecosse et l'Ile du Prince-Edouard, arrosent annuellement les forêts pour contrôler la tordeuse de pin. Le Nouveau-Brunswick arrose depuis 1952 (plus longtemps que n'importe où ailleurs dans le monde). Ce film fait le point de la situation. On y voit les gens qui sont directement impliqués (citoyens, compagnies, gouvernement) dans ce problème. Finalement, le film étudie tous les aspects (écologique, industriel, économique, sanitaire, etc...) de l'arrosage selon une vision globale qui dénonce et propose.

Et pour terminer. . .

Herménégilde
Richard Lavoie. 16mm, couleur, 53 mn. Herménégilde Lavoie, photographe, cinéaste, urbaniste, éditeur d'une revue: la Belle Province, secrétaire et cofondateur du "Club des Habitants" qui se donnait pour mission dans les années quarante, de promouvoir la culture, l'architecture, la cuisine, le "something different" des Québécois. Herménégilde Lavoie et ses multiples facettes, orphelin, père de famille, auteur de films religieux, conférencier et documentariste. Herménégilde Lavoie, malgré ses soixante films tournés de 1933 à 1962, demeure un grand méconnu. Ce film-synthèse a été entrepris principalement pour sauver de l'oubli ce qui restait d'une série de onze films intitulés: "Les Beautés de Mon Pays" tournés au Québec de 1933 à 1949. Le cinéaste les projetait lui-même dans diverses régions du Québec, à l'occasion de conférences publiques. Reconstituer, avec ses multiples facettes, sa chaleur, son intimité et sa délicatesse, le climat d'une époque et l'oeuvre d'un homme, telle est la véritable dimension d'Herménégilde.

Boule & Frères
104 est, rue Prince-Arthur
Montréal, Québec
H2X 1B5

☎ (514) 288 8133

COUPE SCULPTURE
1328 BEAUBIEN est, MONTRÉAL
TEL.: 272-4144
272-3286

COIFFEUR REJEAN FAFARD

MODELE: SYLVIE

PHOTO: MICHEL LEVESQUE

Envoyez-moi le catalogue gratuit de
LA PLACE, att. VM–2
2078 boul. St-Laurent, Mtl, Qué. H2X 2T2

Nom _____
Adr _____
Ville _____ Prov. _____ Code P. _____

S.V.P.
donnez-moi le prix
de l'item suivant:
marque .....
modèle .....
.....
.....

Découper ici

---

hardes
351 emery
842-1557

LE SEUL MAGASIN SPECIALISE DANS
LES PRODUITS DU MIEL A MONTREAL

les MIELS de la RUCHE
MIEL PUR et NATUREL

–MIEL NON-PASTEURISE: A PARTIR DE 85/lb.
QUEBECOIS ET IMPORTE
–POLLEN: $5.99/lb
–CIRE D'ABEILLE: $3.50/lb
–GELEE ROYALE
–NOIX AU MIEL
–BONBONS AU MIEL

OUVERT: MARDI, MERCREDI, JEUDI,
VENDREDI, SAMEDI

3933, MENTANA (coin Napoléon)
MONTREAL
TEL: 523-4515

LA PLACE
A SON DÉPARTEMENT
DE COMMANDE POSTALE

Stéréo, télévision et équipement photographique. Nous serions heureux de vous donner notre prix sur tout article qui peut vous intéresser.

S.V.P. remplir ce coupon pour recevoir notre catalogue.

la place
2078 boul. St-Laurent 7 ouest St-Antoine
tél.: 1-514-288-7755

- BIJOUX
- CUIR
- ETAIN
- POTERIE
- CADEAUX DU QUEBEC

Manès
Artisanalement Vôtre...

1710 ST-DENIS
MONTREAL

à 2 Minutes
du Métro Berri
842-7366

ARCMTL 2024

MEDIA RADIO

LUC GRANGER: "IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME" . . . Luc Granger, le premier poète des ondes du Québec, est de retour à la radio après un exil volontaire de dix (10) ans. Il en a profité pour commettre deux oeuvres plus ou moins autobiographiques: "Ouate de Phoque" (1969), mémoires de ses années à l'antenne de Radio-Canada, à l'époque de "Jazz en liberté" et des "Frangins de la Nite", et "Amatride (1974) qui a fait dire de lui qu'il était un des meilleurs écrivains québécois de notre époque.

UN VENT DE SERIEUX A SOUFFLE SUR LA RADIO MONTREALAISE !

Le principal problème qui se pose au radiophile convaincu qui a accepté et reconnu la valeur du médium-radio pour lui-même, est de faire un choix parmi toutes ces émissions et ces postes dont les horaires ne sont pas aussi facilement disponibles que ceux de la télévision. . . . J'aime croire que je suis en bonne voie de combler tant soit peu cette lacune . . . La présente liste d'émissions est passée de 91 qu'elle était en septembre à 132 . . . Recherches plus actives de mon côté. Intérêt accru des réseaux et de leurs relationnistes, d'autre part. Mon bonheur est à deux poils d'être à son comble.

Il est raisonnable qu'on prenne les radiophiles au sérieux dans la mesure où, eux prennent la radio au sérieux . . . Le sérieux est d'ailleurs le mot d'ordre de la présente saison radiophonique. "Finies les folies!" comme disait l'autre. CKAC, par exemple, placarde ses bulletins de liaison de phrases sur la nécessité historique pour TELEMEDIA, le plus important réseau radiophonique du Québec, de s'impliquer dans son milieu, au niveau des préoccupations les plus fondamentales de ses 1.5 million d'auditeurs. Ainsi on a décidé de mettre encore plus l'accent sur les informations et les affaires publiques. Les premières ont toujours été la pierre de touche de la popularité de CKAC à Montréal et le traitement de ces dernières est assurés cette année, entre autres, par **Pierre Olivier**. On confiera à ce dernier l'émission **"Le point du jour"** et de nombreuses émissions spéciales au cours des prochains mois. Pierre Olivier, c'est entendu, n'est pas qu'un animateur de ligne ouverte, il est avant tout journaliste et analyste.

Tout le reste de la programmation de CKAC se ressent de cette volonté de "retour au peuple", quitte à avoir plus souvent recours aux tribunes téléphoniques. Selon certains observateurs, ces tribunes sonneraient le glas du AM en forçant de plus en plus d'auditeurs vers **la sérénité relative du FM.** Mais les émissions téléphoniques ont certainement leur place à la radio, lorsqu'elles favorisent la compréhension de l'événement, l'échange des idées, la participation des auditeurs aux questions qui les concernent. Et les gens de CKAC m'ont tout l'air de savoir ce qu'ils font. Le succès de TELEMEDIA en est la preuve.

C'est peut-être ce succès qui a motivé les concepteurs de la nouvelle saison de CBF-AM. Les nouvelles émissions et changements à l'horaire coincident plus souvent qu'à leur tour avec ceux de CKAC tant pour les émissions d'information que pour celles de divertissement. Là où CKAC annonce: **"L'information, c'est notre marque de commerce"**, CBF rétorque: **"L'information, c'est ce que nous faisons de mieux."**! Vous voyez la nuance? Je veux dire celle qui fait qu'une radio d'Etat demeure grande dame, même en féroce compétition avec ses rivales. Avec tout ça, je trouve à CBF un air plus décontracté, en même temps qu'une allure plus fuselée, plus aérodynamique. . . Il y a aussi l'émission **"La Grand'Jase"** qui est bien faite pour attirer un auditoire nouveau à la radio: celui des jeunes qui pensent et qui respecteraient davantage leurs aînés, s'ils les connaissaient mieux et en profondeur. La "Grand'Jase" du samedi soir, à la Terrasse St-Denis. . .

Il est une chose à la radio qui ne coûte rien, mais que les gens ne se batteraient pas pour acheter, si elle était à vendre, et c'est la **culture!** Qu'est-ce que la culture? Consultons le dictionnaire et glissons sur "développement de certaines substances microbiennes, telles les VIRUS," pour en arriver à "l'ensemble des activités de tous ordres courantes chez les groupes organisés et la façon dont elles sont menées". Nous voyons bien que le mot peut englober à peu près tout. N'importe! Le mot fait toujours peur et c'est la tâche ingrate de CBF-FM de nous déparanoïer sur cette question. . . Et CBF-FM s'en tire, ma foi, de mieux en mieux. Excellente idée, par exemple, d'avoir refondu tout leur horaire en plusieurs blocs d'émissions faciles à mémoriser: musique classique variée de 6h à 17h, émissions culturelles de 17h à 20h (l'heure des étudiants à leurs devoirs et des personnes sérieuses), musique symphonique "en direct" de 20h à 22h, jazz de 22h à 23h, etc., et de répéter les plus importantes émissions culturelles le samedi matin. Si la culture n'était pas classée parmi les invendables, je dirais que c'est là un exemple d'excellent **marketing**. . .

La radio d'Etat canadienne-anglaise, pour sa part, continue de m'épater. Je n'avais pas fini d'approfondir **Nightcap** et de m'extasier sur le soin et les standards élevés de qualité qui sont les règles de son équipe de production, que je suis allé me fourrer le nez dans **Ideas**, à côté de quoi **Nightcap** semble être le balbutiement de dilettantes sybaritiques à temps partiel! **Ideas** est une façon très agréable de se remettre au courant de préoccupations qu'on avait abandonnées sur les bancs du collège et qui n'ont pas cessé, elles, d'évoluer. . . Je sens que je viens de me rendre redevable à mes lecteurs de l'horaire complet de cette émission pour novembre. Promis, lecteurs, promis! . . .

ARMANDE SAINT-JEAN et MICHEL GARNEAU animent "La Grande'Jase" chaque samedi, de 19 heures à 1 heure du matin, à CBF-690. Diffusée en direct du Village Saint-Denis, les animateurs feront la jasette en musique avec le denim et les soieries de la Terrasse Saint-Denis. . .

Sérieux, également, les changements que Jean-Pierre Coallier a fait subir au contenu de CFGL-FM (Laval). En voilà un qui ne pourra pas être accusé de sous-estimer l'intelligence de ses auditeurs, puisqu'il leur livre en pâture tous les jours, de 9h à midi, ce grand bonhomme, cette grande voix et ce merveilleux talent qu'est **Albert Millaire**! Millaire considère pour sa part que c'est une expérience intéressante à tenter et qui le tentait lui-même beaucoup depuis un certain temps. On pourrait penser, parce que Coallier est également allé chercher **Luc Granger** pour l'émission du soir (21h à minuit) qu'il est tombé dans le piège du mécénat désintéressé. Mais il n'en est rien: Coallier n'est pas seulement le propriétaire d'une des plus importantes stations FM du Canada (une des huit stations FM du pays sans lien de dépendance avec le AM ou d'autres stations), il vient aussi, de se porter acquéreur de CIEL-FM (Rive-Sud). Ceci en fera certainement le roi incontesté de la radio de banlieue, la radio du Nouveau (ou "Greater") Montréal. . . CIEL-FM n'a d'ailleurs rien à craindre de la mauvaise passe qu'elle a connue dernièrement, depuis l'instauration de **Michel Desrochers** comme "morning-man" (une autre initiative de Coallier). J'avais toujours pensé que cet escogriffe irait loin. Ses derniers coups de dés en font le premier **despote éclairé** de la radio québécoise et canadienne. C'est sans doute à lui-même qu'il songeait, quand il intitula sa nouvelle émission de musique-en-dînant **"Musique pour les Soupers du Roy du XXe Siècle"...**

Très sérieusement comme toujours
B.A.R.

N.B.: Je m'en veux énormément de ne pas avoir laissé savoir à temps aux lecteurs de septembre la diffusion des **Inédits d'Alain Grandbois**, tous les lundis, de 17h à 18h, à CBF-FM, du 4 septembre au 9 octobre. Mais vous pourrez encore faire connaissance avec ce grand poète disparu, ce chantre québécois de l'exotisme, de l'universel et du voyage, les **2 et 9 octobre à 17h.**

NIGHTCAP

NIGHTCAP – OCTOBRE 1978
CBC-AM (940)
De 23h20 à 24h, du lundi au vendredi

Lundi le 2 octobre
Cinéma
Bonita Granville, l'enfant-vedette des années 40, parle de ses 53 films hollywoodiens, de sa carrière de productrice (***Lassie*** à la télévision) et de la difficulté qu'il y a à faire chanter Jimmy Stewart dans sa dernière production. Préparé à Londres par Ken Zeilig. ***Aussi:*** lecture du premier épisode du **Dr. Jekyll and Mr. Hyde** de Robert Louis Stevenson. (10 épisodes).

Mardi le 3 octobre
Arts visuels
Andrew William Mellon, praticien américain qui rendit son nom immortel en se portant acquéreur du plus grand nombre possible de Rembrandt et de Titien pour les léguer ensuite à la National Gallery of Art de Washington. Préparé à Washington par Stephen Banker.

Mercredi le 4 octobre
Théâtre/Arts d'interprétation
Un danseur (un homme!) qui n'a pas craint de se travestir dans la *Salomé* d'Oscar Wilde et d'interpréter en pantomime la *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genêt à Broadway: **Lindsay Kemp.** Préparé par Phylissima MacAnick à Toronto.

Jeudi le 5 octobre
Littérature
Elia Kazan a popularisé la méthode Stanislawski à l'écran, a fait débuter Brando dans *Viva Zapata* et James Dean dans *East of Eden*. Mais sa plus grande fierté: sa carrière de romancier et son dernier roman *Act of Love*. Int.: Patrick Hynan à New York.

Vendredi le 6 octobre
Musique
Le saxophoniste de jazz **Stanley Turrentine** parle de ses débuts dans le Sud, de la fusion du pop, du rock et du soul: ***le New Jazz***. Préparé par Robert Karstens à Montréal.

Lundi le 9 octobre
Cinéma
Le réalisateur américain **Arthur Penn** (***The Chase, The Miracle Worker, Bonnie and Clyde, Alice's Restaurant, Little Big Man...***) en conversation avec Robert Wolf. Continuation de **Dr. Jekyll and Mr. Hyde.**

Mardi le 10 octobre
Arts visuels
Max Stern s'est échappé de l'Allemagne nazie pour venir fonder la Dominion Art Gallery de Montréal. Pour lui, l'art est aussi un bon investissement...

Mercredi le 11 octobre
Arts d'interprétation
Le danseur de ballet **Valéry Pandy** décrit le fonctionnement des Ballets Russes, la prise en main des danseurs par l'institution et les divers moyens d'en sortir. . . Int.: Patrick Hynan à New-York.

Jeudi le 12 octobre
Littérature
Howard Nemeroy, poète et prix Pulitzer 1978, critique les critiques de sa poésie. Int.: Stephen Banker à Washington.

Vendredi le 13 octobre
Musique
Le ténor **Robert Tear** et le baryton **Benjamin Luxon** veulent faire revivre l'art disparu, et très populaire en son temps, de la ballade victorienne dont les ingrédients sont: moralité et sentimentalité. Préparé par Kevin Byrne à Londres.
Dr. Jekyll and Mr. Hyde: dernier épisode.

Lundi le 16 octobre
Cinéma
Charles Hoffman, un des derniers représentants d'une race en voie d'extinction: les musiciens-accompagnateurs-organistes-compositeurs de films muets. Int.: Linda Matcheson à Winnipeg. ***Aussi:*** premier de 10 épisodes de **Family** de Jean-Georges Carrier, lu par Terrence Labrosse (traduit du Québécois).

Mardi le 17 octobre
Arts visuels
Mira Goddard, de la galerie du même nom à Montréal, nous parle de ses expériences sur le marché international de l'art et de sa spécialité: le contemporain.

Mercredi le 18 octobre
Arts d'interprétation
John Gielgud, acteur shakespearien, parle de sa carrière et du phénomène d'auto-identification du tragédien avec son personnage.

Jeudi le 19 octobre
Littérature
Lawrence Ferlinghetti, doyen des poètes de la génération ***beatnik*** nous entretient de poésie, de la nécessité de l'engagement individuel dans les mouvements consacrés à la préservation de l'environnement et rend hommage à Charlie Chaplin, en poésie.

Vendredi le 20 octobre
Musique
Quels sont les secrets qui permettent de maintenir vivante la collaboration créatrice d'un compositeur et d'un auteur? La question est posée par William Wolf et les réponses fournies par **Betty Comden et Adolph Green** (Singin' in the Rain au cinéma, On The Twentieth Century à Broadway, vingt-cinq ans plus tard).

Lundi le 23 octobre
Cinéma
Après avoir joué les policiers exemplaires (Elliott Ness dans les ***Intouchables***) **Robert Stack** entreprend une carrière plus diversifiée grâce au cinéma français. Son dernier film: ***Le deuxième souffle.*** Continuation de **Family** de J.G. Carrier.

Mardi le 24 octobre
Arts visuels
Le sculpteur canadien Sorel Etrog met la dernière main à de nouvelles oeuvres dans son studio de Florence et parle de ses expositions à l'ambassade canadienne à Paris. Int.: Carole Orr.

Mercredi le 25 octobre
Arts d'interprétation
Yuk Yuks Komedy Kabaret est le nom d'une nouvelle école de comédie canadienne. C'est aussi un cabaret très couru de Toronto. Son propriétaire Marc Breslin s'entretient avec Cindy Bisaillon de ce qui fait rire aujourd'hui.

Jeudi le 26 octobre
Littérature
Marie-Claire Blais, romancière québécoise, citoyenne américaine à toutes fins pratiques, parle de son évolution littéraire et émotive, de ***la brutalité de la politique*** et de son ami Edmond Wilson.

Vendredi le 27 octobre
Musique
Paul Horn, flûtiste: après avoir poussé l'ésotérisme jusqu'à s'enregistrer dans la Grande pyramide de Chéops revient à un jazz plus traditionnel. Int.: Robert Karsten à Montréal. Dernier épisode de **Family.**

Lundi le 30 octobre
Cinéma
Brian De Palma, réalisateur d'***Obsession***, de ***Phantom of the Paradise*** et de ***Carrie***, parle de son amitié et de sa collaboration avec quatre autres grands noms: George Lucas (***Star Wars***), Stephen Spielberg (***Jaws, Close Encounters of the Third Kind***), Martin Scorsese (***Taxi Driver, New-York, New-York***) et Francis Ford Coppola (***Godfather I et II***). Int.: Holly Dressel à Montréal. Aussi: Premier des 10 épisodes de **Turvey** de Earl Birney.

Mardi le 31 octobre
Arts visuels
Corporate Art: premier de trois épisodes traitant de l'évolution du mécénat des arts et de la culture au Canada et des perspectives de croissance du phénomène. Première partie: ***le rôle du gouvernement.*** Préparé par Dal Corran à Montréal.

AGRICULTURE/ALIMENTATION

CBF-FM (100,7)
De 18h à 19h, le samedi. Dans le cadre de l'émission **Alternances**: reprise, à la demande populaire, de la série de 13 émissions conçues par le poète Pierre Morency sur le thème des **Grands Aliments.** De toute première qualité.

– **le 7 octobre:** *La pomme de terre*
– **le 14 octobre:** *Le riz*
– **le 21 octobre:** *Le miel*
– **le 28 octobre:** *Le fromage*

CBC-AM (940)
De 8h30 à 9h, le dimanche-matin: **The Food Show.** Alimentation.

CBF-FM (690)
De 18h35 à 19h, du lundi au vendredi: **D'un soleil à l'autre**. Magazine d'informations sur les préoccupations actuelles du monde rural, les problèmes de l'environnement et de la consommation. S'adresse autant aux producteurs qu'aux consommateurs. Le vendredi est réservé à l'horticulture. Réal.: **Jean Viatour.**

CBC-AM (940)
De 13h à 14h, du lundi au vendredi: **Radio-Noon**. Chronique d'agriculture et ligne ouverte pan-québécoise.

ARTS

CBF-AM (690)
De 15h à 17h, le samedi: **Au fil des arts**. Animatrice: **Michèle Viroly.** 50 pour-cent du temps d'antenne de cette émission est consacré à la musique; le reste à des entrevues qui nous font découvrir l'actualité artistique, la condition de créateur avec insistance sur les arts populaires.

CBC-AM (940)
De 23h20 à 24h: **Nightcap**, discussions, causeries et entrevues avec des artistes, des écrivains et des musiciens canadiens et étrangers des grands centres d'art de partout dans le monde. Chaque émission se termine par la lecture d'un chapitre d'une oeuvre classique de la littérature contemporaine. Sans doute l'émission la plus travaillée, la plus pensée, la plus intéressante,etc. de toute la radio d'Etat. En plus d'être, haut la main, la chose la plus relevée que l'on puisse entendre sur AM à Montréal.

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le mardi et de midi à 12h30, le samedi: **L'art aujourd'hui.**

Jusqu'au 21 octobre: **Histoire de la Pataphysique.**

CBC-FM (93,5)
De 16h04 à 18h du lundi au vendredi: **Arts National.** Les arts au Canada, de la musique classique en concert au cinéma, en passant par les livres et le ballet.

CBC-AM (940)
De 13h04 à 14h, le samedi: **Saturday Spotlight.** Les arts d'interprétation: critiques et interviews.

CBC-FM (93,5)
De 15h05 à 16h30 le dimanche: **The Dance**, vous présente des entrevues avec de grands chorégraphes et danseurs.

RADIO

CHANSON

CITE-FM (107)
De 20h à 22h, le dimanche: **La chanson de A à Z.** Avec Jean Yale. Toutes catégories, tous pays, tous genres . . .

CBF-AM (690)
De 17h à 18h, le samedi (pendant les vacances de l'assemblée Nationale): **La petite histoire de la chanson.** Avec Germaine Dugas et Philippe Laframboise.

CBF-AM (690)
De 11h30 à midi, du lundi au vendredi: **L'ami boulanger.** Une demi-heure quotidienne de variété enregistrée à la Boîte à chansons de l'Hôtel Méridien. On y donne aussi leur chance aux jeunes talents, aux nouveaux venus. . .

CKVL-AM (850)
De 17h à 19h, le samedi; de 14h à 15h, le dimanche: **La parade de la chansonnette française.** Les grands artistes de France. De Joséphine Baker à Mouloudji. Si le rétro ne vous fait pas peur.

CKVL-AM (850)
De 3h à 6h, le dimanche matin: **Les grandes vedettes québécoises.**

CKVL-AM (850)
De 21h à 24h, le dimanche: **La parade de la chansonnette québécoise.**

CONDITION HUMAINE

CBC-FM (93,5)
De 20h04 à 21h, du lundi au vendredi: **Ideas**. Le but de cette émission est la diffusion des idées. Leur source est parfois universitaire, académique, parfois non. Toutes, elles nous influencent sans qu'on en soit toujours conscient; qu'il s'agisse de l'influence d'Aliénor d'Aquitaine, cette reine d'Angleterre et de France du XIIe siècle, sur notre conception actuelle de l'amour ou de l'influence de Descartes sur la fabrication de votre montre suisse.

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le mardi: **Portraits/Radioscopies**. Par **quatre chemins**, avec Jacques Languirand. Jacques Chancel de Radio-France interviewe des personnalités de notre époque:

– **le 3 octobre:** *Angela Davis*
– **le 10 octobre:** *Herbert Von Karajan*
– **le 17 octobre:** *Léopold Senghor*
– **le 24 octobre:** *Abel Gance*
– **le 31 octobre:** *Arthur Rubinstein*

CBF-AM (690)
De 23h08 à minuit, du lundi au vendredi: **Par quatre chemins**, avec Jacques Languirand. Sur les grandeurs et les singularités du comportement humain.

CBF-FM (100,7)
De 19h à 20h, le mardi: **Documents**. Essais sur différents sujets tentant de présenter des points de vue nouveaux et originaux:

– **le 3 oct.:** *La lecture* de Jacques Brault
– **le 10 oct.:** *Dans les pas de Jack Kérouac* de François Ricard

– **le 17 oct.:** *Goya* de Robert Marteau
– **le 24 oct.:** *Hommage à Vivaldi (1678–1741)* de Luis de Cespédes
– **le 31 oct.:** *L'exotisme dans la littérature québécoise* de Claude Beausoleil

UN VENT DE SERIEUX A SOUFFLE SUR LA RADIO MONTREALAISE !

RADIO

CBF-FM (100,7)
De 12h03 à 12h30, le dimanche: **Célébration de la voix.** Dans le cadre de **Connaissance d'aujourd'hui**, une série de Radio-France sur tous les aspects de la voix humaine:

- **1 oct.:** *La voix de fin silence* avec Yvette Grimaud
- **8 oct.:** *La juste résonnance* avec Marie-Louise Aucher
- **15 oct.:** *L'incantation dans les sociétés traditionnelles* avec Igor Reznikoff
- **22 oct.:** *Le cri du samouraï* avec Michel Random
- **29 oct.:** *L'art du mantra, parole sacrée* avec Yvette Grimaud

CBC-AM (940)
De 21h05 à 22h, le dimanche: **Concern.** Une série de documentaires sur la condition humaine. Voici quatre des cinq émissions prévues pour octobre:

- **1 oct.:** *Freaks* ou pourquoi la société tolère mal les gens dont l'apparence et les moeurs ne se conforment pas à la norme.
- **15 oct.:** *La Nouvelle Espagne*. Tableau d'un pays récemment libéré d'une dictature avouée. L'apprentissage de la liberté.
- **22 oct.:** *Psychobabble*. La corruption et la confusion introduites dans le langage de tous les jours par les gurus et psychologues à la mode.
- **29 oct.:** *The Whistleblowers.* Qu'arrive-t-il aux individus, du monde des affaires ou de la politique, qui dénoncent leurs patrons pour raison de conscience?

CBF-AM (690)
De 18h20 à 19h, le dimanche: **Gens de mon pays.** De tous les coins du Canada français, des gens, vieux, jeunes, modestes ou aventureux se racontent dans leurs propres mots.

DISCO

CJFM-FM (96)
De 21h à 3h le samedi: musique en direct de la discothèque **Lime Light.**

CKVL-AM (850)
De 21h à 22h, du lundi au vendredi: En direct, d'un disco-club de Laval, Qué. ... Musique disco entrecoupée de rétro des années 60 et 50. Ca s'appelle **Lover's Disco Club.**

JAZZ

CBF-FM (100,7)
De 22h à 23h, le samedi: **Blues Clair.** Avec Patrick Straram le Bison Ravi. Cette série débutera par un panoramique sommaire de l'histoire du jazz.

CBF-FM (100,7)
De 19h à 19h30, le samedi: **Jazz en liberté.** Enregistrements de "jam sessions" en provenance de diverses régions du Canada, tantôt en public, tantôt en studio. Réal. à Montréal: **André F. Hébert.**

CBF-FM (100,7)
Du lundi au vendredi, de 22h à 23h: **Jazz-Soliloque.** Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares.

CBC-FM (93,5)
De 24h à 1h, du lundi au vendredi: **That Midnight Jazz**, en provenance des quatre coins du pays et le vendredi de Montréal, avec Katie Malloch.

CBC-AM (940)
De 20h à 22h, le vendredi et **CBC-AM (93,5)** de 14h04 à 16h, le samedi: **Jazz Radio-Canada.** Toutes les nouveautés dans le domaine, musique, critiques et interviews.

CBC-FM (93,5)
De 23h05 à 1h le dimanche: **Music to Listen to Jazz By.**

CINQ-FM (102,3)
De 14h30 à 15h30 du lundi au vendredi et de 9h à 10h le samedi.

CJFM-FM (96)
De 21h à 24h le dimanche.

CKOI-FM (96,9)
De 23h à 24h le dimanche.

WVPR-FM (89,9)
Windsor, Vermont, de 22h à 24h du lundi au vendredi (pour ceux qui peuvent capter ce poste. . .).

LITTERATURE

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le jeudi: **Au-delà de la science-fiction.** Les grands thèmes (les grands clichés?) de la SF. **Dernière: 19 octobre.**

- **5 oct.:** *Les autres.* Texte: Roger des Roches
- **12 oct.:** *La pharmacopée de l'espace.* Texte: Roger des Roches
- **19 oct.:** *Les Immortels.* Texte: Germain Beauchamp

CBF-FM (100,7)
De 19h30 à 20h, le mercredi et de 11h à 11h30, le samedi: **Horizons.** Le plaisir de relire les grandes oeuvres en y découvrant de nouvelles perspectives:

- **4 et 7 oct.:** Louky Bersianik relit *Virginia Woolf*
- **11 et 14 oct.:** Jean Filiatrault relit *Krishnamurti*
- **18 et 21 oct.:** Jean Simard relit *Kurt Vonnegut, Jr.*
- **25 et 28 oct.:** Jean-Yves Collette relit *Gabriel Garcia Marquez*

CBF-FM (100,7)
De 18h03 à 18h30, le lundi et de 9h03 à 9h30, le dimanche: **Book-Club.** La production littéraire québécoise (roman, poésie, théâtre) commentée par des lecteurs choisis. Animateur: **Réginald Martel.**

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le mercredi et de 10h à 10h30, le dimanche: **Littérature au pluriel.** Dernières parutions, surtout romanesques, des quatre coins du monde, commentées par un panel d'experts très relaxes.

CBF-FM (100,7)
De 19h à 19h30, le mercredi: **L'atelier des inédits.** Lecture, parfois par son auteur même, d'un texte inédit d'un écrivain d'ici.

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le lundi et de 9h à 9h30, le dimanche: **Book Club.** Un écrivain en discussion avec l'animateur François Ricard.

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le jeudi et de 9h à 9h30, le samedi: **Des livres et des hommes.** Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview avec Wilfrid Lemoyne et Richard Salesses.

MUSICIENS ET LEUR MUSIQUE

CBC-FM (93,5)
De 23h05 à 1h, le samedi; **CBC-AM (940),** de 23h35 à 1h30, le dimanche: **The Entertainers.** Série spéciale intitulée **Your Number One Song.** Les dessous de l'industrie du disque américaine des années 20 au disco d'aujourd'hui. Les monopoles, les scandales, la corruption, les règlements de comptes plus ou moins publics, les carrières brisées, la Mafia, l'exploitation de la culture populaire par la publicité mensongère et à outrance . . . enfin tout ce qui fait qu'un succès est un succès et qu'une Judy Garland, par exemple, est morte de vieillesse à 47 ans! Dernière: **le 7 octobre.**

CBC-FM (93,5)
De 21h04 à 23h, le jeudi: **Special Occasion.** Série spéciale intitulée **Stravinsky, the Mind and the Music** sur la vie et l'oeuvre d'Igor. Dernière: **le 12 octobre.**

CITE-FM (107)
De 22h à minuit, le samedi: **La musique.** Une vedette de passage à Montréal est laissée au contrôle de l'antenne, libre de se mettre en scène ou de se raconter elle-même, de choisir ses questions et ses réponses. Unique. Reprise le samedi-matin, de 6h à 8h.

CBC-AM (940)
De 20h30 à 22h, le mercredi: **90 Minutes with a Bullet.** Le journaliste radiophonique Linden Soles entraîne ses auditeurs à la découverte du pourquoi et du comment du succès d'une chanson du "Hit Parade" actuel.

CBC-AM (940)
De 20h30 à 22h, le mardi; **CBC-FM (93,5)** de 12h10 à 13h30, le samedi: **Touch The Earth**, interviews, auditions "live" et sur disques d'artistes folk, blues, bluegrass, etc. du Canada et de l'étranger. Bien fait. Animatrice: **Sylvia Tyson.**

CBC-FM (93,5)
De 21h04 à 23h, le mardi: **Sound Reviews,** critique et audition de nouveaux disques.

CBF-FM (100,7)
De 13h à 14h, le samedi: **Chronique du disque.** Animateur: Henri Bergeron. Critique et audition de nouveaux disques classiques.

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le dimanche: **Les musiciens par eux-mêmes.** Musique classique généralement. Confidences autobiographiques de personnalités musicales de notre temps.

CKOI-FM (96,9)
De 21h30 à 22h le lundi et le mercredi: **Le coup d'oeil CKOI**, un coup d'oeil analytique sur l'oeuvre d'un groupe ou d'un musicien en particulier.

CKOI-FM (96,9)
De 19h à 20h le mardi: **L'intégrale**, audition d'un nouveau microsillon avec l'artiste en studio, suivie d'une ligne ouverte où les auditeurs expriment leur opinion sur le disque en question.

CKOI-FM (96,9)
De 13h à 14h le dimanche: **Inforock**, actualité musique.

MUSIQUE CLASSIQUE

CBF-FM (100,7)
De 14h à 16h47, du lundi au vendredi: **Au gré de la fantaisie.** Avec comme animateurs, au gré des jours: *Jacques Saint-Laurent, Robert Savoie, Normand Pagé, Jean-Pierre Drolet*, etc. *Andrée Champagne* est venue s'ajouter à cette liste en septembre (deux lundis sur quatre) avec sa voix agréable, une recherche bien faite et des disques qu'elle aime, de toute évidence, beaucoup!

CBF-FM (100,7)
De 20h à 21h30, le mercredi: **Les grands concerts.** Retransmission des concerts publics de Radio-Canada à la salle Claude-Champagne de Montréal, à Québec et à Chicoutimi, mettant en vedette des musiciens canadiens.

- **4 oct.:** *Trio Jean-Jacques Kantorow* (violon, violoncelle, piano)
- **11 oct.:** à communiquer
- **18 oct.:** Orchestre du Centre National des Arts, Ottawa; *Raymond Dessaint, chef invité*
- **25 oct.:** Orchestre du Centre National des Arts, Ottawa: *Jacques Beaudry, chef invité*

CBF-FM (100,7)
De 20h à 21h30, le jeudi: **Orchestres Symphoniques**. Diffusion en alternance de concerts publics des orchestres symphoniques de Montréal, Toronto et Vancouver. Également: diffusion d'oeuvres sur disques.

- **12 oct.:** O.S.M. Chef, *Charles Dutoit*. Soliste, *Isaac Stern, violon*
- **19 oct.**
  26 oct.: Orchestre Symphonique de Toronto. Chef, *Andrew Davis*

CBF-FM (100,7)
De 18h à 19h, le dimanche: **Pour le clavier.** Oeuvres pour piano, orgue et clavecin.

- **1 oct.:** *Arthur Willis, orgue:* Symphonies no 1 (4e au 7e mouv.) et no 3 de *Widor*
- **8 oct.:** *Gustav Leonhardt, clavecin*: Partitas nos 3 et 4, *Bach*
- **15 oct.:** *Alfred Brendel, piano*: Sonate en do min. op. 53 et 12 danses allemandes, *Schubert*
- **22 oct.:** *Graham Steed, orgue*: Symphonies nos 4 et 5 (1er et 2e mouv.) de *Widor*
- **29 oct.:** *Gustav Leonhardt, clavecin*: Partitas nos 5 et 6, *Bach*

CBF-FM (100,7)
De 23h à 24h, du lundi au vendredi: **Hommage à Rameau.**

CBF-FM (100,7)
De 19h à 20h, le dimanche: **Musique de notre siècle.** Musique contemporaine.

CBC-AM (940)
De 12h05 à 13h, le dimanche: **Gilmour's Albums**. Clyde Gilmour, un esprit fin et éclectique, entrecoupe l'audition de disques classiques de sa collection de classiques d'autres genres: classiques du disque, de l'humour, de la chanson, etc. Laisse l'auditeur sur l'impayable sensation de ne pas avoir perdu son temps! Repris le samedi à **CBC-FM (93,5)** de 18h05 à 19h.

ARCMTL 2024

MEDIA RADIO

CBC-FM (93,5)
De 22h à 23h, le dimanche: **Célébration.** Une nouvelle émission de 39 semaines qui se propose de faire partager une expérience religieuse à ses auditeurs par l'audition d'oeuvres ayant été inspirées directement par une croyance:

- **1 oct.:** ***Première:*** oeuvres pour choeur et orgue du XVIe au XXe siècle. Avec: ***Melville Cook, orgue*** et ***Toronto Mendelsshon Choir***, ch. Elmer Iseler
- **8 oct.:** ***The Land Before Time***, un poème pour voix de ***Charles Cohen***, d'après les légendes Inuit de la Création. L'oratorio ***La Création*** de ***J. Haydn***, dirigé par Leonard Atherton et chanté par Claudette Leblanc, Glyn Evans et Ed Murdoch.
- **15 oct.:** ***Le livre des Psaumes*** dans la tradition juive et chrétienne.
- **22 oct.:** ***Poles Apart***, documentaire-radio de ***Karl Schuessler*** qui explore certaines pratiques et croyances fondamentalistes ou radicales.
- **29 oct.:** ***Toussaint***, vie des Saints et autres héros religieux d'après leurs écrits. Le tout entrecoupé de motets.

CBC-FM (93,5)
De 19h à 21h, le samedi: **International Chamber Concert**, concerts de musique de chambre de sources diverses.

CBC-FM (93,5)
De 13h30 à 15h, le dimanche: **Symphony Hall**, les Orchestres Symphoniques de Montréal et de Toronto en concert. Remplace "Musique de chez nous".

CBC-FM (93,5)
De 8h06 à 10h, le dimanche: **Choral Concert**, oeuvres des grands compositeurs pour chorales.

CBC-FM (93,5)
De 16h30 à 17h, le dimanche: **Organists in Recital.**

OPERA/BEL-CANTO

THEATRE MUSICAL

CBF-FM (100,7)
De 14h à 18h, le samedi: **Opéra du samedi.**

CBC-AM (940)
De 14h04 à 17h, le samedi: **Opera by Request.** Vous pouvez faire une demande pour entendre votre opéra préféré en écrivant à:

CBC Opera By Request
C.P. 500, Succursale A
Toronto, Ontario M5W 1E6

CBC-FM (93,5)
De 17h05 à 20h05, le dimanche: **Opera Theatre**, opéras complets de festivals internationaux.

- **1 oct.:** *Manon Lescaut* de Puccini. Lyric Opera of Chicago. ***Nino Sanzogno, chef.***
- **8 oct.:** ***Il Barbiere di Seviglia*** de Rossini. ***Lyric Opera of Chicago.*** Pierro Bellugi, chef.

CITE-FM (107)
De 18h à 20h, le dimanche: **Les Grandes Mélodies**, avec Jacques Morency. Une excursion dans les coulisses du show-biz de toutes les époques, sous toutes les latitudes. Une série (6) en lissions chapautées par Morency à CITE-FM.

CBF-FM (100,7)
De 12h à 13h, du lundi au vendredi: **Art Lyrique.** Remplace **Airs d'Opéras.**

CBF-FM (100,7)
De 13h à 13h30, le mardi, de 10h30 à 11h, le samedi: **Mélodies.** Lieder allemands ou mélodies françaises interprétés par des voix de chez nous.

CBC-AM (940)
De 22h20 à 23h20, du lundi au vendredi; **CBC-FM (93,5),** de 12h à 13h, du lundi au vendredi: **Mostly Music.** Cette émission explore toute les facettes de l'impact de l'oeuvre musicale sur son contexte social et vice-versa. On passe d'époque en époque au gré du thème à explorer. On passe aussi, ce qui est encore plus intéressant, de genre musical en sous-genre pour explorer tour à tour l'Opéra, la musique de film, l'opérette, la comédie musicale, le théâtre japonais, revenir à la chansonnette et repartir de plus belle!

CBC-AM (940)
De 23h05 à 24h, le samedi: **Music from the Shows.** Auditions d'enregistrements nouveaux et anciens de comédies musicales de Broadway, de Londres ou de Hollywood, ainsi que de bandes sonores originales de films célèbres.

CBC-FM (93,5)
De 21h04 à 23h, le vendredi: **Opera Time.** Ruby Mercer interviewe un invité et fait entendre de grands extraits d'opéras.

CBC-TV (87,5)
De 19h30 à 20h, le mercredi: **The Muppets Show.** Il s'agit évidemment de l'émission-TV mettant en vedettes les marionnettes "savantes" de Jim Henson, qu'on peut capter sur FM à cette longueur d'ondes. Le résultat pour l'auditeur: une bonne reconstitution de ce que devait être le **Music-Hall** londonien des années 1900 ou le **burlesque** américain des années 20. Avec au moins deux bonnes trouvailles par show, côté chansons.

POESIE

CBF-FM (100,7)
De 23h à 24h, le samedi: **Masques et Bergamasques.** Prose et poésie françaises. Voix de comédiens célèbres. Animateur: Gaétan Barette.

CBF-FM (100,7)
De 18h30 à 18h33, du lundi au vendredi: **Poésie.** Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite.

CBF-AM (690)
De 0h08 à 1h, du lundi au vendredi: **Alliage.** Une heure de poésie et de détente avec Denis Binet.

CBC-AM (940)
De 24h10 à 1h, le samedi: **Music and Metaphor**, musique et poésie en concert.

CITE-FM (107)
De 21h à minuit, du lundi au vendredi: **Pour les amoureux.** Tout sur l'amour, en musique, prose, poésie, chansons, théâtre etc. . . . avec la voix de Pascal Rollin.

POLITIQUE/INFORMATION

CKAC-AM (750)
De 12h30 à 14h, du lundi au vendredi: **Le point du jour.** Animateur: Pierre Olivier. Une ligne ouverte où on met l'accent sur la recherche, la part des choses, histoire de ne pas dire (ou laisser dire) trop de bétises sur le sujet de l'heure. CKAC met l'accent par ailleurs sur ses blocs d'information qui ont lieu à 8h, 12h15, 17h45 et 22h45. Celui de 8h s'enrichit cette saison de la participation de M. Claude Beauchamp du journal ***Le Soleil*** et de M. Jean Paré, du magazine ***L'Actualité.***

CBF-AM (690)
De 19h à 20h, du lundi au vendredi: **Présent à l'écoute.** Avec Réginald Martel. Tribune téléphonique avec personnalités invitées. La crème des lignes ouvertes écoutée et fréquentée par ***ceux qui font l'événement.*** Reste à espérer que ceux-ci resteront à l'écoute après cet audacieux changement d'horaire qui la déplace de midi en début de soirée.

CBF-AM (690)
De 13h10 à 14h, le dimanche: **A suivre.** Un animateur s'entretient avec des invités de la conjoncture politique et . . . constitutionnelle au pays (?) en prospective de solutions à explorer. A suivre de très près!

CBF-AM (690)
De 12h15 à 13h30, le samedi: **L'Econothèque.** Magazine hebdomadaire économique, politique et social destiné à éclairer l'auditeur sur les sujets les plus compliqués de la conjoncture économique nationale et internationale. Petit manuel de survie de ceux qui veulent paraître moins "tarte" en société. Animateurs: Jean Larin, Francine Daniel et Gilles Paquette.

CKVL-AM (850)
De 12h30 à 14h, du lundi au vendredi: **Face à Face.** Ligne ouverte animée par Me Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail dans le cabinet Bourassa et M. Matthias Rioux, éditorialiste et personnalité radiophonique aux convictions indépendantistes bien connues. Ils ne s'entendent généralement ni sur les questions de principes, ni sur les questions de fait. Informatif et divertissant.

CBF-AM (690)
De 14h03 à 15h, le dimanche: **L'Evénement.** Avec Gil Courtemanche. Discussion et commentaire sur les événements les plus marquants de la semaine.

CBF-AM (690)
De 18h15 à 18h25, du lundi au vendredi: **Au rythme du monde.** Claude Bisaillon fait la revue de la presse écrite québécoise, canadienne et internationale, au jour le jour.

CBF-AM (690)
De 18h25 à 18h30, du lundi au vendredi: **Commentaire.** Commentaire quotidien sur une question d'actualité, rédigé et rendu par un invité éditorialiste, journaliste, politicologue, économiste, etc.

CBC-AM (940)
De 17h10 à 19h, le dimanche: **Cross Country Check-up.** Ligne ouverte dont les participants proviennent de tout le Canada. Pour mieux connaître ce que cogitent les Canadiens ces jours-ci. . .

ROCK QUEBECOIS

CKOI-FM (96,9)
En permanence.

CIEL-FM (98,5)
Quand rock il y a, c'est québécois! Le reste de la programmation est également québécois.

CHOM-FM (97,7)
Un album sur quinze, en moyenne. Ces jours-ci: le nouveau groupe **Cassonade** et **Claude Dubois.**

CBC-AM (940)
De 23h05 à 24h, le dimanche: **Friends.** Documente la popularité du rock québécois au Québec, au Canada et à travers le monde.

SPORTS

CBF-AM (960)
De 19h03 à 24h, le dimanche: **A toi, Jean-Maurice!** Une incursion dans le coeur même de l'activité sportive des amateurs et des professionnels. Avec invités-spécialistes et enrobage de musique légère... animateur: Jean-Maurice Bailly.

CKVL-AM (850)
De 18h à 18h30, du lundi au vendredi: **Le monde des champions.** Jean-Paul Chartrand s'entretient avec ses invités, des joueurs-étoiles, des instructeurs. L'accent est mis sur le vedettariat. Ligne ouverte.

CFCF-AM (600)
De 22h à 2h, du lundi au vendredi: **Ted Tevan's Sports Rap.** Ligne ouverte orientée sur le sport professionnel avec atmosphère de taverne un soir de partie des Canadiens. Sauf que la taverne est dans l'Ouest et qu'elle ferme à 1h. . .

CKAC-FM (750)
Du lundi au vendredi, de 18h15 à 19h15: **Amateurs de sports.** Ligne ouverte animée par Yvon Pedneault. Les invités parlent surtout de sport professionnel, quelquefois de sport amateur. . .

CKAC-AM (750)
De 5h à 6h, du lundi au vendredi: **Bonjour les sportifs.** Ligne ouverte animée par Claude Saucier et portant sur les événements de la veille, au hockey, football, baseball, etc. Pour les lève-tôt.

THEATRE

CBF-FM (100,7)
De 19h à 20h, le vendredi: **Premières.** Productions théâtrales des cinq pays-membres de la radio-télévision francophone. C'est à cette émission qu'on projette de diffuser les textes-gagnants du VIe Concours d'Oeuvres Dramatiques Radiophoniques de Radio-Canada . . . un jour!

- **6 oct.:** ***Le beau Rodrigue*** de Yves Thériault.
- **13 oct.:** ***L'entonnoir*** de François de Vernal.
- **20 oct.:** ***Oh, nous, vous savez, nous voyageons beaucoup*** de Vincent Nadeau
- **27 oct.:** ***à communiquer.***

CBF-FM (100,7)
De 19h à 19h30, le jeudi: **La Feuillaison.** Courtes dramatiques réalisées dans la joie. Oeuvres d'auteurs d'ici ou de la Communauté francophone.

- **5 oct.:** ***Une nuit dans le Pack*** de Willie de Rose.
- **12 oct.:** ***L'espoir*** de Louise Carré.
- **19 oct.:** ***Le dernier voyage de Rosa Mer*** de J.C. Strudder et Louis Savary.
- **26 oct.:** ***Dérive*** de George Guy.

CBC-AM (940)
De 16h05 à 17h, le dimanche: **CBC Stage.** Productions théâtrales de langue anglaise, de toutes provenances et de tous genres, d'Ionesco à Noël Coward.

Copyright 2024

MEDIA RADIO

AUTRES/INCLASSIFIABLES

CBF-AM (690)
De 19h03 à 1h, le samedi-soir: **La Grand'Jase.** Nouveau, nouveau, nouveau! Cinq (5) heures de diffusion en direct de la Terrasse Saint-Denis tous les samedi-soirs. Les animateurs Armande Saint-Jean et Michel Garneau fraient avec et paient la bière au Tout-Montréal contre-culturel. La musique sur disque est toujours là, à portée de bouton, pour couper les discussions trop animées, au cas où . . .

CINQ-FM (102,3)
De 18h à 21h, du lundi au vendredi: La nouvelle **programmation ethnique** de Radio Centreville en grec, en portugais et en espagnol.

CBF-AM (690)
De 6h à 9h, du lundi au vendredi: **CBF-Bonjour.** Les grands canons de l'information à Radio-Canada, Joël Le Bigot en tête, se mettent sur le pied de guerre, de bon matin, pour que vous vous leviez du bon pied. Sports, musique, météo, circulation, spectacles. Entre autres: les trouvailles de Francine Grimaldi.

CFGL-FM (105,7)
De 9h à midi, du lundi au vendredi: **Albert Millaire.** Un comédien chevronné qui met tout son talent à animer trois heures d'antenne chaque matin, ça ne peut être qu'intéressant et très personnel!

CFGL-FM (105,7)
De 21h à minuit, du lundi au vendredi: **Luc Granger.** Le poète des ondes revient à la radio après dix ans d'une absence remarquée. (Voir: photo)

CIEL-FM (98,5)
De 6h à 9h, du lundi au vendredi: **Michel Desrochers.** Un nom prestigieux du palmarès des morning-men québécois et une façon inimitable de nous faire embrayer le pas chaque matin.

CKAC-AM (750)
De 10h à 11h, le samedi: **Le nouveau festival de l'humour.** Une des émissions les plus populaires de l'histoire de la radio au Québec. On y entend des disques des comiques du Québec et de France.

CHOM (97,7)
. . . donne la vedette ces jours-ci à: Claude Dubois, Cassonade, Boomtown Rats, Greg Kihn, Robin Trower, Brian Ferry, Hall and Oats, Amanda Lear, The Who, Boston, Steve Gibbons Band, Moon Martin, D. Fagen & W. Becker, Walter Rossi, Leon Russell, Bruce Cockburn, Pablo Cruise, Leo Sayer, Talking Heads, et Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Bee Gees & Peter Frampton).

CBF-AM (690)
De 22h15 à 23h, du lundi au vendredi: **Culbute.** Animée par Jacques Beaulieu et Mam'zelle Mouffe, **Culbute** est bête et méchante avec humour. On ne compte plus ses victimes, à commencer par Radio-Canada.

CITE-FM (107)
De 7h à 9h et de 22h à minuit, le dimanche: **La petite histoire de la Cité.** Avec Roland Chenail. L'émission est consacrée à l'histoire et à la généalogie des grandes familles du Québec, par ordre d'importance et d'ancienneté.

WVPR-FM (89,9)
Le soir et la nuit.
Cette station du Vermont présente tous les soirs à l'heure où vous cherchez le sommeil une musique de **Easy Listening** vraiment apaisante. Qui plus est, elle n'est pas entrecoupée d'annonces bruyantes et ses bulletins de nouvelles parlent généralement d'événements locaux de là-bas qui ne nous concernent pas et ne nuisent donc pas à notre paix d'esprit. Un petit truc: placez le bouton AFC de votre appareil FM en position "off" pendant que vous synthonisez, et replacez-le à "on" lorsque vous êtes satisfait de la réception. Pour les adeptes du réveil-radio: si vous syntonisez le soir, la réception demeure excellente au matin. Pour ceux qui veulent rien savoir de personne!

CFGL-FM (105,7)
. . . présente à l'heure du repas du soir le samedi et le dimanche **Musique pour les soupers du Roy du XXe siècle** qui est une émission de musique classique ***en dînant***. Les morceaux sont choisis en fonction des estomacs les plus délicats et arrangés comme vos meilleurs plats. C'est une idée de Jean-Pierre Coallier. . .

RADIO-CENTREVILLE

Radio Centre-ville: nouvel horaire des émissions ethniques (à partir du 1 oct.)

	du lundi au vendredi	dimanche
portugais	18h à 19h30	16h à 19h
grec	19h30 à 21h	12h à 16h
hispanique	21h à 22h30	10h à 13h
haïtien	17h à 18h (samedi)	19h à 22h

EMISSION SPECIALE: En direct de la Salle Pollack de la Faculté de Musique de l'Université McGill: **L'orchestre symphonique de McGill** sous la direction de **Uri Mayer.** (Programme à être annoncé.) **Vendredi, 20 octobre à 20h30** sur les ondes de Radio Centre-ville, CINQ-FM 102,3. Note: l'entrée au concert est libre. La Salle Pollack est située au 555 ouest, rue Sherbrooke.

A surveiller: Dès les premières semaines d'octobre, Radio Centre-ville CINQ-FM élargira son champ d'activités. En effet, le samedi soir, une nouvelle série d'émissions prendra l'antenne. Voici un bref aperçu des émissions que vous pourrez entendre durant ces soirées: **"Entre chien et loup"**, musique "heavy" et réflections profondes. . . aussi une émission consacrée à la musique contemporaine. . . on compte également diffuser des **spectacles en direct** de diverses salles, cafés, etc. Pour plus de détails concernant cette nouvelle tranche de programmation, soyez à l'écoute de leurs émissions régulières hebdomadaires.

CINQ-FM (102,3): LA NOUVELLE SAISON

PROGRAMMATION FRANCAISE

Du lundi au vendredi:

11h à 13h: . . . . . bloc information-communautaire
13h à 14h30: . . . . . bloc information-culturelle
14h30 à 15h30 (lundi à mercredi): . . . . . jazz et blues
15h30 à 18h (lundi à mercredi) / 16h à 18h (jeudi et vendredi): bloc thématique

Emissions à l'horaire:

Lundi, 13h à 14h30: . . . . . **Lundidou.** Informations, musique.

Lundi, 15h30 à 16h15: . . . . . **Le monde ordinaire.**
Entrevues avec les gens du quartier.

Tous les 2 mardis, 15h30 à 16h30: . . . . . **Position de gauche.**
Entrevues et revue de presse.

Mardi, 13h à 13h30: . . . . . **Chronique de théâtre**

Mercredi, 13h30 à 14h30: . . . . . **Chants du monde.** Musique de divers pays.

Mercredi, 16h30 à 18h: . . . . . **Emission d'intérêt public.**
A l'affiche au mois d'octobre: les élections municipales.

Jeudi, 11h à midi: . . . . . **Par l'autre chemin.**
Une série d'émission réalisée par le groupe Le monde à bicyclette.

Jeudi, 16h30 à 17h30: . . . . . **Nouvelles syndicales.**
Revue hebdomadaire de l'activité syndicale.

Jeudi, 17h30 à 18h: . . . . . **Contact.** Emission des handicapés
réalisée par le groupe Portes ouvertes.

Jeudi, 16h à 16h30: . . . . . **Le Centre-ville et les communautés ethniques.**
Emission réalisée avec le concours du Regroupement des forces démocratiques haïtiennes.

Jeudi et vendredi, 14h30 à 16h: . . . . . **Jazz au pluriel.**
Jeudi: Création québécoise; Vendredi: Jazz contemporain.

Vendredi, 13h à 13h30: . . . . . **Nos couleurs à nous.**
Chronique des arts plastiques.

Vendredi, 17h à 17h30: . . . . . **Commentaire socio-politique avec Magalie Skup.**

Dimanche, 19h: . . . . . **Emission haïtienne.**

PROGRAMMATION ANGLAISE

Tous les yendredis à 22h30: . . . . . **Black Speaks.**
Emission de commentaire et de musique réalisée par "Black Community Communications Media" de Montréal.

Samedi à midi: . . . . . **Commentaire socio-politique.**
(15 m.) avec D. Roussopoulos.

Tous les samedis jusqu'aux élections municipales à 10h30: . . . . . **Rapport**
sur les élections municipales.

Samedi à 13h: . . . . . **Anthology.** Musique diverse.
7 oct.: "Shake, rattle and roll"; années 50
14 oct.: "Caliente"; musique latine de New York
21 oct.: Le jazz "third stream"; années 50 et 60
28 oct.: Les racines du blues

Samedi matin, 8h à 9h: . . . . . **Jazz**
7 oct.: Concerts de Montreux 75
14 oct.: Maynard Ferguson
21 oct.: Salsa & musique du Brésil
28 oct.: Count Basie

Samedi matin, 10h à 10h30: . . . . . **Art and Eggs. Avec Linda Ghan.**
Invités:
7 oct.: **Howard Fink**, organisateur du premier congrès de l'association pour les études sur la radio-télévision canadienne (Université Concordia, 12–14 octobre).
14 oct.: **Linda Covit** du Festival du Cinéma de la Femme à la Galerie Powerhouse
21 oct.: **Louis Muhlstock**, artiste montréalais
28 oct.: Un poète anglophone de Montréal (à déterminer)

ARCHIVES 2021

TELEVISION MEDIA

LA SAISON AUTOMNE-HIVER

A LA TELEVISION:

DE TOUT POUR TOUS . . .

TERRE HUMAINE

Des valeurs (ou sont-ce des instincts?) bien traditionnelles, somme toute. Et qui éventuellement ne manqueront pas d'être attaquées par les plus jeunes personnages de la série. Un milieu restreint, fermé, malgré la beauté des paysages et l'ouverture toujours possible vers la ville. Mais aussi un milieu très riche en possibilités dramatiques qu'on n'a pas manqué d'exploiter dès le premier épisode. La devise de Mia Riddez ne semble pas tant être Famille, Travail, Patrie que Véracité, Virilité, Naïveté. Une méthode qui l'empêchera de tomber dans les intrigues invraisemblables, à force de développements forcés, de ses concurrents. Si vous voulez vous laisser prendre à ce genre littéraire périlleux qu'est le télé-roman, pourquoi ne pas commencer par **Terre humaine**? Les principaux interprètes en sont Jean Duceppe, Guy Provost, Marjolaine Hébert, Raymond Legault, Jean-Jacques Desjardins, Denise Chartier et Sylvie Léonard. C'est au canal 2, le lundi à 20h.

QUELQUES PETITES NOUVELLES EN PASSANT: Contrairement à ce que j'en disais en septembre, le 10 **n'a pas** maintenu à son horaire sa série **L'Or et l'Argent**. Pas assez rentable, probablement. Un autre fossé culturel qui s'agrandit entre CBFT et CFTM...

La comédie québécoise **Jamais deux sans toi** de Guy Fournier, que présente le 2 tous les mardis à 20h30, est reprise en traduction anglaise au canal 6, les vendredis soirs à 22h. Le titre anglais en est **Two's a Crowd**, seule solution possible puisque les titres **Three's Company** (U.S.) et même **Two's Company** (G.B.) étaient déjà en usage. . . . . C'est le mardi **8 octobre** que débutera le nouveau magazine d'information gai **"88"** au Canal Communautaire 9 de Câblevision Nationale. C'est une émission hebdomadaire d'une demi-heure qui commence à 20h. . . . Le Canal Communautaire 3 de Câble-TV reprend cette saison l'émission **Black Is**, magazine d'informations préparé par le Black Community Communications Media de Montréal.

Cette émission est diffusée à l'intention de la population noire. Pour en connaître la date et l'heure de diffusion, ainsi que pour obtenir plus de détails sur la programmation d'octobre de Câble-TV, composez 731-7951. . . . . Si vous habitez la Rive-Sud, vous avez la chance sans le savoir d'être dans la région desservie par **Télé-Câble Vidéotron**, une télévision communautaire unique au monde, puisqu'elle offre à ses abonnés de commander par simple appel téléphonique l'émission de leur choix, parmi les 4,000 documents disponibles à leur vidéothèque. Vous pouvez aussi bien commander un concert de Fabienne Thibault qu'un dossier sur les garderies. . . . . et le service est rapide! Pour plus de détails, 656-2111. . . . . Mes prévisions sur la saison américaine et ses répercussions au Canada: l'extravagante série **Battlestar Galactica** de la chaîne ABC (canal 12, le dimanche à 20h) connaîtra un succès inconditionnel et risque donc de rester très longtemps à l'affiche. C'est une série de science-fiction qui combine les éléments dramatiques de **Star Trek** aux effets spéciaux de **Star Wars**. La comédie **Apple Pie** de **Normand Lear** (également au 12) connaîtra des déboires sur le marché américain parce qu'elle est intellectuelle et que les femmes y portent encore des brassières (ça se passe dans les années 30), pourrait être très populaire ici. **Mary**, le nouveau show de variété animé par **Mary Tyler Moore** fera presque certainement patate après avoir ravi les auditoires canadiens, qui y verront un succédané au défunt **Carol Burnett Show** (**Mary**, canal 6, le dimanche à 20h). **Ces prédictions valent ce qu'elles valent** et viennent du prophète qui vous avait prédit le mois passé que le nouveau Pape s'appellerait Benoît XVI... . . . . Petite capsule d'optimisme: il est arrivé au 12 de présenter le 3 septembre dernier à minuit le film **West Side Story** (3 heures) presque sans interruptions publicitaires. Je veux y voir comme l'espoir d'un meilleur monde . . .

B.A.R.

RAYMOND LEGAULT ET LOUISE PORTAL, DEUX DES JEUNES COMEDIENS DU NOUVEAU TELE-ROMAN TERRE HUMAINE DE MIA RIDDEZ (Radio-Canada). Alors que le très populaire "Rue des Pignons" de Louis Morisset (continué par Mia Riddez) avait comme axe central une rue d'un quartier de l'Est de Montréal, "Terre Humaine" est situé en plein coeur de la campagne québécoise sur une ferme laitière de Sainte-Marie-des-Anges. Les personnages principaux du drame sont les habitants de cette ferme: le grand-père, 85 ans, qui n'a pas encore fixé le choix du légataire de ses biens; son fils Antoine, 60 ans, que cette situation inquiète considérablement; le petit-fils Jean-François, 27 ans, qui croit lui aussi avoir droit à une rénumeration digne de ses efforts à tel point que son ressentiment le réduit à l'impuissance (celle que vous pensez); son petit frère Martin qui a connu les attraits de la grand'ville (Joliette), qui n'aime pas particulièrement le travail de ferme et dont les fréquentations et la moto font jaser; la mère enfin qui essaie de pacifier tous ces mâles au nom de la tradition et de l'accroissement du bien familial.

LES BEAUX DIMANCHES D'OCTOBRE AU CANAL 2:

— **1er octobre à 21h30:** *Johannes Brahms*, concerto no 1 en ré mineur, opus 15, pour piano et orchestre. Soliste: **Jean-Philippe Collard.** Orchestre Symphonique de Montréal, dirigé par Franz-Paul Decker.

— **8 octobre à 20h30:** *Une fois par semaine* de Muriel Resnik. Une comédie légère mettant en vedette Yves Létourneau, Hugette Oligny, Ghislaine Paradis, Réjean Lefrançois et Andrée Saint-Laurent.

— **15 octobre à 20h30:** *L'Observateur.*

— **22 octobre à 20h30:** *Britannicus* de Jean Racine.

— **27 octobre à 20h30:** *Marie Guyart, veuve Martin* ou *La double-vie de Mère Marie-de-l'Incarnation*, un documentaire dramatique consacré à la vie de Mère Marie-de-l'Incarnation, missionnaire québécoise du XVIIe siècle. Avec Louise Deschâtelets dans le rôle-titre.

MUSICAMERA AU CANAL 6 LES MERCREDIS A 21H:

— **4 octobre:** *The Toronto Symphony in China.* Le voyage qu'entreprenaient le TSO, le contralto Maureen Forrester et le pianiste Louis Lortie, en Chine populaire, au début de cette année. On peut y voir notamment le chef d'orchestre Andrew Davis de Toronto et un maestro chinois se livrer à deux exécutions différentes de la même symphonie de Beethoven.

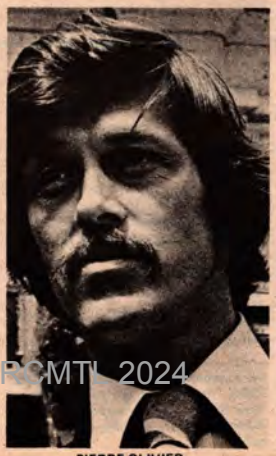
— **18 octobre:** *The Medium*, opéra de Gian-Carlo Menotti. Avec Maureen Forrester et Gino Quilico. Cet opéra raconte l'histoire d'une spiritiste qui devient victime de ses hallucinations (1946).

— **25 octobre:** *The Music of Jerome Kern.* Un hommage au compositeur de "All The Things You Are" et de "Smoke Gets In Your Eyes". Avec le compositeur Arthur Schwartz et une foule d'interprètes britanniques.

TELEVISION

PETER KENT, l'animateur-vedette de l'émission de nouvelles quotidiennes et pan-canadiennes **The National** de la CBC, nous a donné froid dans le dos, en septembre dernier, lorsqu'il refusa de lire lui-même un bulletin de nouvelles qui le concernait. La nouvelle rapportait que M. Kent avait inscrit un grief au C.R.T.C., dénonçant l'ingérence indue exercée par le bureau du premier ministre Pierre Elliot Trudeau dans certaines décisions de la haute-direction de l'information à Radio-Canada. Pour moi, il est toujours étonnant de voir une "image de marque" qui se met à parler et à réfléchir publiquement . . .

FLORIAN SAUVAGEAU est co-auteur, avec **Jacques Godbout**, d'un documentaire intitulé **DERRIERE L'IMAGE** que Radio-Canada nous a présenté les 16 et 23 avril derniers. Ce film est, entre autres choses, une dénonciation du caractère de "show-business" que prennent les formats actuels de bulletins télévisés et du vaste écart qu'il y a entre l'**image** qu'on projette d'un événement à la télévision et ses signification et portée réelles. La ré-diffusion de **DERRIERE L'IMAGE** que Radio-Canada avait annoncée pour la présente saison n'a toujours pas eu lieu. Cette reprise devait se faire à une bonne heure d'écoute et dans un cadre spécial favorisant les échanges et les débat que son contenu aurait pu susciter.



PIERRE OLIVIER

Dimanche 15 octobre, à 20h30, Radio-Canada présentera, dans le cadre des **Beaux-Dimanches**, la première d'une série de six émissions intitulées **"L'Observateur"**. Il s'agit d'un magazine culturel qui se propose de présenter aux téléspectateurs l'actualité et le vif de sujets que la télévision commerciale et même la télévision d'Etat n'ont pas l'habitude d'aborder: **les arts et la culture**. On sait en effet que Radio-Canada n'a jamais fait d'efforts sérieux pour inciter les Québécois à la lecture et n'a jamais inscrit de magazine littéraire à son horaire-TV. En réponse à certains groupes de pression qui lui reprochaient cet état de choses (l'Union des Ecrivains du Québec notamment), la Société décida de créer **l'Observateur**. Cette émission est un compromis en quelque sorte. On n'y parlera pas de littérature, qui est un sujet "invendable", mais on y vulgarisera tous les autres arts avec des techniques de commercialisation. On a choisi une bonne heure d'écoute, l'animation a été confiée à Pierre Olivier, journaliste connu du grand public, autant pour sa polyvalence et sa culture que pour ses qualités télégéniques; la conception et la recherche à René Homier-Roy, rédacteur-en-chef du magazine **Nous** et vulgarisateur dans l'âme, en fin la mise-en-ondes à Royal Marcoux et Jean Bissonnette qui n'ont jamais commis que des succès pour le compte de Radio-Canada (**Appelez-moi Lise, L'Heure de pointe**, etc.).

Les sujets abordés seront nombreux et limités à des mini-blocs de 2 à 15 minutes chacun. On y parlera de peinture, sculpture, musique, danse, théâtre, cinéma, architecture, environnement, urbanisme, restauration d'édifices, patrimoine et arts populaires. Les autres dates de diffusion seront le 26 novembre 1978, les 7 janvier, 25 février, 1er avril et 13 mai 1979. **L'Observateur** devrait devenir une émission régulière l'année prochaine, si la réaction du public est favorable.

ARCHIVES MTL 2024

LES SPORTS PROFESSIONNELS A LA TELEVISION

Les vraies vedettes de la saison-TV automne-hiver-printemps, ce sont les athlètes des équipes canadiennes et américaines de Football, Baseball et Hockey. C'est la raison pour laquelle ces joueurs réussissent toujours à obtenir, même en période de Dépression et malgré les rares critiques qui feignent encore de s'en scandaliser, des salaires "plus que raisonnables". La Soirée du Hockey débutera officiellement à Radio-Canada, le samedi **14 octobre, à 20h. Les Séries Mondiales de Baseball** commenceront le 10 octobre. La présente saison de la **Ligue Canadienne de Football** se clôturera au match de la Coupe Grey, le 26 novembre, à Toronto. Les matches de la **National Football League** assureront la relève à partir du 3 décembre 1978 jusqu'au 7 janvier 1979. En prenant pour acquis que l'on adoptera bientôt, aux Etats-Unis, une Loi interdisant aux promoteurs de villes de moins de 15,000 habitants de postuler une place pour leurs équipes au sein des ligues existantes, la saison de Hockey devrait prendre fin en juin prochain. Le calendrier des matches de **Football canadien** pour octobre:

Dimanche, 8 octobre à 16h30
Montréal à Régina

Lundi, 9 octobre à 14h
Ottawa à Hamilton

Dimanche, 15 octobre à 14h
Montréal à Ottawa

Dimanche, 22 octobre à 14h
Calgary à Hamilton

Samedi, 28 octobre à 14h
Hamilton à Ottawa

Dimanche, 29 octobre à 14h
Vancouver à Toronto

Les parties du Baseball demeurent les plus intéressantes pour la majorité des téléphiles: **elles sont contremandées en cas de pluie.** Ce qui permet aux réseaux de montrer d'excellents films et documentaires qui moisiraient sur les tablettes autrement.

LA SAISON AUTOMNE-HIVER A LA TELEVISION: DE TOUT POUR TOUS . . .

La télévision éducative du Vermont (Canal 33) ne souffre ni de restrictions budgétaires ni de troubles syndicaux et sa programmation riche et variée en fait foi. Plutôt que d'assommer leurs spectateurs avec la répétition des documentaires habituels, anciens ou nouveaux, ETV préfère réserver le gros de ses heures d'écoute à des transmissions de concerts "live", à de grands films et à des séries américaines ou étrangères prestigieuses.

La brièveté de la plupart des séries, le caractère toujours "spécial" des concerts, etc. font que la programmation est toujours en révision et qu'il est difficile de prévoir un mois à l'avance ce qui sera présenté et à quelle heure. Les exceptions sûres à cette règle pour octobre:

— Mardi, 3 octobre, à 21h: Pumping Iron, George Butler/Robert Fiore. USA, 1977, 85 mn; avec Arnold Schwarzenegger, Louis Ferrigno, Matty et Victoria Ferrigno, Ken Waller, Mike Katz.

— Tous les samedis, à 22h: Movie Theatre, les grands classiques du cinéma.

— Tous les samedis, à 15h: De bons films pour tous, c'est-a-dire ne posant pas de problèmes pour les enfants (ex.: **La Strada** de Fellini).

— Samedi à 20h: Great Performances, concerts symphoniques ou spectacles de ballet classique et moderne.

— Dimanche à 10h: Evening at the Pops, concerts du Boston Pops Orchestra, sous la direction de Arthur Fiedler.

— Lundi à 20h: Live from the Met, soirées d'opéra en direct du Metropolitan. A venir: ***L'épouse battue, Tosca, Luisa Miller.*** En alternance avec des opéras produits pour la télévision.

LA TELEVISION EDUCATIVE DU VERMONT MET DU MUSCLE DANS SA PROGRAMMATION

Le culturiste américain Arnold Schwarzenegger dans une scène du film "Pumping Iron" de George Butler et Robert Fiore (USA, 1977) que présente le canal 33, le 3 OCTOBRE à 21h. Ce documentaire raconte la lutte acharnée que mènent quatre hommes (Arnold Schwarzenegger, Lou Ferrigno, Mike Katz et Ken Waller) dans la course au titre amateur "Mr. Universe" et au titre plus prestigieux et professionnel de "Mr. Olympia", deux sommets du narcissisme culturiste. Le succès de "Pumping Iron" est résultat direct de la non-implication des cinéastes qui se contentent de présenter avec profondeur et compréhension — mais sans commentaire — les moment intimes des héros, les regards significatifs, les gestes révélateurs. Il n'y a pas de bons et de méchants dans ce film. Ces monstres massifs, ces animaux musclés, ce sont des êtres humains. . . .

RACINES

La fin du Baseball télévisé marquera le commencement au canal 2 de la série américaine Racines (v.f. de Roots) qui raconte la saga d'une famille de Noirs depuis leur capture en Afrique, au XVIIIe siècle, par des esclavagistes américains, jusqu'à la Guerre de Sécession et la disparition de l'esclavage. Les personnages de Racines sont véridiques: ce sont les ancêtres de l'auteur Alex Haley qui passa 12 ans de sa vie à retracer leur histoire, de certificats de baptême en contrats de vente ...Racines, douze épisodes d'une heure, le mercredi à 20h30 dans le cadre de Hors-Série.

...rna-
...elque
...e que ce soit. Ce
...ne nous dépasse. Je
...oyant et je vois là une
...ces voies mystérieuses du Seigneur.

...le Donc, cet automne, à la télé-
...ique, vision de Radio-Canada, **Racines**, en douze épisodes d'une
...amille heure, dans le cadre de **Hors série**, le mercredi à 20 h 30.
...ssion,

ARCHIVE 2024

LE CINEMA A LA TELEVISION: Quelques bons films à surveiller au petit écran dans un avenir prochain. . .

CFCT-TV (canal 12) nous a promis les films suivants pour la prochaine saison mais n'a pas encore précisé les dates: ***Network, The Sting, My Fair Lady, The Prisoner of Second Avenue, Black Sunday, The Man Who Would Be King, Orca, Two-Minute Warning, The Domino Principle, Voyage of the Damned, Cassandra Crossing, The Other Side of the Mountain, Outrageous*** (Canada, 1976), ***Janis, Why Shoot the Teacher?*** (Canada, 1976), ***The Man Who Skied Down Everest*** (Canada, 1976) etc. . .

CFTM (canal 10) nous promet pour sa part une bonne partie des films du 12 en version française.

Les films au canal 2 en octobre:

— Dimanche, 1er octobre à 23h10: ***Une femme sous influence*** (v.f. de ***A Woman Under the Influence***, USA) de John Cassavetes. Avec Gena Rowlands. Drame.

— Jeudi, 5 octobre à 20h30: ***Voyages avec ma tante*** (v.f. de ***Travels With My Aunt***) de George Cukor, d'après le roman de Graham Greene. Avec Maggie Smith, Alec McCowen et Lou Gosset. Comédie.

— Vendredi, 6 octobre à 23h20: ***Bubu de Montparnasse***, drame social de Mauro Bolognini. Avec Octavia Piccolo, Antonio Falsi et Massimo Ranieri. Le milieu des souteneurs, prostituées et criminels parisiens.

— Samedi, 7 octobre à 20h30: ***J.A. Martin, photographe*** de Jean Beaudin (Québec, 1976). Avec Monique Mercure et Marcel Sabourin.

— Samedi, 7 octobre à 23h10: ***La femme du prêtre*** de Dino Risi. Avec Marcello Mastroianni et Sophia Loren. Comédie.

— Jeudi, 12 octobre à 20h30: ***Le rendez-vous de dupes*** (v.f. de ***Fools' Parade***), drame policier de Andrew V. McLaglen. Avec James Stewart, George Kennedy et Kurt Russell. Les déboires de trois amis qui ont vieilli ensemble derrière les barreaux.

— Vendredi, 13 octobre à 23h20: ***Galilée*** (v.f. de ***Galileo Galilei***) de Liliana Cavani. Avec Cyril Cusak, Liliana Cavani et Gigi Ballista. Les démêlés du célèbre astronome avec la puissance romaine.

— Dimanche, 15 octobre à 23h10: ***Toutes ces femmes***, une des rares comédies de Ingmar Bergman. Avec Bibi Andersson et Jarl Kullé.

— Jeudi, 19 octobre à 20h30: ***Woody et les robots*** (v.f. de ***Sleeper***) de Woody Allen. Une comédie de science-fiction avec Woody Allen, Diane Keaton et John Beck.

— Mardi, 24 octobre à minuit 20: ***Les Désaxés*** (v.f. de ***The Misfits***) de John Huston. Scénario de Arthur Miller. Avec Marilyn Monroe, Montgomery Clift et Clark Gable. . . dont ce fut le dernier film. Un très beau drame.

— Jeudi, 26 octobre à 20h30: ***La course à l'échalote*** de Claude Zidi. Avec Pierre Richard, Jane Birkin et Michel Aumont. Comédie.

— Vendredi, 27 octobre à 23h20: ***Pat Garret et Billy le Kid*** (v.f.), western de Sam Peckinpah. Avec Jason Robards, James Coburn et Bob Dylan. Une redite de l'histoire du Kid avec les chansons prétentieuses de Dylan et les gallons de ketchup chers à Peckinpah.

— Dimanche, 29 octobre à 23h10: ***Belladonna*** de Elichi Yamamoto, d'après "La sorcière" de Jules Michelet (1862), une oeuvre où l'alliance avec le "diable" est synonyme de la lutte pour la liberté des opprimés. . .

De plus, en alternance avec **Ciné-Club**, soit les jeudis 8 et 22 octobre à 23h10, **Ciné-Magazine** présente des entrevues "hollywoodiennes" avec des personnalités telles que ***George Cukor, John Schlesinger, Burt Reynolds, Robert Aldrich, Alan Pakula, King Vidor, Samuel Fuller et Martin Scorsese*** . . . en plus de rapporter l'actualité cinématographique mondiale, de faire la "couverture" des films en chantier dans la région et la critique des films à l'affiche dans nos salles.

CICO (canal 24), la télévision éducative de l'Ontario, présente également le mercredi soir à 20h30, l'excellente série de films **CINE TVO.** On y verra des entrevues inédites avec les grands du cinéma et une quantité de nouveaux films dont certains sont présentés en première nord-américaine. Quelques noms au hasard: Ermanno Olmi (***L'Arbre aux sabots***), Billy Wilder, Costa-Gavras, Simone Signoret, Marco Ferreri (***La Grande Bouffe***), Claude Chabrol, Isabelle Huppert, Claude Lelouch, Louis Malle (***Zazie dans le métro, Pretty Baby***), les frères Taviani (***Padre Padrone***), Bertrand Tavernier, Jean Yanne, Claude Berri. . . Parmi les films présentés cette année à cette même émission: ***Que la fête commence*** (Tavernier), ***Casque d'Or*** (Becker), ***Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil*** (Yanne), ***Les bonnes femmes*** (Chabrol) et plusieurs autres.

Le canal 6 reprend encore cette année sa vilaine habitude de contremander les "bons vieux films" de 23h31 pour laisser la place à un talk-show de fin de soirée. Là où Peter Gzowski a failli, on espère que Paul Soles fera des merveilles avec son **"Canada After Dark"** (un titre qui évoque pour moi un attelage de chiens esquimaux sous la lune dans les déserts des Territoires du Nord-Ouest. . . Restent les fins de semaine et **CINE-SIX** à 23h31:

— Dimanche, 1er octobre: ***Of Human Bondage*** (1934, USA) de John Cromwell. Avec Bette Davis et Leslie Howard. 4 étoiles-virus et 99 mn.

— Samedi, 14 octobre: ***The Tenth Victim*** ("La dixième victime", Italie, 1965) de Elio Pertri. Avec Marcello Mastroianni et Ursula Andress. Un classique de la SF. 4 étoiles-virus.

— Dimanche, 15 octobre: ***Claire's Knee (Le genou de Claire***, France, 1970) de Eric Rohmer. Avec Jean-Claude Brialy et Aurora Cornu. Chef-d'oeuvre de l'érotisme catholique bien-pensant contemporain.

— Samedi, 21 octobre: ***The Producers*** USA, 1968) de Mel Brooks. Avec Zero Mostel, Gene Wilder, Dick Shawn, Estelle Winwood et Kenneth Mars. La toute première comédie de l'auteur de "Blazing Saddles" se passe dans les milieux théâtraux de New-York. Une étoile-virus pour chaque éclat de rire.

THEATRE THEATRE THEATRE

L'AUTOMNE ARRIVE

TOUJOURS TROP VITE ! ! !

THEATRE

Pas le temps ni l'espace de s'extasier outre mesure: la nouvelle saison est partie pour de bon. Que le temps d'énumérer les plus gros morceaux. . . **Dorothée Berryman** est la **Solange** de **Jean Barbeau** (l'auteur de **Citrouille, Ben-Ur,** etc.) à La Chaconne, à partir du 18. On peut revoir **Le voyage immobile** des **Enfants du Paradis** à la Salle Fred Barry du Théâtre Denise-Pelletier à compter du 17. Assister à la continuation de **Bernadette et Juliette d'Elizabeth Bourget** au Conventum jusqu'au 15 et à la création de **Eh! que mon chum est platte** au café-théâtre du Pont-Tournant de Beloeil, une intéressante tentative de décentralisation théâtrale vers la Rive-Sud (où les taxes et les loyers sont moins chers).

On peut également se payer trois énormes classiques: **Macbeth** au Cinéma Parallèle dans une traduction de **Michel Garneau,** avec une distribution épique comprenant **Jean-Pierre Ronfard, Christian Saint-Denis et Raymond Legault** (ce dernier, ainsi que **Dorothée Berryman,** ayant été happés par Radio-Canada et son télé-roman **Terre humaine**); la **Marie Tudor** de Victor Hugo au Théâtre Denise-Pelletier; et **Les Rustres** de Goldoni au TNM, qui mettent en vedettes **Jean Dalmain, Jean-Louis Roux et Jean-Marie Lemieux,** dans une mise en scène d'**Olivier Reichenbach,** ces deux derniers encore tous chauds du succès de leur **Tartuffe** à Québec, cet été.

Côté contemporain, premier volet d'une trilogie **Solzhenitsyn** au Théâtre National de Mime (en anglais), assaut des étudiants de l'Ecole Nationale sur **Les Archanges de Dario Fo** et de ceux de Concordia sur **Pirandello, Shaw, Freeman et Dylan Thomas.**

Enfin trois importations qui méritent le déplacement: **Primary English Class** au Centaur et **Les Maudits Anglais** au Théâtre d'Aujourd'hui présentent deux aspects méconnus du psyché canadien-anglais contemporain: la culpabilité face au problème québécois et (qui l'eût cru?) l'humour. Et puis de San Francisco nous arrive **Vincent Price** recréant le personnage d'**Oscar Wilde** d'une façon magistrale dans les **"Diversions and Delights" de John Gay** (PdA le 23 octobre seulement.).

Pour le pur plaisir ou le plaisir impur, trois spectacles de fantaisistes (**Les Carcasses** et **Luc Durand** au Patriote; **Jean-Guy Moreau** au Théâtre Maisonneuve) et trois comédies musicales (**Starting Here, Starting Now** à la Nuit en Rose; **Gee, Gertie!** au Phoenix et **Guys and Dolls** au Revue) se disputent vos suffrages. Comme on m'a invité à toutes les premières, mon texte du mois prochain devrait être encore plus essoufflé. . . –B.A.R.

ARCMTL 2024

■ CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $3

A PARTIR DU MERCREDI 18 OCTOBRE
SOLANGE de Jean Barbeau. Pièce très touchante qui a connu beaucoup de succès au début des années 70, alors interprétée par Dorothée Berryman, la comédienne qui tient encore ce rôle présentement.

■ CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
522-1860/284-9352
Métro Berri
Représentations du mardi au vendredi à 20h30, le samedi à 19h et le dimanche à 20h30
Prix d'entrée: $4

JUSQU'AU 15 OCTOBRE
BERNADETTE ET JULIETTE OÚ LA VIE C'EST COMME LA VAISSELLE, C'EST TOUJOURS A RECOMMENCER, d'Elizabeth Bourget. M. en S.: Gilbert Lepage, assisté de: Manon Desmarais. Interprété par: Danièle Panneton, Michèle Barrette, Jacques L'Heureux, Pierre Claveau et Julie Vincent. Décors: Denis Rousseau, costumes: Madeleine Murrey, régie: Jean-Pierre Tremblay, éclairages: Yves Neveu, bande sonore: Michelle Normandin, graphisme: François Vincent, technique: Joanne Grenier. Une présentation de la troupe **"Les Pichous".**

■ CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
20h30 sur semaine; relâche le vendredi; samedi, 20h30; dimanche 19h30
Prix d'entrée: $5 (semaine); $6.50 (samedi et dimanche). Prix réduits pour étudiants et âge d'or.

A PARTIR DU 21 OCTOBRE
GEMINI, comédie d'**Albert Innaurato.**

■ CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Représentations à 21h tous les soirs sauf le lundi
Prix d'entrée: $3.75

A PARTIR DU 31 OCTOBRE
MACBETH de W. Shakespeare, traduit par **Michel Garneau.** M. en S.: Roger Blay; conception visuelle: Claude Goyette et Dominique Gagnon; assistante à la m. en s.: Josette Beaupré. Interprété par: Jean-Pierre Bélanger, Raymond Bouchard, Andrée Boucher, Robert Gravel, Yves Labbé, Robert Lalonde, Louise Laprade, Raymond Legault, Ginette Morin, Christiane Raymond, Gilles Renaud, Jean-Pierre Ronfard, Christian St-Denis, Louise St-Pierre, Paul Savoie, Anouk Simard. Présentation du **Théâtre de la Manufacture.**

■ ECOLE NATIONALE DE THEATRE MONUMENT NATIONAL
1182, rue St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre

DU MARDI 3 au SAMEDI 7 OCTOBRE
LES ARCHANGES de Dario Fo, m. en s.: de Gilbert Lepage, interprété par des étudiants de 3e année (française).

■ NUIT EN ROSE
1433, rue Guy
933-7378
Représentations à 21h, relâche le lundi
Prix d'entrée: mardi et mercredi $6 par couple; jeudi, vendredi et samedi $6 par personne; étudiants $4 en tout temps

OCTOBRE
STARTING HERE, STARTING NOW, comédie musicale. M. en S.: Neil Jones, directeur musical: Paul Keenan; directeur de production: David Stanmore; au piano: John Sloan. Interprété par: Jo-Ann Clarke, Michael James, Gayle Garfinkle.

■ PATRIOTE-EN-HAUT
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Papineau ou Beaudry; Autobus 15
Mercredi à dimanche à 20h
Prix d'entrée: $2.00

A PARTIR DU 4 OCTOBRE
POURQUOI DRACULA ET PIS PAS MOI?, de Jean-Claude Sapre. M. en S.: Pierre Beaudry; décors: Jean Bélisle; régie: Clarisse Choquette; musique: Pierre Lenoir; interprété par: Pierre Lenoir, Jean-Guy Viau, Carole Séguin, Mireille Thibault, Richard Niquette, Pierre Beaudry, Robert Lavoie.

■ PATRIOTE-EN-BAS
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Papineau ou Beaudry, Autobus 15
Représentations à 21h sur semaine et les dimanches, et à 20h et 23h les samedis.
Relâche les lundis
Prix d'entrée: $5.00

DU MERCREDI 4 au DIMANCHE 22 OCT.
LES CARCASSES, groupe humoristique qui présente son tout nouveau spectacle intitulé ***"Histoire de rire"***, où s'intégreront musique et films.

A PARTIR DU MARDI 24 OCTOBRE
LUC DURAND, monologuiste et fantaisiste (autrefois Gobelet).

THEATRE THEATRE

■ PHOENIX THEATRE (anglais)
1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Heures d'ouverture: mercredi à dimanche
Prix d'entrée: adultes, $5.00; étudiants et âge d'or, $3.50

Heures d'ouverture: mercredi à dimanche à 20h

DU 4 au 21 OCTOBRE
GEE GERTIE! de Victor Garaway et de Maxim Mazumdar. La vie de **Gertrude Lawrence**, vedette de music-hall britannique puis américain, qui fut aussi à l'aise dans Shakespeare au cinéma, que dans les comédies musicales américaines de Kurt Weil. Interprété en musique et en chansons par Deirdre Van Winkle. M. en S.: Victor Garaway.

■ LE PONT TOURNANT–CAFE THEATRE
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux-Beloeil
(514) 467-4504
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $3.50

LES 6, 7, 13 et 14 OCTOBRE
EH! QUE MON CHUM EST PLATTE présenté par **La Troupe de ma blonde est au boutte**. Création originale, écrite et interprétée par André Boulanger et Sylvie Prégent, qui traite de la vie de couple avec réalisme, tendresse et beaucoup d'humour. Le Pont Tournant ouvre ses portes à 19h et un bon café vous sera servi en attendant le début du spectacle.

TOUS LES SAMEDIS et DIMANCHES APRES-MIDI:
Théâtre pour enfants dont la programmation sera assumée par le THEATRE L'ARRIERE-SCENE. C'est cette troupe, le Théâtre l'Arrière-Scène, qui a eu l'heureuse initiative du Pont Tournant dans le but de décentraliser le théâtre et d'encourager la création québécoise. Ce nouveau genre de lieu théâtral permettra enfin aux comédiens de présenter des spectacles à distribution restreinte hors des grands centres d'une part et sans se ruiner pour le faire.

■ PLACE DES ARTS
Piano nobile
185 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Prix d'entrée: $1.00, buffet: $1.75

CARTE BLANCHE
Le mardi, à midi, au Piano nobile. Des extraits d'oeuvres littéraires, poétiques et théâtrales, préparés par **Jean Salvy**, sont présentés par nos grands comédiens.

LE 17 OCTOBRE
Jacques Prévert par Paul Buissonneau

LE 24 OCTOBRE
Jean de la Fontaine par Dominique Michel

LE 31 OCTOBRE
Antonine Maillet par Viola Léger

■ PLACE DES ARTS
Théâtre Port-Royal
JUSQU'AU 21 OCTOBRE

Aux Hirondelles, titre provisoire français de **Back to Beulah**, une pièce de W. O. Mitchell. Présentée par la Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc. Traduction: Arlette Francière. M. en S. et adaptation: Albert Millaire. Décors: Raymond Corriveau. Costumes: Solange Legendre. En vedette: Hélène Loiselle, Monique Joly, Lucie St-Cyr. Billets: $3, $5.50, $6.50; samedi: $3.25, $6, $6.75.

■ PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

LUNDI 23 OCTOBRE à 21h
DIVERSIONS AND DELIGHTS de John Gay, avec ***Vincent Price dans le rôle d'Oscar Wilde.*** M. en S.: Joseph Hardy; décors et éclairages: H.R. Poindexter; costumes: Noël Taylor. Billets: $4, $6, $8, $10.
Le décor représente une salle de conférence de troisième ordre à Paris en 1889. Le conférencier-invité fait son entrée, une rose jaune à la main, et se présente à son public d'une seule phrase: ***"Vous savez très bien qui je suis . . ."*** Ce conférencier, c'est **Oscar Wilde**, l'homme le plus spirituel de tous les temps, le Léonard de Vinci des auteurs comiques, Irlandais jovial, un maître de la langue anglaise, exilé d'Angleterre après deux ans d'emprisonnement pour sodomie et détournement de mineur que lui valut le fait d'être tombé amoureux d'un lord anglais, Alfred Douglas, trop jeune, trop noble et trop riche pour lui. . . Il est abandonné de ses amis, visiblement malade et il s'adonne à l'absinthe. Le seul exutoire au poids du mépris officiel dont on l'accable, face à un auditoire venu admirer en lui le phénomène de foire culturel, la curiosité littéraire, l'intellectuel scandaleux recyclé en bête de cirque, la seule façon surtout de se faire un peu d'argent, c'est de ***parler***, refaire cent fois chaque soir la démonstration de son génie, montrer comment un grand esprit peut et doit survivre à toutes les infamies... **Vincent Price** (dont les hauts et les bas cinématographiques ne manquent pas d'humour et d'horreur eux non plus) a créé ce rôle à San Francisco en juillet 1977 et l'interprète depuis bientôt un an sur toutes les scènes du monde.

■ PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve

DU 1er au 22 OCTOBRE à 20h30
Samedi à 18h30 et 22h, relâche le lundi

YESTERDAY, AUJOURD'HUI, TOUT-MOREAU. . . Jean-Guy Moreau, fantaisiste. Billets: $6, $8, $10, $12.

■ REVUE THEATRE (anglais)
1858 ouest, boulevard de Maisonneuve
937-2733
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Heures d'ouverture: 21h tous les soirs, relâche lundi

Prix d'entrée: $5, le samedi $6.50

A PARTIR DU 24 OCTOBRE
GUYS AND DOLLS de Feur et Martin, interprété par une trentaine de comédiens. M. en S.: Arleigh Peterson, assisté de Cynthia Hendrickson. Reprise en version noire de la comédie musicale américaine des années 50 qui traitait du monde interlope **"blanc"** de Chicago. Un Opéra de Quat'Sous américain . . .

Gertrude Lawrence et Noël Coward. Shadow Play.
Voir Phoenix Theatre.

■ THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes; Autobus 35

Représentations à 20h

JUSQU'AU OCTOBRE
PRIMARY ENGLISH CLASS de Israel Horovitz (U.S.). Une production du Open Circle Theatre de Toronto en tournée canadienne. M. en S.: Ray Whelan. Concept: Nancy Brown. Avec: Uri Kelebay, Vincent Marino, Serje Marquis, Geza Kovacs, Brenda Kamino, Matsu Anderson, Christine Moynihan, Paul Lenard. Cette reprise canadienne d'une pièce de Broadway est devenue un grand succès. Le sujet de la comédie du prolifique **Horovitz** revêt une signification toute particulière au Canada, **puisqu'elle** décrit un cours d'immersion anglais pour immigrants unilingues. De tous les personnages, seules l'institutrice et la voix-off du traducteur simultané sont anglophones. De cette cacophonie linguistique française, italienne, ukrainienne, japonaise, chinoise et allemande, et des quiproquos parfois acrobatiques qui en découlent, émerge un message qu'on retrouve dans saint Paul, en hébreu, en latin ou en grec: ***"Si tes paroles sont dépourvues de charité, elles ne sont que du bruit. . ."***

A PARTIR DU 10 OCTOBRE
PAPER WHEAT, création collective. M. en S.: Guy Sprung. Interprété par: Michael Fahey, David Francis, Sharon Bakker-Hughes, Skai Leja, Lubomir, Mykytiuk, Bill Prokopchuk.

■ THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Représentations du lundi au vendredi à 19h30 et le samedi à 20h30

A PARTIR DU 16 OCTOBRE
MARIE TUDOR de Victor Hugo. M. en S.: Gaétan Labrèche. Un suspense magistralement mené, où le peuple et la cour, l'amour et la mort, la petite et la grande histoire s'entrechoquent.

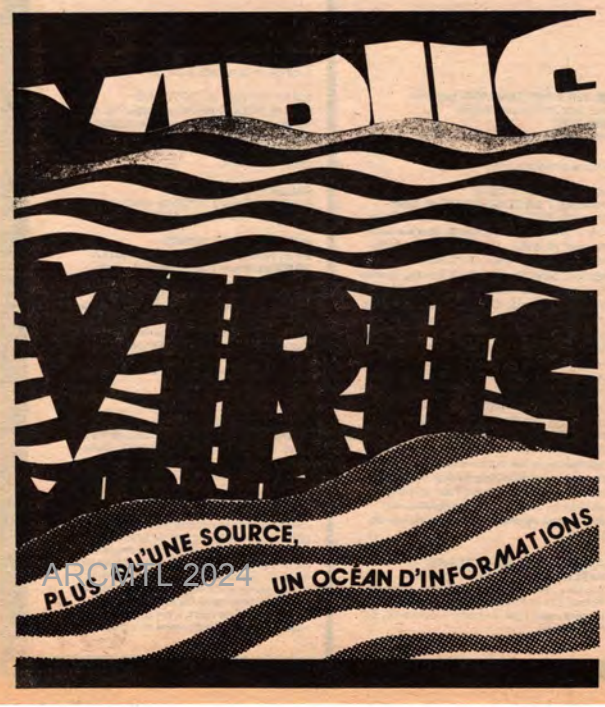
SALLE FRED BARRY
Représentations à 20h30 du mardi au samedi. Prix d'entrée: $3.00.

JUSQU'AU 7 OCTOBRE
GERTRUDE LAFRAMBOISE, AGITATRICE de Pierre Kattini-Malouf. Avec Anne Dandurand, Paul Dion, Marcel Gauthier, Céline Beaudouin, Diane Miljours, Marcel Leboeuf, Régis Gauthier, Christian St-Denis. M. en S.: Bernard Martineau; décors: Pierre Perreault; costumes: Diane Paquet; éclairages: Roger Ponce. Dans cette nouvelle création québécoise, le viol est le point de départ d'une autocritique sociale.

DU 17 AU 28 OCTOBRE
LE VOYAGE IMMOBILE, une création collective présentée par **Les Enfants du Paradis.** M. en S.: Gilles Maheu; éclairages: Marie-Claude Tétreault; son: Danielle Fontenay; interprété par: Claire Crégheur, Pierre Gignac, Vincent Glorioso, Luce Lamoureux, Murielle Paquette, Serge Théroux, Eric Vanchestein et Jacinthe Valiquette. ***Le voyage immobile*** peint le drame de l'incommunicabilité, de l'indifférence et de la solitude d'une famille d'ici. Derrière ce drame se cache celui de l'artificialité de nos rapports sociaux. Seule la mère, à travers l'amour qu'elle porte à son fils, prendra conscience jusqu'à la folie de la dérision de son existence. Avec sa mort, c'est toute une manière de vivre qui est remise en cause.

Scanned with CamScanner

LE GRENIER D'ART
2109 RUE BLEURY
MONTREAL H3A 2KZ
QUEBEC
TEL: (514) 849-1000
LA PLUS GRAND SELECTION DE POSTERS ET DE REPRODUCTIONS D'ART A MONTREAL TEL QUE –
BOSCH, BLISH, BUFFET, CONSTABLE, CHAGALL, CEZANNE, DALI, DEGAS, DUFFY, GAINSBOROUGH, GAUGUIN, VAN GOGH, HOMER, HA VAN VOUNG, HAMILTON, JACKSON, KLIMT, LEMIEUX, MAGRITTE, MONET, MUCHA, PICASSO, REMBRANDT, RENOIR, ROCKWELL, SEURAT, TOULOUSE LAUTREC, TURNER, VASARELY, VERMEER, WYETH.
UN SERVICE D'ENCADREMENT ET DE MONTAGE SUR BOIS EST DISPONIBLE. VENTE EN GROS ET EN DETAIL.


PLUS QU'UNE SOURCE,
UN OCÉAN D'INFORMATIONS

ARCMTL 2024

TRICOTS
TRICOTS D'ÉTÉ
TRICOTS D'HIVER
TRICOTS D'ARIANE
BOUTIQUE SOLEIL • 866-9019
430 RUE DU BON SECOURS VIEUX MONTRÉAL

THEATRE

THEATRE

THEATRE

■ THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine; Autobus 15
20h30 tous les soirs, relâche lundi
Prix d'entrée: $4.50; étudiants, $3.50; samedi, $5.00 pour tous

JUSQU'AU 22 OCTOBRE
LES MAUDITS ANGLAIS, une création québécoise du Théâtre Passe Muraille, interprétée par Diana Bellshaw, David Fox, Linda Griffths, John Harvis et Paul Kelman. Mise-en-texte: Gary Geddes; mise-en-français: Claude Roussin; mise-en-scène: Paul Thompson; costumes: Michael Joy; décors: Paul Williams; éclairages: Claude-André Roy. Dirigé depuis 1971 par Paul Thompson, le **Théâtre Passe-Muraille** tente une expérience absolument originale et relève, avec ***Les Maudits Anglais***, un défi unique en son genre, du moins pour une compagnie de Toronto: celui de présenter un spectacle sur le Québec, au Québec, dans la langue du Québec. Les points de vue exprimés ne sont pas ceux des Anglais d'ici (dont nous n'entendons pas souvent la voix) mais de ceux du reste du Canada.

LES CARCASSES, "Histoire de Rire" au Patriote-en-bas, du 4 au 22 octobre.

■ THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL (La Poudrière)
Ile Ste-Hélène
526-0821
Représentations à 20h30 du mardi au samedi. Prix d'entrée: $4.50 et $5.00, samedi: $6.50, étudiants et âge d'or: $4.00 sur semaine seulement

A PARTIR DU 3 OCTOBRE (en français)
A PARTIR DU 17 OCTOBRE (en anglais)
DES POMMES POUR EVE de Tchékov. La mise-en-scène de cette série de trois pièces est signée par François Cartier, Jeannine Beaubien et Yvan Ponton. Interprétation: Anne Létourneau, Gabrielle Mathieu, Jeanine Beaubien, Marcel Cabay, Yvan Ponton et Claude Prégent.

■ THEATRE NATIONAL DE MIME DU QUEBEC
4459, rue St-Laurent
526-9847
Représentations du mardi au dimanche à 20h30, et en matinée à 13h30 les mercredis et samedis

DU 10 AU 22 OCTOBRE
SOLZHENITSYN, (anglais) un documentaire politique et une biographie du célèbre écrivain soviétique, tirés de ses romans l'Archipel de Goulag, Pavillon du Cancer et Une journée dans la vie d'Ivan Denisovith. Conception et mise-en-scène: Alexander Hausvater. Présentation du **Montreal Theatre Lab.**

■ THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; Autobus 15

A PARTIR DU 6 OCTOBRE
LES RUSTRES de Carlo Goldoni, avec Jean Dalmain, Jean-Louis Roux, Jean-Marie Lemieux, Patricia Nolin, Jean-Louis Paris. M. en S.: Olivier Reichenbach.

■ THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
843-3009 / 845-6928
Métro Sherbrooke; Autobus 144
Représentations: 20h30, relâche le lundi
Prix d'entrée: $5 sur semaine et $6 le samedi

JUSQU'AU 21 OCTOBRE
ZIZI & CO. de Mime Omnibus, avec Denise Boulanger, Karen Geiger, Dulcy Langfelder, Kari Margolis, Jean Asselin, Tony Brown, George Lewis, Bruce McClelland, Pierre Thibaudeau. M. en S.: Jean Asselin et Etienne Decroux; musique: Bernard Bonnier.

■ THEATRE DU RIDEAU-VERT
4464, rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Heures d'ouverture: 20h tous les soirs; 19h le dimanche; relâche lundi
Billets: $5.25 du dimanche au jeudi; $5.75 vendredi et samedi

OCTOBRE
LE BOURGEOIS GENTLEMAN d'Antonine Maillet. M. en S.: Paul Buissonneau. Avec Yvon Dufour et Viola Léger. Une nouvelle comédie d'Antonine Maillet sur un type de ***"vendu"*** bien de chez nous, soit un bourgeois québécois qui louche du côté de Westmount et parvient à se rendre ridicule aux yeux de tous. Molière aurait bien ri.

■ UNIVERSITE CONCORDIA
Chameleon Theatre, Campus Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-2852
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $1.00

DU 4 AU 7 OCTOBRE
Deux pièces dirigées par des étudiants:
THE MAN WITH THE FLOWER IN HIS MOUTH de Luigi Pirandello. M. en S.: Lesley MacMillan, étudiant.

HOW HE LIED TO HER HUSBAND de George Bernard Shaw. M. en S.: Broderock Vassel, étudiant.

DU 12 AU 15 OCTOBRE
Une autre pièce dirigée par une étudiante:
YOU'RE GOING TO BE ALRIGHT JAMIE BOY de David Freeman. M. en S.: Joyce Pillarella, étudiante.

■ UNIVERSITE CONCORDIA
D.B. Clarke Theatre, Campus Sir George Williams
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-1852
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $1.00

DU 20 AU 22 OCTOBRE
UNDER MILKWOOD de Dylan Thomas. M. en S.: Ralph Allison, professeur de théâtre.

■ UNIVERSITE CONCORDIA
F.C. Smith Auditorium, Campus Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
937-3539 ou 489-9035

DU 20 AU 22 OCTOBRE
A LI'LLE BIT O' SOMETHIN' du Dr. Lorris Elliott, ainsi que **deux oeuvres de Paul Keens Douglas**, auteur antillais. Présentations du **Black Theatre Workshop** dans le cadre d'une conférence intitulée ***"Commonwealth in Canada"***.

PASSE MURAILLE propose au public québécois de se regarder, pour un instant, avec les yeux des autres. LES MAUDITS ANGLAIS, réalisé par le THEATRE PASSE MURAILLE, au Théâtre d'Aujourd'hui.

ARCHIVES 2024

RESTAURANT
129/131 EST, PRINCE–ARTHUR
MONTREAL
844-5882

FERME LE MERCREDI
OUVERT POUR LE LUNCH
(MIDI à 15H)
ET LE DINER (DE 18H à 1H)
PERMIS D'ALCOOL
(C'EST NOUVEAU!)

La rose bleue

TITO EXPRESSO BAR
Cappucino, Expresso, –Mini-Pizza
Ice Cream Parlour
5860 ouest, rue Sherbrooke
ouest du Cinéma V

TITO'S

HEURES D'OUVERTURE: 10h – MINUIT

CE FAMEUX CAFE CANADIEN

1225 RUE CRESCENT
MONTREAL

Café Méliès

10h à 1h (Flexible)
DU LUNDI AU SAMEDI ET
DE MIDI A MINUIT LE DIMANCHE

café créole

282 OUEST, STE-CATHERINE
TEL: 866-0593

L'UNIQUE RESTAURANT
DE CUISINE ANTILLAISE A MONTREAL
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
DE MIDI A 23h

SOIREES DE DANSE TOUS LES SAMEDIS SOIRS
A PARTIR DE 20h30
MUSIQUE ANTILLAISE-LATINE
AFRICAINE ET DISCO

CAFE TIMENES
4857 AVENUE DU PARC

MIDI – 5h DU MATIN

COLOSSEO
PIZZERIA

SPECIALITE
Mets Italiens et Canadiens
Canadian and Italian Foods

49 Ave WESTMINSTER Ave N.
(Juste au Nord de Sherbrooke)

484-5690

CAFÉ
PAONPLUME

HEURES D'OUVERTURE 9h – 23h

114 PRINCE ARTHUR

ARCMTL 2024

CAFE PAON-PLUME
114 est, rue Prince Arthur
849-7435
Heures d'ouverture: tous les jours de 9h à 23h

Parmi les nombreux restaurants ouverts récemment rue Prince-Arthur, Paon-Plume est l'un des plus nouveaux. La concurrence est grande sur ce petit bout de rue, château-fort de la contre-culture commerciale, et un restaurant, pour s'y distinguer, doit offrir un produit qui soit ou excellent, ou original ou peu dispendieux. Le café Paon-Plume est certes un endroit sympathique, mais il n'entre dans aucune de ces catégories. L'endroit attire d'abord par sa discrète enseigne en néon. La propriétaire aime bien les plumes et elle en a utilisé plusieurs, comme accessoires décoratifs. Le modernisme du néon et l'exotisme des plumes mis à part, ce sont les anciennes poutres d'une maison de Verchères, les rideaux de dentelle, le plafond bas et le poêle à bois qui créent l'atmosphère intimiste et chaleureuse de la maison. La salle n'est pas trop grande et l'éclairage provient principalement du jour entrant par les fenêtres; cette douce pénombre prédispose à la conversation.

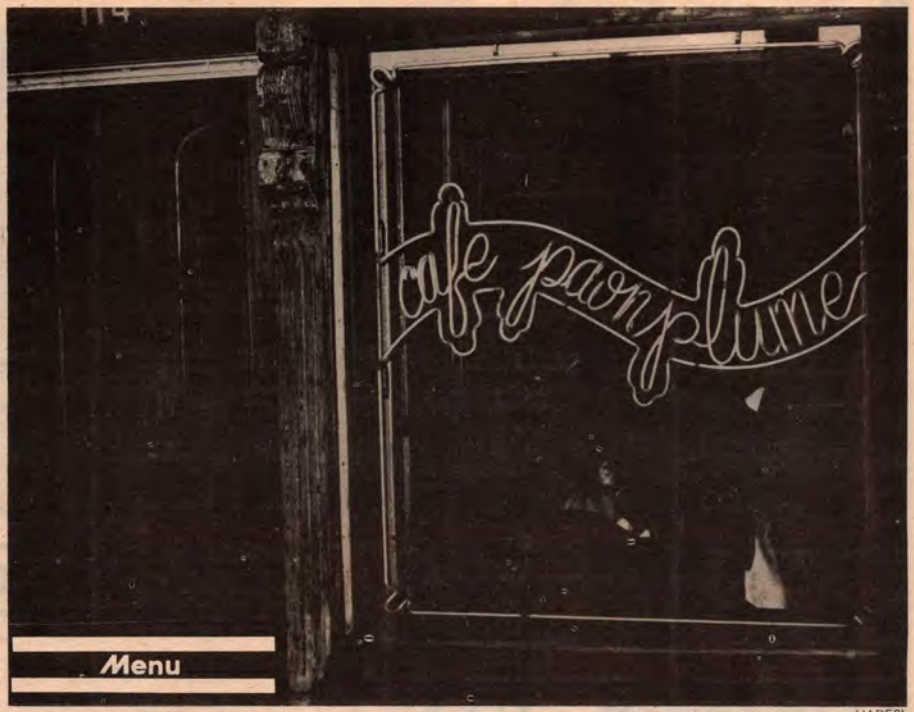
Le menu n'offre pas une infinie variété de plats et il est fort possible que certains ingrédients viennent à manquer à la cuisine. Par exemple, la quiche aux épinards dût être remplacée par une quiche aux tomates et au bacon, le jour où nous y sommes allés. Le menu du jour, avec le plat chaud, n'est offert que le soir et le midi, ce sont les salades, les crêpes et les sandwiches qui garnissent les assiettes. La salade Paon-Plume (fonds d'artichauts, olives noires, coeurs de palmiers et crudités de la saison) est généreuse, et les crêpes valent la peine d'être essayées: la pâte est québécoise et non bretonne et la garniture est abondante. La crêpe "poulet-avocats-échalotes" suffit presque à soutenir un adulte pour le reste de la journée. Mais les desserts ne cassent rien et les pâtisseries ne sont pas "maison", ce qui étonne dans un café (c'est généralement le cheval de bataille de ce genre d'établissement).

Bref, la nourriture est bonne, mais ce n'est pas la chose sur quoi on mise: l'atmosphère, le service amical et décontracté, les différents cafés (excellents, essayez le café au lait) font qu'on s'y arrête davantage pour se reposer et jaser tranquillement en picorant, plutôt que d'aller pour casser la croûte.

ARCMTL 2024

Un avantage appréciable: c'est ouvert **tous les jours** et dès 9h le matin. Ce sont sûrement les premiers levés, rue Prince-Arthur.

–E.H./C.A.



(JADES)

ENTREES

Avocat vinaigrette	$2.00
Artichaut vinaigrette	2.00
Coeurs de palmier	2.00
Ceviche	2.00
Salade "Paon-Plume"	3.75

PLATS

Quiche Lorraine	3.75
Quiche tomates/bacon	3.75
Quiche aux épinards	3.75
Sandwiches variés	2.75
Assiette de fromages	3.50
Crêpe farcie:	
Poulet-avocat-échalotes	4.00
Jambon-fromage-tomates	4.00
Jambon-oeufs-épinards	4.00

LES PLATS DU SOIR
(à compter de 18h)

Brochette de fruits de mer	6.25
Poulet Honduras	5.25
Spécial du jour	de 5.00 à 7.00

DESSERTS

Pâtisseries	1.25
Salade de fruits	1.25
Jus de fruits (naturels)	
Orange, pamplemousse, pomme	1.25
Thés, tisanes, cafés variés	1.00

(JADES)

L'intérieur du Café Paon-Plume.

(JADES)

LUXEMBOURG

LES LUXEMBOURGEOIS
58 ouest, rue Dorchester (en face de l'Hydro-Québec, a deux pas du complexe Desjardins)
866-0246

Un restaurant sans prétention, un décor simple mais chaleureux (des blasons luxembourgeois ornent les murs et donnent son cachet à ce restaurant). Une cuisine soignée, un service courtois. Une petite note originale à souligner: la fameuse **"stammtich"** ou table du patron, une table ronde où les habitués de la maison peuvent s'asseoir, causer et manger avec le patron (surtout à l'heure du déjeuner). Une coutume "vieille Europe" tout à fait charmante!

Le restaurant **Les Luxembourgeois** a un avantage, et qui n'est pas des moindres; celui d'être à proximité de la Place des Arts (emprunter le passage souterrain qui relie cette dernière au complex Desjardins). Si vous comptez vous rendre à la PdA, mieux vaut réserver et sur place, en aviser le personnel, afin d'être assurés d'un service rapide.

Virus Montréal vous recommande de goûter aux spécialités luxembourgeoises (assez semblables aux spécialités allemandes), elle, que choucroute garnie, rôti de boeuf mariné. Pour les adeptes, nous recommandons le steak tartare, délicieusement assaisonné et la côte de boeuf, tendre et juteuse.

Menu

Restaurant

Les Luxembourgeois

Table d'hôte, le midi seulement (les prix varient entre $4.25 et $6.50 le repas). Le soir, tout est à la carte (voir menu ci-contre). Vins: de $7 à $12 la bouteille.

Heures d'ouverture:
lundi, mardi et mercredi: de 11h30 à 2h30 seulement
jeudi et vendredi: de 11h30 à 2h30 et de 6h à 11h
samedi: de 6h à 11h
Fermé le dimanche (M.-E.P.)

Menu

SPECIALITES LUXEMBOURGEOISES

Choucroute Moselle garne'ert sauerkraut 6.95

Rôti de boeuf mariné garnie sauerbrot garne'ert 8.95

Steak-Tartare-filet Américain 11.75

Steak au poivre Lützelburg 10.75

POTAGES
Soupe à l'oignon gratinée 1.75
Bisque de homard 2.95
Crème de champignon 1.25

LES HORS D'OEUVRES
Escargots de Bourgogne 3.25
Filets de Harengs Capellen 2.95
Saumon fumé 3.25
Tomates aux crevettes 3.25
Jambon d'Ardennes 2.95

LES POISSONS
Langoustines grillées (scampies) 10.75
Cuisses de grenouilles provençale 9.75
Filet de doré sauté amandine 7.00

SUGGESTIONS DU CHEF
Carbonade de boeuf flamande 6.50
Canard à l'orange sauce bigarade 8.95

DE NOTRE ROTISSERIE
Les côtelettes d'agneau vert prés. 6.50
L'entrecôte (sirloin) 9.75
Le filet mignon Remeleng 10.75
Sauce béarnaise 1.75
Sauce hollandaise 1.75
Ribsteak premier prix 7.50
Tournedos en chevreuil 11.75

VEAU
Escalope cordon bleu 9.75
Escalope viennoise 8.95

POMMES DE TERRE
Frites 1.00 hachées brunes 1.00
Idaho au four Allumettes 1.00

LEGUMES
Chicon au gratin (endives)
Asperges au beurre Brocoli 1.35
Epinards Tomates provençales 1.30
Champignons sautés au beurre 1.25

SALADES: Verte 1.50 ou du Chef 2.50
Cresson Endives (en saison)
Le plateau de fromage 3.25

DESSERTS
Tarte ou gâteau maison 1.30
Meringue glacée 1.75
Parfait aux liqueurs 2.95
Salade aux fruits Crème caramel 1.30
Coupe conte Siegfried 2.95
Café filtre

Archives 2000

(JADES)

LA NICOISE

LA NICOISE
4897, rue Berri (métro Laurier; autobus 51)
523-2858

Un restaurant qui serait à la fois simple, élégant, charmant, où le personnel, en plus d'être compétent, serait des plus sympathiques, et où, de plus, on y mangerait excellemment bien, est-ce que ça existe encore? Oui, **La Niçoise!**

Vu de l'extérieur, ce restaurant est déjà invitant. A l'intérieur, il comprend la salle à manger proprement dite qui est joliment décorée (lumière douce, fleurs fraîches sur les tables, jardinières aux fenêtres), puis une salle-buffet, du côté du bar. Parlons un peu de ce fameux buffet qui attire de nombreux clients. Il est servi tous les dimanches, de 17h à 20h30. Pour la somme modique de $5.75, vous avez droit à un potage, une côte de boeuf, un choix de salades (20 en tout), des fromages et du dessert. Mieux vaut réserver, les affamés sont nombreux le dimanche soir!

Virus Montréal a appris qu'à compter d'octobre, il y aura également un buffet "fruits de mer". Avis aux intéressés!

Dans la salle a manger, l'atmosphère est à la détente, presque à la joie, en vue du régal qui doit suivre. La maison prépare ses plats selon la méthode "nouvelle cuisine" de Paul Bocuse. Donc, au départ, des produits de qualité (viandes, poissons), et des légumes frais uniquement. Les sauces qui nappent ces plats sont légères et tout à fait délicieuses. Les créations de la maison sont vraiment des créations, des plats raffinés, uniques par leur préparation et leur présentation. De nouvelles créations pourraient s'ajouter ou remplacer celles indiquées sur le menu. Et pour ajouter un peu plus de cachet à ce restaurant qui a déjà un cachet fou, mentionnons qu'un excellent pianiste y joue tous les soirs (sauf le dimanche), de 19h30 à 23h30.

La Niçoise, donc, un restaurant où l'on se sent bien, où l'on mange bien et où surtout on a envie de retourner!

Heures d'ouverture:
12h à 14h30; 18h à 23h sur semaine
17h à 23h le dimanche

Table d'hôte: $8.75 par personne
Vins: de $9.25 à $28 la bouteille

—M.E.P.

ARCHIVE 2024

Menu

LA CARTE

Saumon fumé par les esquimaux 2.95
Melon en cocktail au Madeire. 1.95
Terrine de mousse de foie de canard et de volaille. 1.95
Coquille St-Jacques à la julienne de légumes. 3.25
Chiffonnade de homard gourmande . . 3.75
Cassolette d'huîtres et moules au safran 2.75
Escargots de Bourgogne à ma façon. . . 2.50
Escargots bordelaise aux cèpes sauvages 2.50
Avocat St-Germain René Lasserre. . . . 2.75
Coquille St-Jacques à la nage marinière. 3.00
Jambon cru de pays. 2.75

Soupe de homard Bernard 2.75
Crème de tortue blonde au Xérès 2.25
Soupe aux moules Paul Bocuse 2.50
Gratinée à l'oignon lyonnaise 1.75

Casserole de fruits de mer, aux petits légumes 9.25
Escalope de veau aux chanterelles des bois. 8.75
Ragoût de chair de scampi à ma façon . . .
Médaillon de filet de boeuf noisi-bé à la moelle 9.50
Gratin de langoustines aux St-Jacques Fernand Point. . . . . .
Coeur de filet farci. Bordelaise aux truffes et câpres. 9.75
Queues de bébé homard canadien grillées. Beurre provençal . . . . . .
Entrecôte surchoix flambée aux mignonnettes de poivre 9.50
Escalope de saumon au cresson troisgros 8.25
Longe d'agneau farcie à la fleur de thym (2 pers.) 17.50
Cuisses de grenouilles aux escargots et gousses d'ail 8.95
Steak de canard et civet de cuisses au Brouilly. 8.50
Pièce de boeuf surchoix aux echalotes à la moelle 9.75
La marée fraîche du jour (selon arrivage)
Entrecôte, poêlée et flambée à la moutarde de Dijon 9.75

La salade fraîche composée en saison. . 2.00

Le fromage à point en dégustation . . . 2.50

Le grand dessert et les pâtisseries 1.75
Vacherin glacé. 1.75
Parfait à la crème de marrons au miel. . 1.50
Fondue aux fruits panachés (2 pers.) . . 6.50
Fondue aux cerises à l'Armagnac 2.75

LES DERNIERES CREATIONS DE LA NICOISE

La terrine de mousse de foie de canard et de volaille au cumin

Les escargots bordelaise aux cèpes sauvages

Les coquilles St-Jacques à la nage marinière

Le steak de canard et civet de cuisses au brouilly

La casserole de fruits de mer aux petits légumes

La pièce de boeuf surchoix aux échalotes à la moelle

La fondue aux cerises à l'Armagnac

ÉTUDIANTS

10% RABAIS

SUR TOUS LES LIVRES

LIVRES
REVUES
JOURNAUX
PÉRIODIQUES

MULTIMAGS 1570 de Maisonneuve TEL: 937-7044

atelier mandala
verrerie d'art

CREATION DE VITRAUX EXCLUSIFS

351 EST AVENUE DULUTH
TEL 1-(514) 844-7237

vivati

CADEAUX
IMAGINATIFS

135, rue Du Port
Le Vieux Montréal
Du côté est des ecuries d'Youville
Tél: 845-8460

PRESENTE
LE ZOO DE BAMBOO

BOITES EN OSIER VERNIS
REPRESENTANT VINGT ANIMAUX
NOUS AVONS UNE SELECTION
COMPLETE, A PARTIR DE $7.95.

Heures d'affaires
Mardi – Mercredi: 11h30–8h00
Jeudi – Vendredi: 11h30–21h00
Samedi–Dimanche: 13h–18h00

EMBALLAGE et LIVRAISON

LIBRAIRIE DU-LU

855 DULUTH

MORDUS ET COLLECTIONNEURS DE
POLICIERS
BANDES DESSINÉES
SCIENCE-FICTION

Ces livres lus... rachetés pis revendus BEAUX!.. BONS!.. PAS CHERS!..

LIBRAIRIE DU-LU
855 Duluth

L'ORIGINAL A MONTREAL

ARACHOVA
RESTAURANT
GREC

SALADE DELICIEUSE

SPECIAL
SOUVLAKI
DONER

256 ST. VIATEUR O.
MONTREAL, P.Q.
TEL. 274-7828.

une photo vaut mille mots

COURS DE PHOTOGRAPHIE
PHOTOGRAPHIE DE BASE
INTERMEDIAIRE
PORTRAIT, MARIAGE
COMMERCIAL

LOCATION DE:
CHAMBRE NOIRE
STUDIO

vumédia
5004 BOUL. ST-LAURENT
MONTRÉAL – QUEBEC
TEL: 273-7991

POWERHOUSE

3738 St. Dominique Montréal, Qué. 844-3489

événements
expositions
petites annonces
nouvelles & revues

$5

NOM:.....
ADRESSE:.....
.....

s.v.p. 5$ pour recevoir les informations de Powerhouse 78/79 par la poste.

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

ABONNEZ-VOUS

ALIMENTATION

OCTOBRE

OCTOBRE, OCTOBRE, OCTOBRE. . .le mois des tomates, évidemment! Pas celles que votre père a planté trop tard en mai,en banlieue de Montréal, qui ont manqué d'eau et de soleil tout l'été,parce que les municipalités rationnent l'eau pour la faire servir aux besoins de l'industrie d'abord! Ces tomates qui comptent sur l'été des Indiens pour devenir assez vertes pour au moins servir au ketchup vert! Celles des épiceries qui nous arrivent en abondance et à très bon prix de tous les coins du Québec et de l'Amérique... C'est le temps de s'en servir et voici quelques suggestions. . .

● CREME DE TOMATES AU COGNAC

15 tomates moyennes
1 gros oignon
2 tasses de crème épaisse
3 cuil. à table de beurre
4 cuil. à table de cognac
1 cuil. à thé de sucre brun
basilic

Ebouillanter les tomates pour les peler aisément. Couper et broyer grossièrement dans un bol. Hacher l'oignon et le faire fondre dans une casserole où l'on aura fait chauffer préalablement le beurre jusqu'au brun. Ajouter les tomates et le basilic. Faire mijoter une demi-heure. Passer au tamis et garder au chaud. Faire chauffer lentement la crême et le sucre dans une autre casserole; ne pas faire bouillir. Y ajouter la soupe en battant. Mettre le cognac et assaisonner au goût.

("La cuisine végétarienne pour gourmets" de la famille Aubergine. Ed. de l'Aurore, 1978).

● TOMATES FARCIES DE BASILIC

6 tomates mûres
sel
1 tasse de feuilles de basilic frais bien entassées
1 gousse d'ail
1/3 de tasse d'huile d'olive
3/4 de tasse de "noix de pin" (disponible dans les épiceries italiennes)
1/2 tasse de fromage parmesan fraîchement râpé

Peler les tomates, les vider et faire un petit creux au centre pour la farce. Broyer tous les autres ingrédients dans le mélangeur jusqu'à consistance de purée (ou mettre en purée avec un mortier et un pilon). Saler les tomates à l'intérieur et à l'extérieur et déposer au creux de chacune une portion de farce au basilic. Réfrigérer et servir froid.

● CHUTNEY SUCRE AUX TOMATES

Ce chutney est fait avec des tomates en conserve, mais puisque c'est la saison des tomates, utilisez des tomates fraîches. Pour les peler, trempez-les dans du vinaigre bouillant jusqu'à ce que la pelure devienne plissée. Retirez-les et pelez. Lorque cuit, ce chutney est aigre-doux, épais et à forte saveur d'ail.

1 tête d'ail entière
1 morceau de gingembre frais, environ 2 pouces de longueur, 1 pouce d'épaisseur et 1 pouce de largeur, pelé et haché grossièrement
1 1/2 tasse de vinaigre de vin
1 lb et 12 oz de tomates en conserve
ou
2 lbs de tomates fraîches (préparées tel qu'indiqué ci-dessus)

1 1/2 tasse de sucre granulé
1 1/2 cuillérée à thé de sel
1/8 à 1/2 cuillérée à thé de poivre de cayenne
2 cuillérées à table de raisins secs blonds
2 cuillérées à table d'amandes blanches tranchées

Mettre l'ail haché, le gingembre et 1/2 tasse du vinaigre dans un mélangeur électrique et mélanger à haute vitesse jusqu'à consistance de purée. Dans une casserole épaisse (de quatre pintes), avec fini non métallique, mettre les tomates et leur jus, le reste du vinaigre, le sucre, le sel et le poivre de cayenne. Amener à ébuillition et y ajouter la purée du mélangeur électrique. Baisser le feu et laisser mijoter à découvert environ 1 1/2 heures ou 2 heures, ou jusqu'à ce que le chutney devienne épais. Brasser occasionnellement au début, et ensuite plus fréquemment à mesure qu'il épaissit. Vous devrez peut-être baisser le feu à mesure que le liquide diminue. Vous obtiendrez environ 2 1/2 tasses de chutney, épais comme du miel, lorsque refroidi. Ajouter les amandes et les raisins. Laisser mijoter, en brassant, encore 5 minutes. Refroidir avant de mettre dans un pot. Réfrigérer.

VIRUS MONTREAL prie ses lecteurs de l'excuser d'avoir omis l'adresse de deux restaurants dans son numéro de septembre. Voici donc ces adresses:

LE CLICHE
382, rue St-François-Xavier
843-5548

AUX BAGUETTES D'OR
862 est, Mont-Royal
522-1956

ALIMENTATION

LES JEUNES

▼ AQUARIUM
La Ronde, Ile Ste-Hélène
872-4656
Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche de 10h à 17h
Prix d'entrée: $0.75; enfants, $0.25

Répertoire des principaux animaux aquatiques,du pingouin au piranha,en passant par les turbots et les requins. Aussi:

Les Dauphins: lundi au vendredi 11h, 13h30, 14h30, 15h30. Samedi: 13h30, 14h30, 15h30, 16h30. Dimanche: 12h, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30. Prix d'entrée: $0.75; enfants $0.50.

▼ BIBLIOTHEQUE CENTRALE
2225, rue Montcalm
872-3320
Renseignements sur toutes les bibliothèques de la Ville de Montréal.

▼ CHATEAU RAMEZAY
290 ouest, rue Notre-Dame
Montréal
861-3708
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 10h à 16h30; dimanche de 14h à 17h
Prix d'entrée: adultes $1.00; enfants, $0.25

Construit en 1705, cet édifice est un des seuls de son époque à avoir survécu en si bon état. C'est maintenant un musée des époques coloniales anglaises et francaises. Particulièrement intéressant pour les enfants à cause de sa section d'artisanat indien, de ses vieux meubles, ses immenses cheminées et sa collection de vêtements d'époque.

▼ LA FERME DU COLLEGE MACDONALD
Ste-Anne-de-Bellevue
Route Transcanadienne, sortie 26
457-5315
Samedi et dimanche, de 14h à 17h, gratuit. Sur semaine, visites guidées pour groupes, $0.50/enfant.

Tous les animaux de la ferme tels qu'on peut les voir à la campagne. Aussi, l'intéressant musée des outils de ferme anciens et modernes.

On peut assister à la **traite des vaches** à 15h tous les jours.

▼ JARDIN BOTANIQUE
4101 est, rue Sherbrooke
872-4543

Tous les jours de 9h à 18h: Renferme près de 25000 espèces et variétés de plantes, 30 jardins extérieurs et 9 serres d'exposition.

▼ MUSEE DU CINEMA
360, rue McGill
866-4688
Lundis au vendredi 9h30 à 17h30

Collection d'appareils couvrant toutes l'histoire du cinéma, de 1870 à nos jours.

▼ MUSEE McCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill; Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

Ce petit musée renferme une intéressante collection de **vêtements et objets usuels canadiens des XIXe et XXe siècles:** collection de robes et accessoires de mariées de cette époque et la collection d'outils anciens.

Le Québec au jour le jour: un reportage photographique sur le Québec datant de 1950,réalisé par une photographe des revues ***Life et Vogue***, l'américaine **Lida Moser.** Il n'y a pas de prix d'entrée et on invite les groupes à réserver d'avance.

▼ PISCINES DE LA VILLE DE MONTREAL
Service des Sports et des Loisirs
872-3455

On peut composer ce numéro du lundi au vendredi aux heures habituelles de bureau pour tous renseignements concernant les heures d'ouverture, l'emplacement et les réglements des nombreux bains publics de Montréal.

▼ PLANETARIUM DOW
1000, ouest rue St-Jacques
872-4530
Métro Place Bonaventure
mardi et jeudi: 12h15 et 21h30; mercredi et vendredi: 14h15 et 21h30; samedi: 14h15, 16h30, 21h30; dimanche 13h; 15h30 16h30, 21h30
Les jeunes (moins de 18 ans) $0.75; adultes, $1.50

1er OCTOBRE

Oméga. Un spectacle peut-être un peu impressionnant pour les tout -petits mais qui porte les plus grands à réfléchir. Oméga, c'est la dernière lettre de l'alphabet grec, celle qui symbolise la fin des choses. Le spectacle aborde la question de la création et de la fin éventuelle de notre univers, de l'évolution du cosmos et des mystérieux "trous noirs" et "trous blancs" que les astronomes ont découverts durant la dernière décennie. . . Rêver à la science!

A PARTIR DU 4 OCTOBRE

L'éclipse solaire 1979. La prochaine éclipse solaire totale que connaîtra notre planète sera visible dans toutes les parties du Manitoba le 26 février 1979. Le présent spectacle donne un avant-goût de ce phénomène céleste extraordinaire en expliquant par le fait-même la rotation de la terre sur son axe, son orbite autour du soleil et les différentes phases de notre satellite naturel, la lune. Cette éclipse "canadienne" sera la dernière qu'on pourra voir en Amérique du Nord d'ici *l'an 2017*. VIRUS MONTREAL en annoncera l'heure exacte le moment venu!

Dominique Michel

La comédienne DOMINIQUE MICHEL présente des extraits de l'oeuvre du fabuliste JEAN DE LA FONTAINE le 24 octobre, à midi, au Piano nobile de la Place des Arts.

▼ QUARTIERS D'HIVER DU JARDIN DES MERVEILLES
Au Parc Angrignon
3400 boulevard des Trinitaires
Nouvelle station de métro Angrignon
872-2815
Ouvert au grand public les samedis et dimanches de 12h à 18h; aux groupes d'élèves sur semaine et sur réservation.
Prix d'entrée: adultes, $0.75; enfants, $0.25; une admission gratuite d'adulte par groupe de 25 enfants.

JUSQU'AU 30 AVRIL
On peut voir tous les animaux domestiques et exotiques du Jardin des Merveilles du Parc Lafontaine à leur retraite hivernale du Parc Angrignon, sauf les otaries qui y sont, elles aussi, mais se reposent de leur vie mouvementée de vedettes du spectacle.

▼ VOIE MARITIME DU ST-LAURENT
Ecluses de St-Lambert
Accès par l'autoroute 132 (Route 3)
672-4110

JUSQU'AU 15 DECEMBRE ENVIRON
Vos 3 à 15 ans pourront assister à un spectaculaire jeu de mécano et voir des navires de tous les pays franchir l'impressionnant système d'écluses de Saint-Lambert. L'observatoire est ouvert du lundi au vendredi de 8h15 à 16h30 et comporte un service de guides gratuit. L'entrée est gratuite (pour les gens, par pour les cargos).

▼ LES ATELIERS POUR ENFANTS DU CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
Montréal H2X 3E8
Métro Berri
Réservations: 284-9532
Administration: 842-7989

Heures d'ouverture: Ces ateliers auront lieu tous les samedis **à partir du 11 novembre 1978.** On peut s'inscrire maintenant; les frais d'inscription sont de $5 par enfant.

"Ces ateliers viseront à développer et approfondir les aptitudes et la conscience qu'a l'enfant de son corps, au moyen d'exercices corporels divers adaptés à ses capacités (mime, acrobatie, jonglerie). On cherchera également à stimuler son imagination et sa créativité par des séances d'improvisation individuelle et collective où il s'agira de mettre en pratique les éléments techniques appris ou d'en explorer de nouveaux."
—Danièle Fontenay, Projet d'Ateliers

Il y aura deux groupes d'âge: les 7 à 12 ans et les 13 à 18 ans (ces derniers auront la chance d'être sous la direction du fantaisite **Reynald Bouchard**).

▼ CONCOURS DES DESSINS D'ENFANTS
Organisé par les Editions Flammarion, la Régie de la Place des Arts et la revue *Point*
Service de l'Animation
Place des Arts
1501 rue Jeanne-Mance
Montréal H2X 1Z9
Métro Place des Arts

DATE-LIMITE DE PARTICIPATION: 4 NOVEMBRE 1978 à 17h
Ce concours est ouvert à **tous les enfants de 10 ans et moins**, preuve à l'appui. Il est organisé à l'occasion d'une explosition sur le thème ***Illustrations de contes pour enfants***, présenté du 5 décembre 1978 au 14 janvier 1979, dans le cadre des Expositions Flammarion de la Place des Arts.

Chaque enfant devra envoyer un dessin illustrant le conte québécois, Bâton-tape, disponible sur demande au service de l'Animation de la Place des Arts.

Les dessins devront être signés et datés. Au dos devront être inscrits le nom et l'âge de l'enfant, le nom des parents, leur adresse et leur numéro de téléphone. Tous les dessins devront être remis ou envoyés à l'adresse ci-dessus avant la date-limite mentionnée.

Les **25 dessins retenus seront exposés** dans la Galerie des boutiques de la Place Bonaventure à l'occasion de la Foire du livre, du **21 au 26 novembre** inclusivement.

Les auteurs de ces dessins* recevront comme prix de participation le livre illustré de **La guerre des étoiles**,ainsi que deux paires de billets pour le spectacle de marionnettes qui aura lieu à la Place des Arts, du 10 mars au 14 avril 1979. Des 25 dessins, le jury retiendra les dix meilleurs qui seront exposés à la Place des Arts dans le cadre de l'exposition **Illustrations de contes pour enfants**, du 5 décembre 1978 au 14 janvier 1979.
*Les 25 gagnants seront invités à fournir leur photo.

Le jury décernera en outre trois grands prix ($250, $150 et $100 en comptes d'épargne), deux accessits (collections de livres d'une valeur supérieure à $50 chacun) et cinq mentions (cinq ensembles de volumes d'une valeur supérieurs à $20 chacun).

▼ PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Prix d'entrée: $1.00

LES 14, 21 et 18 OCTOBRE

Théâtre de marionnettes
Le samedi à 14h, à l'heure des enfants: ***L'Enfant de l'étoile***, présenté par le Théâtre de l'avant-pays.

Archive McGill 2024

LES JEUNES

LAUREL AND HARDY

▼PLACE DES ARTS
Piano nobile (Foyer de la Salle Wilfrid-Pelletier)
Prix d'entrée: $1.00; buffet: $1.75 (on peut apporter son lunch).

MARDI LE 24 OCTOBRE SEULEMENT à MIDI

Jean de La Fontaine par Dominique Michel. Dans le cadre de "Carte Blanche" (une présentation d'extraits d'oeuvres littéraires, poétiques et théâtrales préparées par Jean Salvy) **Dominique Michel** illustrera quelques fables de La Fontaine avec tout son talent de comédienne. . .

▼SPECTACLES POUR ENFANTS A L'UQAM
Salle Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
Métro Sherbroke
282-8113, Jacques Lamothe
Tous les dimanches à 14h du 15 octobre au 17 décembre
Prix d'entrée: $2.50; enfants $1.00
Billets en vente au guichet

DIMANCHE 15 OCTOBRE à 14h

Le Théâtre de l'Oeil, "Le toutatous". Durée du spectacle: 1 heure. Public: de 5 à 12 ans. Le dernier spectacle du Théâtre de l'Oeil s'intitule **"Le toutatous",** où marionnettes et comédiens réunissent humour et fantaisie pour parler à l'enfant de son désir de tout avoir "pour lui seul."

Il est question du partage et de la coopération que les enfants peuvent mettre en pratique dans leur vie de tous les jours. Une certaine mise en commun ne se réalise pas sans difficultés et celles-ci seront également abordées dans **"Le toutatous".**

DIMANCHE 22 OCTOBRE à 14h

La Bébelle, "L'amour, c'est des toasts". Durée du spectacle: 1 heure 15. Public: 8 ans et plus. A partir d'une recherche sur le sexisme, des conditionnements des enfants selon leur sexe, les clowns ont préparé, en création collective, un spectacle pour tous où des sujets d'actualité tels l'école, la famille, l'éducation, les rapports adultes-enfants et inter-enfants, sont traités de façon humoristique. Le privilège du clown étant de rejoindre tout le monde, ici, l'enfant se reconnaît, l'adolescent se revoit et l'adulte se remet en question.

DIMANCHE 29 OCTOBRE à 14h

La Bascule, "Le ruban qui rend fort". Récit de bûcherons pour enfants de 5 à 9 ans. "Maintenant, je n'ai plus rien à mon épreuve. Je pourrai rouler les montagnes les unes par-dessus les autres!" Baptiste est sûr de lui. Un petit ruban, attaché à sa ceinture, lui a donné une force pas ordinaire! Ainsi, il peut déjouer les manigances du géant, affronter la licorne ensorcelée et . . . cueillir la pomme bleue!

Mais un jour, un cruel et rusé ennemi lui dérobe son ruban: Baptiste tombe alors entre les pattes de l'Araignée d'eau et devient prisonnier de sa toile aveuglante. . .

Le ruban qui rend fort est une source d'encouragement: l'enfant découvre d'étonnants symboles, en retire réconfort et confiance: "si Baptiste peut vaincre de terribles épreuves, comme lui je pourrai affronter les problèmes de la vie et en sortir vainqueur."

L'origine du récit:
Au pays, on a classifié 47 versions de cette "histoire du merveilleux". Les colons français l'ont adaptée à leur culture avant de nous la transmettre par la bouche des conteurs. Ces hommes qui exerçaient leur art dans les "veillées" ont été les principaux agents de diffusion de notre littérature orale. Aujourd'hui, on retrouve ce conte de bûcherons, sous des formes variées, au Nouveau-Brunswick, en Ontario, au Manitoba et en Saskatchewan.

▼THEATRE DE QUARTIER
(Anciennement: Théâtre en l'Air)
3702, rue Ste-Famille
845-3338

JUSQU'AU 11 OCTOBRE
On peut faire venir chez soi, contre une modeste rémunération, la troupe du Théâtre de Quartier qui présente sa **Terrible Invention** à l'intention des enfants. Ce spectacle, comme tous ceux du Théâtre de Quartier, invite la participation des spectateurs. C'est la dernière chance qui s'offre de la présenter aux Montréalais avant le départ de la Troupe pour sa tournée gaspésienne du 11 au 28 octobre!

▼LE THEATRE PETIT A PETIT
358 est, boulevard St-Joseph no 4
842-0221 / 274-5953

OCTOBRE

Tout ça pour des guenilles de Jorje Gajardo. Adaptation de Claude Poissant; musique de Laurent Malavoy; personnages: Adélard, un policier, 2 fillettes, une dame, une catin, un homme d'affaires, un musicien. A qui appartient la catin? Qui l'a payée, qui l'a brisée, qui l'a réparée? Des personnages réalistes (joués de façon fantaisiste) tenteront de défendre leurs idées et leurs droits sur le dos des autres. Participent au spectacle: Johanne Delcourt, Manon Desmarais, Annie Gascon, Danielle Hotte, Roger Léger, Serge Lessard, Geneviève Notebaert, Claude Poissant, Claude Saint-Germain. Ce spectacle d'une durée d'une heure 15 minutes est suivi d'une animation et peut être monté chez vous pour les enfants de votre groupe ou votre école pour la modique somme de $240.

CINEMA OUTREMONT
1248, ouest rue Bernard
277-4145/277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

Films pour enfants tous les dimanches, de 14h à 16h. (Voir: FILMS).

▼CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
Université Concordia
1455 ouest, boulevard de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy

DIMANCHE 1er OCTOBRE à 15h
— Charles Chaplin: courts métrages. Caught in a Cabaret, 17 mn; A Jitney Elopment, 20 mn; A Night in the Show, 17 mn; Tango Tangles, 8 mn; Getting Acquainted, 11 mn; Between Showers, 9 mn.

DIMANCHE 8 OCTOBRE à 15h
—Towed in a Hole
Avec Stan Laurel et Oliver Hardy (1933). 22 mn. Stan et Ollie décide d'attraper du poisson eux-mêmes pour le vendre . . .

— Saps at Sea. Avec Stan Laurel et Oliver Hardy (1940), 56 mn. Ollie devient allergique aux cornes. Ceci ne peut être guéri que par un régime de lait de chèvre et d'air de l'océan. . .

DIMANCHE 15 OCTOBRE à 15h
— The Snow Queen
Dessin animé avec les voix de Sandra Dee, Patty McCormack, Tommy Kirk.

DIMANCHE 22 OCTOBRE à 15h
— Forever Young, Forever Free
Ashley Lazarus. Un orphelin, Jannie, grandit à Lesotho en Afrique du Sud. Jannie fait la connaissance de Tsepo, un berger. Tsepo et les garçons deviennent inséparables.

OUIMETOSCOPE
1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: $1.75; moins de 14 ans, $0.99

Matinée pour enfants: 2 films tous les samedis après-midi. (Voir: FILM).

PASSE-PARTOUT: UNE PREMIERE QUEBECOISE!

C'est le lundi **16 octobre** à 9h30 que débutera au réseau français de **Radio-Canada** la nouvelle émission éducative pour enfants **Passe-Partout.** Cette production du Ministère de l'Education du Québec est une première au pays. Elle s'adresse aux **enfants de 4 à 5 ans** et vise le développement intégral de l'enfant, en particulier celui qui vit dans un milieu socio-économique faible. **Passe-Partout** s'adresse à l'affectivité, au coeur, aux sentiments, à la vie intérieure de l'enfant pour l'amener à agir et à apprendre par lui-même, à se poser des questions et à comprendre beaucoup de choses. Ses 125 émissions d'une demi-heure, diffusées du lundi au vendredi, s'accompagnent d'un **matériel éducatif** destiné aux enfants-spectateurs et d'un **programme d'animation destiné aux parents.** Ce programme d'animation est déjà en branle dans 36 commissions scolaires atteignant un potentiel de 5,000 familles. Les domaines d'activité touchés par ce programme sont: le social-affectif, la motricité, la langue, les mathématiques, les sciences, les arts visuels et plastiques et la musique. **Passe-Partout,** faite dans la lignée des "Sesame Street", est adaptée au tempérament et à la culture québécois. Les parents qui veulent en savoir plus sur cette nouvelle forme de télévision **active** sont invités à s'adresser au:

Ministère de l'éducation du Québec
Direction régionale de Montréal
600, rue Fullum, 6e étage
Montréal H2K 4L1
873-4670

. . . et à regarder **Passe-Partout** avec leurs enfants!

AGITPROP
Action Politique et Sociale

Au cours de cet été, plusieurs des prisonniers felquistes ont été libérés ou ont été transférés dans des maisons de transition. Cela faisait suite à une autre année de travail particulièrement intense de la part du COMITE D'INFORMATION SUR LES PRISONNIERS POLITIQUES (spectacle au Cinéma Outremont, pétition de 50,000 noms, manifestation le 14 juin, un encan chinois etc. . .). Gabriel Dumont s'est rendu chez la famille Rose afin de faire le point sur le travail du comité et de s'informer sur ses perspectives de travail cet automne. Une discussion à bâtons rompus de deux heures et demie s'ensuivit, dont voici l'essentiel:

MADAME ROSE

(JADESI)

VIRUS: On dirait que le travail du **Comité d'information sur les prisonniers politiques (CIPP)** a eu un certain succès, parce qu'il y a eu des libérations cet été. Comment cela s'est-il passé?

Mme ROSE: On a apporté notre pétition de 50,000 noms au mois de juin à M. Gilbert à la Commission des Libérations Conditionnelles. Il a dit qu'il allait mettre ça sur les tablettes, mais nous autres on lui a répondu que c'était le monde en fin de compte, qui demandait qu'on les libère. Il a rien dit mais après ça, un mois environ, François Schirm était libéré. Il était en prison depuis 14 ans. Puis Bernard Lortie, qui était en maison de transition, était libéré complètement, comme par hasard.

CLAIRE: Puis Jacques (Rose) aussi était libéré; il était averti deux jours à l'avance qu'il allait sortir. Il est sorti complètement sous certaines conditions. Mais si tout ça s'est fait, c'est parce que le monde nous appuyait.

Mme ROSE: On a eu beaucoup d'appuis du milieu artistique. Yvon Deschamps, c'est l'un des fondateurs du Comité, puis il nous amène beaucoup de monde. Il y a Andrée Lachapelle, Pauline Julien, Claude Dubois aussi. C'est un milieu qui nous appuie fortement.

Les syndicats nous ont beaucoup aidés aussi. Ils ont passé des appuis de groupe: Chartrand, Norbert Rodrigue et ce monde-là. Ils nous ont beaucoup aidés dans nos manifestations. Ils nous prêtent tout— ils nous donnent les bâtons pour les banderoles; on fait des photocopies gratuitement. Les gars de la CTCUM (Commission de Transport) nous ont appuyés aussi.

CLAIRE: Puis en même temps, nous autres, on appuie les luttes des travailleurs. On est allés à la conférence de presse des gars de la Cadbury. On a dit que finalement les problèmes des gars de Cadbury c'était similaire aux problèmes des prisonniers politiques. Quand les gars qui ont travaillé 14-15 ans pour une compagnie se font slaquer à 50 ans . . . essai donc de trouver un autre emploi. C'est la même chose quand un prisonnier sort de là après 14, 15 ans de détention.

VIRUS: Puis ceux qui restent en dedans?

Mme ROSE: Il y a Paul (Rose), Robert Hudon, Pierre-Paul Geoffroy et Francis Simard. Pierre-Paul a demandé d'étudier à l'université. Il était accepté à deux universités puis les autorités ont refusé. On va en appel. Paul aussi a demandé d'étudier. Quand Paul a rentré en prison, il m'a dit "ce qui se passe en dehors, c'est un bonbon à côté de ce qui se passe en dedans. Là, c'est vraiment l'exploitation au boutte." Quand il était à Archambeault, il a participé au comité de détenus, puis ils ont écrit une lettre au directeur, Michel Roy. Roy, ça lui tentait pas de parler à Paul Rose. Roy a démantelé le comité, puis il a envoyé le monde dans le trou. Les prisonniers ont signé une pétition, 500 prisonniers, pour que les membres du comité sortent du trou. Ils ont gagné. Paul était pas mal magané quand il est sorti: il perdait ses cheveux, il était jaune.

VIRUS: Qu'est-ce que c'est le CIPP maintenant et c'est quoi vos perspectives de travail à l'avenir?

CLAIRE: C'est évident que notre premier but c'est de faire sortir les prisonniers politiques mais quand les "politiques" seront tous sortis, on peut espérer que d'ici à l'année prochaine, si on continue d'exercer des pressions, on va avoir des résultats positifs. Si l'année prochaine les quatre sont tous sur des projets de sortie, des projets d'étude, le CIPP ne s'éteindra pas du jour au lendemain. On va continuer à travailler sur les conditions dans les prisons. Il faut donner des informations sur ce qui se passe en dedans.

Mme ROSE: On recommence à faire signer la pétition pour faire sortir les quatre qui restent. On va encore la porter aux Libérations Conditionnelles, puis on va faire un autre spectacle. En plus, il va avoir un **encan chinois** au mois d'octobre pour chercher des fonds. On travaille activement là-dessus, mais on n'a pas encore fixé la date et l'endroit définitivement. De toute façon, on invite le monde à nous contacter et on mettra des annonces dans les journaux.

VIRUS: Est-ce que vous savez s'il y a eu des pressions de la part du gouvernement québécois sur la Commission des Libérations?

Mme ROSE: Oui, il y en a eu certainement. D'abord, on a eu Gérald Godin qui a signé notre pétition; on a eu Guy Bisaillon, puis Mlle Leblanc des Iles-de-la-Madeleine. On a eu des appuis de groupe dans les comités de partout.

VIRUS: Mais le gouvernement comme tel, qu'est-ce qu'il a fait?

Mme ROSE: Dans le gouvernement lui-même, je devrais dire que René Lévesque nous a pas aidés parce qu'il peut pas. Si on pense à l'affaire politiquement-là; on veut pas nous autres non plus. On veut pas leur mettre des bâtons dans les roues. On veut que ça se fasse démocratiquement qu'on soit libre, puis que Lévesque, il passe son référendum. C'est une patate chaude pour eux-autres, notre affaire. Aussitôt que Lévesque nous appuyerait, le fédéral s'en servirait politiquement contre nous autres.

VIRUS: Il paraît que le gouvernement du Québec a terminé son enquête sur la crise d'octobre et qu'il a un dossier assez volumineux là-dessus. Pensez-vous qu'il va le rendre public et voulez-vous qu'il le fasse?

Mme ROSE: Là maintenant que la conjoncture est plus la même, je pense que s'il y avait un autre procès pour Paul, ça aiderait.

CLAIRE: Tu parles pas au nom du CIPP; tu parles à ton avis.

Mme ROSE: Oui, à mon avis à moi, parce que quand Paul a eu son procès, il a dénoncé bien des choses, puis il en sait des choses. Même qu'il savait que Laporte était dans la pègre. Il a essayé de le dire en cour puis ils l'ont expulsé. Paul est en prison comme un otage. En réalité, Paul a pas eu de procès. Il est séquestré.

VIRUS: Mais Paul, aimerait-il avoir un autre procès?

Mme ROSE: Il n'en parle pas. Pourvu qu'il peut dénoncer toutes les affaires qui se passent dans les prisons, il est bien content.

ARCHIVES 2000

AGITPROP
Action Politique et Sociale

CLAIRE: Il a dit aussi que quand il va sortir, il va sortir par la grande porte d'en avant, la tête haute.

Mme ROSE: Il dit "les choses qu'on a fait, on avait des raisons de les faire. Puis un jour, nos paires nous acquitteront".

M. ROSE: Mais s'il y avait un autre procès, ça sortirait la haine des gens.

CLAIRE: Je ne suis pas d'accord, moi. Le contexte est différent.

M. ROSE: Il y en a qui croient que ce sont des meurtriers. Il y en a qui ont jamais lu les journaux; ils ont rien qu'entendu ce que l'un ou l'autre a dit, puis pour eux autres ce sont des criminels.

Mme ROSE: Faut qu'ils l'acceptent, moi je dis. Faut qu'ils acceptent une chose comme ça.

CLAIRE: De qui tu parles-là?

Mme ROSE: Bien, lui il dit qu'ils ne sont pas des meurtriers. Moi je dis qu'il faut que le monde accepte une chose comme ça à un moment donné. Prenons Louis Riel ou DeLorimier, ils ont tué des gens. Puis aujourd'hui, on élève des monuments à eux autres parce qu'on a compris que tu peux pas faire. . . peut-être pas une révolution au complet, mais tu peux pas faire des choses sans que s'échappe une goutte de sang. Je prends ça comme ça, moi. Je le dénie pas.

CIPP — Comité d'information sur les prisonniers politiques
1309 Alexandre de Sève (Métro Saxby)
524-2069, 10–17h
677-5570

RÉSEAU MTL 2024

1. Paul Rose (Archambault); 2. Pierre Boucher (Archambault & sympatisant); 3. François Shirm (libéré); 4. Edmond Guénette (libéré); 5. Pierre-Paul Geoffroy (Cowansville); 6. Bernard Lortie (libéré); 7. Michel Lafleur (sympatisant & incarcéré en lieu inconnu); 8. Francis Simard (Leclerc); 9. Robert Hudon (Archambault); 10. Rénald Lévesque (libéré); 11. Pierre Demers (libéré).

DÉCOUPEZ ET RETOURNEZ À: COMITÉ D'INFORMATION SUR LES PRISONNIERS POLITIQUES 1360 BEAUCHAMP, LONGUEUIL, QUÉ. J4K 1S4

AU NOM DE LA JUSTICE ET DE L'HISTOIRE NOUS RÉCLAMONS LA LIBÉRATION DES PRISONNIERS POLITIQUES QUÉBÉCOIS

L'histoire et le temps ont tourné la page. Tous sont légalement éligibles à la libération au nom de la justice et de l'histoire. Nous réclamons la libération immédiate de FRANÇOIS SCHIRM, PIERRE-PAUL GEOFFROY, PAUL ROSE, FRANCIS SIMARD et BERNARD LORTIE.

NOMS	ADRESSES	OCCUPATIONS
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Calendrier

DU 2 AU 7 OCTOBRE

"L'agriculture biologique: une alternative? Teach In organisé par le Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (MAB) au:

Centre Monfortain
5875 est, rue Sherbrooke
254-5376
Métro Cadillac

DU 2 AU 5 OCTOBRE: Seminaires
DU 5 AU 7 OCTOBRE: Teach-In
Les conférenciers invités sont au nombre de 12 et proviennent de tous les coins du monde. Parmi eux: **René Dumont (France) et Yves Le Pape.** Pour de plus amples renseignements: Le M.A.B. au 527-2447.

MARDI 10 OCTOBRE

La Ligue des Femmes du Québec organise une manifestation devant le Parlement à Ottawa, lors de la reprise des travaux parlementaires. Les manifestantes iront protester contre les coupures d'allocations familiales et de prestations d'assurance-chômage. Pour renseignements et transport, communiquez avec La Ligue des Femmes du Québec au 845-3796.

▼ LE CENTRE D'INFORMATIONS ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4780 (1)

MARDI 17 et MERCREDI 18 OCTOBRE

Bazar. Midi à 18h (tous). 10h à midi (strictement réservé aux gens âgés.)

VENDREDI 20 OCTOBRE

L'Opération Liberté organise une manifestation exigeant le droit du Québec à l'autodétermination (en rappelant la loi des mesures de guerre) et l'arrêt de toute ingérence de l'Etat et de sa police dans nos organisations. Pour renseignements, communiquez avec la Ligue des Droits de l'Homme au 844-3907.

▼ LA COUR MUNICIPALE DE LA VILLE DE MONTREAL
872-2533

JEUDI 26 OCTOBRE

Procès des propriétaires du Truxx **(voir:** Gai(e)s, Dossier Truxx).

▼ LES ATELIERS D'EDUCATION POPULAIRE
350, rue Boucher
843-8671 (informations)
Métro Laurier

SAMEDI 30 SEPTEMBRE à 9h et DIMANCHE 1er OCTOBRE à 10h

Congrès de l'ADGQ. (Voir: Gai(e)s, Assoc. pour les droits des gai(e) du Québec).

▼ U.Q.A.M.
1187 rue Bleury

LES MARDIS 3, 10, 17, 24 et 31 OCT.

Vivre Gai: ça vous regarde? (Voir: Gai(e)s, UQAM).

LUNDI 30 OCTOBRE

Le Juge Guy Robert rendra son jugement historique sur les bicyclettes dans le métro à l'occasion de la cause de Mlles **Claire Morissette et Françoise Gay** en cour municipale de Montréal. Toutes les sessions sont ouvertes au public. Renseignements: Cour municipale: 872-2533; Monde à Bicyclette: 527-0218.

Publications

▼ POINT. . .
Mensuel publié par:
Les Editions Scriptomédia Inc.
1151, rue Alexandre-de-Sève
Montréal H2L 2T7
(514) 522-1601

"Point. . ." est un magazine d'information littéraire paraissant 10 fois par année. Il a été fondé il y a deux ans par Raymond Donis et Monique Lafrance. L'idée leur est venue devant le manque flagrant d'information détaillée sur les **publications de langue française disponibles au Québec.** Les pages du **"Point. . ."** renferment une liste complète des dernières parutions de littérature, d'histoire, de philosophie et même de science sociales d'éditeurs québécois, français ou étrangers. On y trouve d'intéressants articles de fond sur tous les sujets concernant le français parlé, écrit et lu au Québec, le théâtre, l'enseignement, etc., ainsi que des interviews avec des écrivains d'ici ou d'ailleurs, des personnalités officielles de la culture et des éditeurs. Le **"Point. . ."** est un outil indispensable à qui veut se tenir au courant des mondes de la littérature, des sciences sociales, de l'édition et de la culture au Québec. Les numéros ont tendance à s'axer autour d'un thème principal. Déjà parus: des numéros sur la libération de la femme, l'enseignement de la littérature. A venir: ***"La lecture, une tradition à faire revivre"*** (novembre 78), ***"La marginalité"*** (janvier 79). On peut se procurer **"Point..."** gratuitement aux librairies montréalaises suivantes: Flammarion, Renaud-Bray, Paulines, du Scorpion, Garneau, Dussault et Champigny ou encore s'abonner (10 numéros pour $5) en écrivant à l'adresse ci-dessus.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

Centres

▼ CENTRE DE REFERENCES DU GRAND MONTREAL
931-2292

Répond à toute demande de service relevant de l'aspect humain et social. Réfère la demande aux organismes concernés et dans certains cas achemine directement la demande à ces organismes.

CHMR-FM (104) Radio-Maisonneuve, la première radio communautaire de l'est de Montréal a toujours besoin de toutes vos énergies d'auditeurs-participants avant sa mise-en-ondes définitive de janvier prochain (1979). On peut contacter les responsables en téléphonant à **254-7273** ou en passant les voir au **1378, de La Salle.**

▼ PROJET CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain, suite 300
844-1139
Autobus 55, 24, 144

MARDI 3 OCTOBRE
Voyage à Burlington: départ à 8h30 et retour à 15h30. Prix: $6.00, n'incluant pas le dîner.

MARDI 10 OCTOBRE
Visite des centres d'achat de Longueuil, Greenfield Park et St-Bruno. Départ à 9h et retour à 15h30. Prix: $6, incluant le dîner.

LES 4, 5 et 6 OCTOBRE
Grand bazar de 10h à 16h30. Vente de vêtements et articles de toute sorte pour la somme modique de 10 à ving cents! Lieu: salle 308.

VENDREDI 27 OCTOBRE
Fête pour l'Halloween: souper à 18h. Prix: $1.50. Ce souper sera suivi d'une danse avec orchestre de musique bavaroise. Prix spéciaux pour les personnes costumées. Heure: de 19h à 23h. Prix d'entrée: $1.50.

MARDI 31 OCTOBRE
Visite des centres d'achat de Plattsburgh. Départ à 9h et retour à 15h30. Prix: $5, n'incluant pas le dîner.

femmes

▼ LE CENTRE CHEZ DORIS
1228, rue St-Antoine
871-9125

Le seul refuge à offrir des services autres qu'un abri pour la nuit aux femmes clochardes. Depuis son début, il y a 18 mois, le centre a prouvé son utilité, par le nombre de femmes qui non seulement le fréquentent régulièrement mais aussi s'entraident et s'impliquent dans les activités de la maison. Mais Chez Doris est menacé de fermeture à cause de problèmes financiers. Auparavant le centre était lié avec la Direction de l'usage des drogues (fédéral) qui cesse d'opérer et les privera donc de la majeure partie de leurs revenus. Les contributions sont donc plus que les bienvenues.

▼ CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

Existe depuis 1972 et offre des informations et des références pour femmes, dans à peu près tous les domaines; des vêtements gratuits à ceux qui en ont besoin, divers services aux immigrantes, un service de consultation, d'orientation et de placement. Publie un bulletin mensuel de 4 à 5 pages en français et en anglais (gratuit pour les résidentes du Québec) et les Pages Jaunes des femmes de Montréal.

Comité de locataires
Un groupe dont le but est de transformer l'ancienne résidence des infirmières de l'Hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc (3595-97 St-Urbain) en une coopérative de logement. Si vous êtes intéressé(e)s à vous joindre, téléphonez à Lucia 842-7432. Les logements en question ne seront pas disponibles avant au moins un an.

CONSEIL JURIDIQUE
Des étudiantes en droit sont disponibles pour consultation les mardis soirs et mercredis après-midi.

Le centre a besoin d'un aspirateur, d'un magnétophone et d'un petit congélateur.

AGITPROP

AGITPROP
Action Politique et Sociale

Publications

▼ LA NOUVELLE BARRE DU JOUR
Revue littéraire mensuelle
C.P. 131, Succ. Outremont, Outremont, H2V 4M8

La Nouvelle Barre du Jour (N.B.J.) est le seul mensuel de création littéraire du Québec. Son existence même est un défi à toutes les contingences matérielles. On y trouve chaque mois des textes de création (la nouvelle y semble prédominante mais aussi la poésie en temps et lieu), des essais, des commentaires sur les livres, etc., par quelques-uns des meilleurs auteurs québécois. Ceux-ci sont de toutes les écoles, tous les mouvements et toutes les orientations. Leurs qualités littéraires semblent être leurs seuls points communs. Et la **N.B.J.** publie 1000 telles pages par année! Elle constitue en celà une importante anthologie en perpétuelle mouvance des états progressifs de la littérature québécoise. Le **numéro spécial double** de septembre réunit 34 écrivains en 36 textes centrés sur le thème des **"faits divers"**. Parmi eux: Claude Jasmin, André Major, Louis Caron, Jean-Marie Poupart, Louky Bersianik, Michel Beaulieu, Gilles Archambault, Michel Gay, Louis-Philippe Hébert, Michèle Mailhot etc., etc. On obtient un formulaire d'abonnement et un numéro spécimen en en faisant simplement la demande. Abonnements: 12 numéros (1 an), $30; 6 numéros, ($16). On peut aussi se le procurer dans la plupart des bonnes librairies (elles sont si rares!).

Légal

▼ COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360, ouest rue St-Jacques; bureau 611
873-5146

S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

▼ LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME
3836, rue St-Hubert
2e étage
Montréal H2L 4A5
844-3907

La Ligue des droits de l'homme est un organisme à but non lucratif qui entend:
- —promouvoir les droits collectifs, sociaux et économiques, notamment ceux des autochtones, des détenus, des enfants, des femmes, des handicapés, des immigrants, des travailleurs, etc.
- —améliorer les conditions d'exercice des libertés d'association, d'expression et d'information
- —faire respecter les droits individuels quant à l'intégrité et la sécurité physique des personnes et à la vie privée des individus.

Pour mieux affirmer sa solidarité avec tous ceux qui luttent pour l'acquisition et/ou la conservation des droits et libertés civils, on peut adhérer à la **Ligue des droits de l'homme** comme membre cotisant et collaborer activement aux différents comités de travail existant à la **Ligue des droits de l'homme.**

▼ C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069 de 10h à 17h
Métro Beaudry

(Voir: Entrevue avec Mme Rose, AGITPROP).

environnement

▼ALLIANCE TOURNESOL
4385 de Lanaudière
527-4280, loc. 200
Métro Mont-Royal; Autobus 97
Adresse postale: 1375, rue Marie-Anne, Montréal, H2J-2C5

Un mouvement d'information et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. C'est et ce sera un mouvement décentralisé, sans structures traditionnelles autoritaires, hiérarchisées, composé de cellules locales autonomes alliées ou reliées entre elles autour de centres régionaux. Ces derniers n'existant que pour une meilleure planification de l'action et pour la mise en commun de certains services.

Permanence au local de 14h à 22h.

▼ C.U.M.
Communauté Urbaine de Montréal
872-6534

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte.)

▼ GROUPEMENT ECOLOGIQUE DE MAISONNEUVE
2171, rue Valois
525-6607

Publie un bulletin d'information. A soumis un projet au ministère de l'Environnement du Québec sur les problèmes écologiques. Chaque semaine, une conférence est donnée traitant de thèmes différents (pour avoir les dates et le lieu, téléphonez).

- —conservation des ressources naturelles (recyclage), campagne pour le recyclage du papier
- —pollution de l'eau
- —urbanisme
- —conservation
- —énergie douce et anti-nucléaire

ACTION SERVICE

▼ STOP
1361, avenue Greene
932-7267
Autobus 105, 103, 15

CONCOURS DE RECYCLAGE
STOP a soumis aux Services de Protection de l'Environnement un projet intitulé ***"Renaissance"***. Il s'agit d'un concours doté d'un prix, ouvert à tous et qui invite les participants à soumettre des objets et des oeuvres d'art fabriqués à partir de matières premières recyclées, inutilisées, mises au rebut etc. Ce concours fait appel au sens créateur et à l'originalité des participants, afin d'attirer l'attention du public sur le problème du gaspillage des ressources. Renseignements: Emile de Pauw, 653-9485.

REACTION DE S.T.O.P. AU PROJET DE LOI 69
Dans un mémoire soumis à la Commission Parlementaire étudiant le projet de **Loi 69** (les amendements à la **Loi de la Qualité de l'Environnement** proposés par le Gouvernement du Québec) le porte-parole de **S.T.O.P. M. Bruce Walker,**

- endosse le droit de tout résident du Québec à demander une **injonction** contre les corporations ou les individus soupçonnés de pollution;
- recommande que les procédures d'évaluation des impacts sur l'environnement décrites dans le projet de Loi 69 soient appliquées au plus vite;
- recommande que le Gouvernement ne garde plus secrets les rapports en provenance de pollueurs indiquant le degré de pollution;
- demande qu'on garantisse l'impartialité du **Conseil consultatif de l'environnement** (C.C.E.);
- demande que les études du **C.C.E.** soient rendues publiques dans un délai de 60 jours;
- que des projets, comme celui du **Grand Prix Canada** qui aura lieu à l'Ile Notre-Dame de Terre-des-Hommes en octobre, ne soient pas exemptés de la **Loi de la Qualité de l'Environnement.**
- que les rapports annuels des **S.P.E.** (Service de Protection de l'Environnement) soient déposés sans délai à l'Assemblée Nationale . . .
- et que la **Communauté Urbaine de Montréal** reçoive toute juridiction nécessaire pour réglementer la **pollution de l'air par les véhicules automobiles.**

Dans son nouveau programme S.T.O.P. esquisse les grandes lignes d'une approche écologique au planning de l'environnement urbain. Comment et pouquoi doit-on créer des espaces verts sur chaque rue de Montréal? Peut-on convertir le béton du Vieux Port et du Canal Lachine en "une chose vivante"? etc.

Centre des loisirs Jean Amyot. Expérience avec les enfants. Broderie sur clôtures de Pascale Galipeau et Isabelle Leduc. Voir: Environnement.

☆ Une nouvelle "Broderie sur clôture" ☆ de Pascale Galipeau et Isabelle Leduc au coin des rues Roy et Drolet

Bien décidées à sortir des sentiers battus de la broderie et du tissage, deux artistes montréalaises, Pascale Galipeau et Isabelle Leduc, s'attaquent depuis un an à un nouveau genre de canevas: les clôtures métalliques aussi laides que nécessaires qui arpentent les rues de notre ville. Leur première expérience du genre a été tentée à l'occasion de la "Quinzaine des Femmes", alors qu'elles enjolivèrent temporairement à coup de papier mâché et de colle blanche la clôture de la Garderie Villeneuve au 4650 Jeanne-Mance, cet été. Cette oeuvre composée des mêmes matériaux peints et vernis leur valut un "diplôme" de civisme bien mérité de la part des gens de la garderie. . . Puis ce fut, avec la collaboration des enfants du Parc, l'enjolivement du Centre Jean-Amyot dans l'Est de la ville.

En poursuivant leurs recherches sur les matières et les revêtements utilisés, Leduc et Galipeau en sont arrivées à l'usage de tissus et de résine époxy qui permettent des couleurs encore plus vives et plus folles, pour mieux trancher sur la dureté de l'environnement et aussi, paradoxalement, une plus grande dureté et une meilleure résistance aux intempéries, au vandalisme, à la violence des souffleuses à neige en hiver et aux injures du temps en général. Cette dernière technique est celle qu'on pourra admirer bientôt au coin des rues Roy et Drolet. Si le coeur vous en dit et si la promenade vous tente, le coup d'oeil, lui, en vaut la peine . . .

ARCHIVES MONTRÉAL 2024

Action Service

La première femme au Canada à être élue membre du Parlement: LADY FROM GREY COUNTY. Cinéma Parallèle, le 14 octobre.

femmes

▼ ACTION–FEMMES
A l'extérieur de Québec, appeler sans frais au 1-800-463-2851

Un service parrainé par le Conseil du statut de la femme. La personnel donne des informations sur la condition défavorisée de la femme, reçoit des plaintes de discrimination et les suggestions.

Le Conseil du statut de la femme annonce la publication d'une brochure sur la condition des femmes violentées, intitulée **Pour commencer, parlons-en: La femme et la violence au foyer.** Le texte est écrit dans le style d'un manifeste et veut engager toutes les femmes à s'impliquer dans la solution du problème des femmes battues qui a probablement toujours existé et qui a été toléré jusqu'à présent. Cette brochure est disponible gratuitement au service de la documentation du Conseil du statut de la femme. On peut l'obtenir en téléphonant au 643-4326 pour les résidentes du Québec ou à 1-800-463-2851 ou en écrivant au C.S.F., Service de la documentation, 700 est, boul. St-Cyrille, 16e étage, Québec, G1R-5A9.

▼ SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (8:0)

Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

● ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC
1264, rue St-Thimothée
843-8671

A tous les six mois, l'ADGQ tient un congrès d'orientation qui lui donne l'occasion de procéder à des élections aux comités et à l'exécutif. Le programme complet des activités des deux journées est publié dans le journal de l'ADGQ: **Gai(e)s du Québec.** Les dates du congrès: le samedi 30 septembre (dès 9 heures a.m.) et le dimanche 1er octobre à 10h du matin. Lieu: **Les Ateliers d'éducation populaire**, 350 rue Boucher, Montréal (métro Laurier, une rue au nord de Laurier et une rue à l'ouest de St-Denis, coin Drolet). La première journée sera entièrement consacrée au projet de manifeste sur lequel travaille un groupe important de membres depuis plusieurs mois.

Bien que rien n'ait encore été confirmé, il est possible qu'une **danse** gaie au bénéfice de l'ADGQ se tienne le 21 octobre prochain. Vous pourrez vérifier en téléphonant à l'ADGQ (843-8671) vers le 18 ou 20 oct.

● 2e CONGRES DES GAI(E)S DU QUEBEC
a/s C.H.A.L.
c.p. 596 Haute-Ville
Québec G1R 4R8

Lieu: 7 et 8 octobre 78 au Pavillon de Koninck de la Cité Universitaire à **Québec.**

Programme sommaire:

Vendredi 6 octobre, de 20h à 23h: inscription au local du CHAL, au 175 rue Prince-Edouard à Québec.

Samedi 7 octobre, de 9h à 10h: fin des inscriptions au Pavillon de Koninck.
–de 10h à 12h: assemblée plénière.
–de 13h à 15h: rapports des comités formés l'an passé
–de 15h30: à 18h: colloque sur les articles du code criminel concernant les comportements sexuels.
–à 21h: **soirée récréative** au local du CHAL

Dimanche 8 octobre
–de 10h à 12h: ateliers
–de 13h à 15h: ateliers
–de 15h30 à 18h: assemblée plénière de clôture.
A noter les ateliers très intéressants qui sont programmés: caucus féminin; relations police et gai(e)s; éducation sexuelle dans les écoles; jeunesse gaie; religion et homosexualité; nos relations avec les médias; les services communautaires et de counselling.

Frais d'inscription:
Ils sont de $5.00 pour tous, sauf pour les étudiants à $1.00. Vous pouvez demander une formule d'inscription ou vous inscrire sur place à Québec, la veille au local du CHAL ou le samedi matin même au Pavillon de Koninck.

● DOSSIER TRUXX
En octobre dernier, il y a une année, la police de Montréal faisait irruption dans le bar de Truxx, rue Stanley, et y arrêtait quelques 146 personnes accusées de s'être trouvées dans une "maison de débauche" (pourtant munie de **tous** les permis de la Ville de Montréal et du Gouvernement du Québec).

Le 26 octobre 78 aura lieu le procès des propriétaires du Truxx. Notons qu'il n'y a aucune affiliation avec le Comité des accusés du Truxx qui oeuvre indépendamment, mais dont les procès sont tout de même reliés à celui des propriétaires, puisque si ceux-ci sont déclarés coupables d'avoir tenu une maison de débauche, ce verdict entraînera la poursuite contre les accusés du Truxx.

● VIVRE GAI: CA VOUS REGARDE?
Série de conférences organisées dans le cadre d'un projet d'action communautaire subventionné par l'UQAM. Chaque soirée **débute à 19h30 et se déroule à l'UQAM, 1187 rue Bleury.**

Mardi 3 octobre
Quoi faire en cas d'arrestation? Invité: Me Robert Lahaie, avocat criminaliste, négociateur bien connu dans les cas de prise d'otages.

Mardi 10 octobre
Les lois criminelles qui nous concernent.
Invité: Me Robert Lahaie.

Mardi 17 octobre
Questions de droit notarial (ex.: comment acheter une maison en co-propriété avec votre amant ou partenaire. Invité: Luc Doré.

Mardi 24 octobre
Apprendre à relaxer. Invité: André Jacques, psychologue.

Mardi 31 octobre
Comment se défendre en cas d'attaque.
Invité: à préciser.

Ces conférences sont prioritairement destinées à la communauté homosexuelle de Montréal, mais tout le monde est évidemment bienvenu. Entrée libre.

★

● ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE à L'UNIVERSITE DE MONTREAL
Permanence les lundis et mercredis de 19h à 22h
au 3200 rue Jean-Brillant, local 1265-6
Pavillon des sciences sociales
Université de Montréal
H3T 1N8

Adresser toute correspondance à cette adresse. Des danses et conférences seront planifiées et annoncées dans le prochain numéro de VIRUS.

● LA CLE
3738, rue St-Dominique
Montréal

Club privé pour effectuer des rencontres de nature sociale. Contre une contribution fixe, toute femme gaie obtient une clé qui lui permet le libre accès au local de la permanence. Ecrire pour obtenir la liste des activités et les conditions d'adhésion.

● CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609 St-Denis
844-9333
Métro Berri

De 9h à 18h sur semaine. Groupes d'information et d'éducation sexuelle; consultation sur des problèmes sexuels; dépistage et traitement des maladies vénériennes; documentation et salle de lecture, renseignements par téléphone. Pour les "jeunes" de n'importe quel âge.

● CLUB CONTACT ENRG.
c.p. 245, succ. N
Montréal, H2X 3M4

En opération depuis deux ans maintenant, le club compte plus de 400 membres. Ouvert aux hommes et aux femmes gais, le Club entreprend une étape décisive sur le plan québécois, en recrutant prochainement de nouveaux adhérents: vous pourrez voir de la publicité dans les revues du Cinéma Outremont, de même que dans la nouvelle revue gaie **Attitude** qui est sortie en début du mois. En plus d'aider les gens gais à se rencontrer, le Club Contact poursuit des objectifs engagés, tels la revendication de droits égaux pour les gai(e)s.

gai(e)s

● COOP-FEMMES
3671, boulevard St-Laurent
843-8998

Organisme féministe qui organise des activités pour les femmes gaies dans le but de les faire fraterniser à travers des activités sociales. Le programme vous sera donné en appelant.

● GAY INFO
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal, H4A 3R1
486-4404

Permanence téléphonique du lundi au samedi de 19h à 23h où vous pourrez obtenir une foule d'informations sur la communauté gaie et ses activités du mois courant.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

ARCHIVES 2024

● GROUPE GAI à L'UQUAM
C.P. 8888
Montréal, H3C 3P8

Groupe nouvellement né à l'Université du Québec à Montréal. Ecrire pour obtenir de l'information, ou encore contacter l'ADGQ.

● MALADIES VENERIENNES ET MEDECINE GENERALE POUR GAI(E)S
3658, Ste-Famille
843-7885

Demandez Marie-France pour obtenir de l'information, à partir de 15h jusqu'à 19h ou 20h. Vous pouvez également vous rendre à la Clinique pour subir un examen urogénital (détection des maladies transmises sexuellement) entre 17h et 19h tous les jours, mais particulièrement les lundis et vendredis puisque vous pourrez rencontrer le médecin sur place (le mercredi à partir de 18h). Si vous êtes gai, spécifiez que vous désirez qu'on prélève des cultures à tous les endroits (!) où vous pourriez avoir été en contact. Notez que cette clinique médicale (carte de la Régie acceptée, donc services gratuits) n'est pas exclusivement pour gai(e)s mais que ces derniers y sont accueillis comme tout le monde, sans discrimination; s'il devait en être autrement, nous prions les lecteurs de nous en avertir.

● PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal, H4A 3R1
486-4404

Réunit des parents qui ont des fils/filles gai(e)s en vue de leur fournir de l'aide et du support afin de les amener à accepter toutes les dimensions et implications de l'orientation sexuelle de leur enfant.

★

● ATTITUDE
c.p. 115, succ. H
Montréal H3G 2K5

Premier magazine gai québécois de format "professionnel". Le **Magazine Attitude** abordera dans son premier numéro le monde du **cuir**; présentera Jean **Cocteau** à l'occasion du 15e anniversaire de sa mort; des chroniques de disques, théâtre, restaurants et cinéma; une entrevue exclusive avec Patrick **Juvet** accompagnée de photos; un reportage-voyage sur le milieu gai de la Nouvelle-Orléans; en page centrale, toutes couleurs et qualité (tant pour la technique que le modèle!) une **plantureuse** photo de **Arty**, danseur de la revue de cabaret Bravo du Château Champlain. Le **Magazine Attitude** est en vente dans tous les kiosques à $2.00 l'exemplaire.

● AUTREMENT
C'est le titre d'un roman homosexuel qui vient d'être publié par Luc Charest. La trame est nettement positive et contraste avec les romans pseudo-homosexuels publiés jusqu'à maintenant chez nous. En vente dans les kiosques/librairies.

gai(e)s

● LES EDITIONS HOMEUREUX ENRG.
C.P. 245, Succ. N
Montréal, H2X 3M4

Première parution: Nouvelle approche de l'homosexualité/Style de vie, par Alain Bouchard, psychologue, 136 p., Mtl 1977. Un livre dont le journaliste Pierre Dupont (Actualités) dans le **Guide de Montréal** écrit: ". . . qui a fait date dans l'édition québécoise." Maintenant disponible hors-frontières, le psychologue parisien Doucé affirme: "Enfin un excellent ouvrage en français pour et sur les homosexuels . . . Plus d'un homosexuel tirera profit de sa lecture."

● LES PRODUCTIONS 88
1728-A Plessis
Montréal

Compagnie incorporée à but non-lucratif dont l'objectif principal est de produire une série de 13 émissions sur le milieu gai montréalais et québécois. Des chroniques abordant tous les aspects de la vie homosexuelle sont à l'affiche du palmarès pour cet automne: médecine, droit, cuisine, religion, arts et lettres, voyages, éducation. Trente minutes de diffusion hebdomadaire au canal 9 (Câblevision Nationale). Il est même possible que des ententes soient conclues afin de permettre une plus large diffusion de ces émissions à travers le Québec. **La première aura lieu le mardi 3 octobre à 20h et la reprise chaque jeudi à 19h30.**

● EDITIONS DES QUINZE
Le chapitre qui traite du "turbulent milieu homosexuel" est un attrait du **Guide de Montréal** que viennent de publier les Editions Quinze. On y retrouve les adresses et une appréciation de tous les endroits gais de la métropole (bars, discos, tavernes, saunas, organisations, parcs, etc.). En vente dans tous les kiosques au prix de $5.00.

☆DE CERTAINES LOIS FEDERALES☆

Des confusions plus qu'importantes subsistent dans l'esprit de plusieurs gens encore. On pense très généralement que les relations homosexuelles sont légalisées à partir de 18 ans,parce que toute personne a droit de vote à cet âge. Cette confusion tire son origine du célèbre **"Bill Omnibus"** du gouvernement Trudeau lors de son accession au pouvoir.

Cette loi ne fait que décriminaliser les comportements homosexuels en privé entre deux adultes consentants. Chaque terme gagne à être précisé. **Décriminaliser** n'implique pas **légaliser.** C'est qu'il n'y a plus de **crime.** Ca ne signifie nullement qu'on encourage ces comportements, mais simplement qu'il n'y a plus de pénalisation qui y soit attachée. Mais à condition d'avoir 21 ans et plus.

Le seul fait d'être homosexuel(le) n'est donc ni légal ni illégale puisqu'il s'agit d'abord d'une abstraction qui peut être concrétisée dans un comportement. La loi ne vise que le fait, le comportement, non pas **le concept de l'homosexualité.**

Par **privé**, il faut comprendre dans une pièce où il n'y a que deux personnes qui participent à l'acte sexuel et qui ne peuvent être vues. Cette notion s'applique d'ailleurs sans discrimination d'orientation sexuelle. Là où la loi se teinte explicitement de discrimination contre les personnes homosexuelles, c'est quand elle stipule **adultes consentants**, soit âgés de 21 ans et plus toutes deux.

On sait qu'une fille de 25 ans peut avoir des relations sexuelles avec un gars de 18 ans et tout est légal. Et dans beaucoup de cas, l'âge de l'un des deux partenaires hétérosexuels peut s'abaisser encore beaucoup (14 ans par exemple) sans que ni l'un ni l'autre n'encourt aucune foudre légale, le détournement de mineurs en étant un exemple courant.

Par contre, deux adolescent(e)s homosexuel(le)s de moins de 21 ans pourraient éventuellement être accusés de **crime** s'ils ont couché ensemble! Comble de ridicule: un gars de 21 ans qui fait l'amour avec un autre gars de 20 ans est un criminel au sens de la loi! Selon qu'on est homosexuel(le) ou hétérosexuel(le), la loi prévoit deux poids, deux mesures.

Le problème fondamental n'est pas de fixer stupidement, comme c'est actuellement le cas,des âges-barrières chronologiques qui détermineront si oui ou non quelqu'un doit s'abstenir ou peut pratiquer sa sexualité. L'âge de consentement à 21 ans pour les homosexuel(le)s et à 18 ans pour les hétérosexuel(le)s constitue bien évidemment une discrimination choquante.

N'envisager la possibilité d'expression sexuelle que sous l'angle chronologique dévie de la vraie problématique nos préoccupations: la **peur de la sexualité** que nos législateurs et une bonne partie encore de la population perçoivent comme mauvaise et devant être super-contrôlée. Déjà certains pays européens (Hollande, Danemark, Suède) ont abaissé l'âge de consentement à 16 et 15 ans. Progrès, mais progrès réellement à "côté de la track".

Les personnes de moins de 18-17-16 ou 15 ans, qu'elles soient adolescent(e)s ou enfants, ont droit à **leur** sexualité dans des formes et pratiques qu'ils découvrent d'eux-mêmes, sans l'intervention des adultes. Et ils n'en sont pas traumatisés. Le fait qu'on nie aux enfants en très bas âge toute sexualité ne les empêche pas de s'y adonner à notre insu.

Quand on invoque cette fâcheuse "protection de la jeunesse" ou des enfants pour leur interdire l'accès épanouissant à la sexualité, on se met le doigt dans . . . l'oeil parce que déjà on ne voit pas très bien clair et on cherche à tout se cacher complètement!

Ce qui traumatise réellement l'enfant, ce n'est pas **découvrir** sa sexualité concrétement avec d'autres enfants ou des adultes, mais bien de découvrir que ses parents viennent, eux, de découvrir qu'il est sexué et sexuel! Et à sa grande stupéfaction, il a peine à réaliser que ses parents aient pu être aussi ignorants, naïfs et hypocrites, sur des choses aussi bonnes et agréables!

La pression morale et coercitive des parents sur l'enfant suffit à elle seule à **traumatiser** profondément l'enfant. La preuve en est que le prétendu traumatisme psychologique de l'enfant séduit par un plus âgé que lui n'est **présent** qu'au moment même de la révélation aux parents du contact sexuel. La **dramatisation** exagérée après coup par les parents eux-mêmes de ce contact sexuel signe son indignité, sa gravité et l'enfant n'a évidemment d'autre alternative que la culpabilité et ses conséquences désastreuses. Les parents (ou les éducateurs) sont généralement les vraies **causes** du traumatisme par l'idée qu'ils se forgent de ce contact sexuel en réalité tout à fait inoffensif (excluons les rares cas de violences physiques).

Stipuler légalement un âge de consentement aux contacts sexuels indique une vue complètement négative de la sexualité à laquelle on permet l'accès le plus tardivement possible. Discriminer d'au moins trois ans — retarder encore davantage — quand il s'agit d'homosexualité montre à quel point notre société et nos mentalités sont tarées! —A.B.

GITPROP
n Politique et Sociale

AGITPROP
Action Politique et Sociale

ARCMTL 2021

NOUVEAU MAGAZINE
VIRUS MONTREAL
Y A UN VIRUS QUI COURT
ATTRAPEZ-LE
CHAQUE MOIS

GRIZZLY
FOURRURES
tous les styles
d'hier
et d'aujourd'hui
152 Prince Arthur E.

BAR EMERY CHEZ DUMAS
849-9007
au 351 rue Emery

RESTAURANT
AUX BAGUETTES D'OR
Cuisines Vietnamienne & Chinoise
Licence complète
862 Mont-Royal est
Montréal (coin St-André)
Métro Mont-Royal
Tél.: 522-1956
Ouvert tous les jour
de 11 a.m. à 11 p.m.
Commande pour emporter
Livraison gratuite
OU VOUS TROUVEREZ LA VERITABLE
CUISINE VIETNAMIENNE EXOTIQUE.
–BUFFET DU MIDI
–RECEPTIONS

PINÇEZ
PUNK
THE ACTION
SELF DEFENSE
THE PRISONERS
VENUS AND THE RAZORBLADES
PRETTY BOY FLOYD
THE VILETONES
ELDA STILLETTO
KILLER BEES
RONNIE LEE
PHOTO: STEVE LACK.
ARTISTES MONTRECO

Les Pierrots
Boîtes d'animation
et café-terrasse
104 & 114, EST ST-PAUL
MONTREAL H2Y 1J6
861-1270 / 861-6061

ARCMTL 2024

Virus Montréal, pour planifier vos sorties

nous, nous sortons à tous les mois

sortez avec nous!

ABONNEMENTS D'UN AN $10

ARCMTL 2024

ABONNEMENTS DE SOUTIEN / 25 ANS. . . . . $100 (notre reconnaissance éternelle)
ABONNEMENTS D'AMIS/ 40 " . . . . . $500 (une invitation au lancement de VIRUS HONG-KONG)
ABONNEMENTS DE SURVIE / 99 " . . . . . $1000 (votre photo en page couverture de notre SPECIAL 100e ANNIVERSAIRE —MARS 2078).

REÇUS SUR DEMANDE

A NOS ABONNES ET A CEUX QUI LE DEVIENDRONT, VIRUS MONTREAL OFFRE GRATUITEMENT L'INCLUSION D'UNE PETITE ANNONCE DE LEUR CHOIX DANS NOS PAGES! CETTE NOUVELLE DEVRAIT PLAIRE A TOUS CEUX QUI ONT JAMAIS REVE DE FAIRE DU JOURNALISME ENGAGE. . .

Coupon D'Abonnement

(12 numéros) coût: dix dollars ($10.)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM .....

ADRESSE .....

TEL .....

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL ..... CHEQUE (VIRUS MONTREAL) .....

PETITES ANNONCES

Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à

VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

NOM

ADRESSE

TÉL

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse) La date de tombée est fixée au 8 du mois précédant le numéro où paraitra l'annonce

Emplois

FUTURE ETUDIANTE EN DROIT, 23 ans, expérience large et variée sur le marché du travail, cherche emploi chez avocate féministe. Hélène Grimard 271-0887 ou 274-3541.

appartements

DANSEURS CHERCHENT LOCAL À louer ou à partager. Sylvie, 179-3858.

à vendre

1 LAVABO A DEUX BASSINS EN FONTE de fer à vendre. Prix à discuter. 845-2556.

2 CLIMATISEURS A VENDRE. UN DE 4,000 B.T.U. et un de 6,000 B.T.U. Prix à discuter. 272-0612 après 17h.

VIDEO AKAI VTS-110DX. Prix à discuter. 737-3715.

cours

COURS D'ESPAGNOL. LECONS INDIVIduelles et de groupe. Graciela: 845-9837.

coeurs esseulés

JEUNE FILLE CHERCHE LAVEUR DE vite tatoué, ou du même genre. Photo s.v.p. Boîte 90.

JEUNE HOMME CHERCHE LAVEUR DE vitre tatoué ou du même genre pour sa blonde capricieuse. Photo ou mèche de poil. Boîte 43.

BRODERIE SUR SOULIERS DE PLAGE. Envoyez-moi vos pieds et $25. Boîte 42.

messages

BIENVENUE A CHARLES ANTOINE ALLAIN pour son entrée sur la scène montréalaise, le 18 septembre à 21h30. Il aura 22 ans en l'an 2,000. Murielle (sa mère) et Antoine se portent bien.

LE PARACHUTISME. CA VOUS INtéresse? Appelez Gerry à 486-1931 pour plus de renseignements.

AIMERAIS JOUER LES RAGTIMES ET sérénades de Scott Joplin à quatre mains au piano avec quelqu'un(e). Je connais déjà dix des plus connus. Boîte 99.

BALLADE POUR MEMOIRE OU BALLADE D'HIVER ou LES SENTIERS MAL BATTUS: I
Le champ toujours semble s'étendre
Au rythme de mes pieds glacés
Et toujours il me semble entendre
Le pleur de mes pas effacés:
Le vent qui toujours tout altère,
Qui crispe, casse, emplie et tue
Les a de neige recouverts
Le long des sentiers mal battus.
(Ca suivre au prochain numéro. B. Racine, Boîte 11.)

CHANTEUR NOIR, 25 ANS, NE A HALIfax cherche groupe disco et/ou rythmn & blues (peut-être gospel). Anglais, français, noir, blanc, sans importance. Vous m'acceptez, je vous accepte. Vous aimez ma voix, j'apprends vos chansons. Vernon: 849-5331.

JEUNE HOMME, 28 ANS, CHERCHE compagnon pour jogging et course-à-pied (entraînement), 25-35 ans. L'idéal serait: les soirs et/ou les matins des jours de beau temps, à la Piste de Course du Parc de la Voie Maritime de Saint-Lambert (Rive-Sud). Candidat sérieux (mais non-maniaque) visant amélioration progressive et raisonnée de ses performances seulement. Benoît 671-4101.

LES PETITES ANNONCES DE VIRUS MONTREAL VOUS PERMETTENT DE REJOINDRE POUR PAS CHER DES GENS COMME VOUS, DES GENS QUI CONSULTENT CHAQUE MOIS LE SEUL MAGAZINE D'INFORMATION PUBLIE PAR ET POUR LES MONTREALAIS(ES). LES PETITES ANNONCES DE VIRUS MONTREAL —LE MEILLEUR MOYEN DE REJOINDRE SON MONDE!

De l'espace Publicitaire

A PEU DE FRAIS

Ecrivez à VIRUS MONTREAL C.P. 187
Succ. E Mtl. H2T3A7

Pour recevoir notre LISTE DE TARIFS

De l'espace Publicitaire

A PEU DE FRAIS

Ecrivez à VIRUS MONTREAL C.P. 187
Succ. E Mtl. H2T3A7

Pour recevoir notre LISTE DE TARIFS

ARCMTL 2024

ROCKHEAD PARADISE

Au 1252 St. Antoine depuis 1928
861-3243

pectacles foudroyants au 2ième de groupes
RHYTHM & BLUES Américains, atmosphère
uthentique des années 30.

JAZZ tous les soirs sauf le mardi avec
LE TRIO NELSON SYMONDS
dans un jazz bar typique.

ARCMTL 2024

BAR
L'Air du Temps

Spectacles de jazz
7 jours par semaine

Live jazz
7 days a week

Repas légers
Light lunches

ARCMTL 2024

191 ST-PAUL O.
TEL: 842 2003